

A NEW

१५६

GUJARATI GRAMMAR

WITH

ANALYSIS AND PARSING

BY

HARGOVIND DWARKADAS Kantavala

Educational Inspector, Baroda.

AND

LALSHANKAR UMIASHANKAR Travadi

Subordinate Judge of Dhandhuka.

2ND EDITION.

AHMEDABAD:

Printed at the Ahmedabad United Printing and
General Agency Company's (Limited)
Press by Ranchorlal Gungaram.

A. D. 1882.

Copy right reserved
Price 12 annas.

1945

૧૬૬૮

નવું

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

વાક્ય પ્રયોગકૃતિ અને પદચ્છેદ સાથે.



રચનાર.

હરગોવિંદ દવારકાંદાસ કાંટાવાળા.

વડોદરા કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર.

અને

લાલશંકર ઉમિયાશંકર ત્રવાડી.

ધંધુકાના મુનસફ.

ખીજી આવૃત્તિ.

અમદાવાદ.

યુનાઇટેડ પ્રીન્ટિંગ અને જનરલ એજન્સી કંપની
(લીમિટેડ) ના પ્રેસમાં છપાવ્યું.

ઈ. સ. ૧૮૮૨. સંવત ૧૯૩૭.



(કાપીરાઈટ)

કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦



પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની બીજી ધણી ભાષાઓની પેઠે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ પણ સંસ્કૃત છે. સંસ્કૃત બોલનારા આર્ય લોકો જે જે ભાગમાં ગયા, તે તે ભાગના અસલી રહેવાસીઓની અને તેમની ભાષાની પડતી ચાલી. અસલી રહેવાસીઓ આર્ય લોકોના દાસ થઈને રહ્યા. શુદ્ધ બોલતાં ન આવડ્યાથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષા બગાડી, અને તેમના સહવાસથી આર્ય લોકોનાં બેરોં છોકરાં પણ અપભ્રંશ સંસ્કૃત અને ત્યાંના દેશી શબ્દો બોલવા લાગ્યાં. આથી વ્યવહારિક ભાષા પ્રાકૃત થઈ. પ્રાકૃત ઉપરથી વળી અપભ્રંશ થઈ, ને અપભ્રંશથી ગુજરાતી થઈ છે. મૂળે એ ભાષા ક્રકત સાધારણ બોલચાલમાં વપરાતી, અને વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકો લખવામાં તથા વાદ વિવાદ કરવામાં ને રાજદ્વારે તો સંસ્કૃતજ ચાલતી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે અપભ્રંશ થઈને તે સંસ્કૃતથી વધારે જુદી પડતી ગઈ. મુસલમાનો સાથે સંબંધ થયો તે અગાઉ ગુજરાતીનું રૂપ કેવું હતું. તે બરોબર કહી શકાતું નથી; તોપણ શાસ્ત્રી વૃજલાલ કાળીદાસ પાસેથી જુની ગુજરાતીનું એક બાકરણ અને ઉપાણાનું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું, તેની ભાષા હાલની ગુજરાતીથી ઘણી વાતે જુદી હતી.

શાસ્ત્રી વૃજલાલ જણાવે છે કે, “ઐલુક્ય વંશના ક્ષત્રીયો ગૂર્જર દેશના રાજા થયા તેમના પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં બહુ લખાયલાં છે. તે વાંચતાં એવું જણાઈ આવે છે, કે ગૂર્જર આદિક દેશોમાં યવનરાજની પૂર્વે ગામો ગામ સંસ્કૃત બોલાવતા હતા. તેમાં બાકરણમાં સિદ્ધોવર્ણ સમાજાયઃ એ બાકરણ શીખવતા. વાચનમાં નીતિ ગ્રંથો. ગણિતમાં લીલાવતી

ધત્યાદિ. ધર્મ તથા વિદ્યાના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાતા હતા, અને રાજદ્વારી વહિયો તથા વ્યવહારમાં ખત પત્રાદિક તથા શિલાલેખ, પ્રશસ્તિ (જાહેર ખખર) પત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખાતાં પ્રબંધોવડે કુંભાર લવાર આદિક ખાળ ગોપાળ ને શૂદ્રાદિક સહુ સંસ્કૃત બણતા એવું સિદ્ધ થાય છે.”

મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી ફારસી અને અરબી શબ્દ ગુજરાતીમાં લખાયા થવા માંડ્યા, તથા સંસ્કૃતનું ખળ ઘટવા લાગ્યું. તો પણ વિદ્વાન થવાને તો સંસ્કૃત બણવું પડતું. હાજના જેવી ગુજરાતી ક્યારથી બોલાવા માંડી તે ખરોખર જણાતું નથી. ખસે ત્રણસે વરસની કવિતાની ભાષા હાલની ગુજરાતી સાથે મળતી આવેછે, પણ તે વખતનાં ગદ્યમાં લખાએલાં પુસ્તક અને રાસાની ભાષા જુની ગુજરાતી છે. તે અપભ્રંશ ભાષાને વધારે મળતી છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યું તે અગાઉ ગામઠી નિશાળોમાં ગુજરાતીની કેળવણી ફક્ત કાગળપત્ર લખવા વાંચવા જેટલી મળતી. જેને વધારે જ્ઞાન મેળવવું હોય, તે સંસ્કૃતનોજ અભ્યાસ કરતા, અને વિદ્વાન પણ તેજ ગણાતા. ગુજરાતી કરતાં સંસ્કૃતમાં કંઈ ખામત લખે તે વધારે માન ભરેલું ગણાતું, અને તેથી અક્ષર વિદ્યા સંબંધી ગુજરાતી ગદ્યમાં મારાં પુસ્તકો, થોડાક સંસ્કૃતના તરજુમા શિવાય, થયાંજ નથી. સંસ્કૃતનું વ્યાકરણ બણી પંડિત થાય, પણ ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ હોય કે નહીં, ને હોય તો તે વ્યાકરણના શા શા નિયમ છે એ તેઓ જાણેજ નહીં. આ પ્રમાણે છેક ચાલતા સૈકા સુધી ગુજરાતીની સ્થિતિ હતી.

અંગ્રેજ સરકારે ગુજરાતીમાં કેળવણી આપવાને નિશાળો સ્થાપી, કેટલીક અંગ્રેજી ઓપડીઓનાં ગુજરાતીમાં ભાષાં-

તર કરાયાં, અને ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ રચાયું. પછી ગુજરાતી ભાષામાં સારા સારા ગ્રંથકારો યવાથી દિનપરદિન પુસ્તકો વધતાં ગયાં, અને ભાષા તથા વ્યાકરણ ઉપર વધારે લક્ષ્ય આપાયું. ઈ. સ. ૧૮૫૭-૫૮ માં હોપ સાહેબે ગુજરાતી ને નવો જન્મ આપ્યો. તેમણે શાળોપયોગી સાત ચોપડીઓ તેની સાથે ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણનાં મૂળતત્ત્વ પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

કેળવણી ખાતાને માટે ગુજરાત શાળપત્ર પ્રગટ થયા પછી થોડી મુદતે વ્યાકરણ સંબંધી પ્રેમ્ના મેહેતાજીઓ તરફથી આવવા લાગ્યા. નિશાળોમાં ચાલતું વ્યાકરણ બહુ નાનું હોવા થી, અને એ સમયે સારી પ્રતિનું બીજું એક વ્યાકરણ ન હોવાથી, શીખનાર શીખવનારને ઘણી તરેહના સંદેહ પડતા હતા, માટે વ્યાકરણ સંબંધી કંઈ વધારે ખુલાસો થવા સાર એ પત્રમાં કેટલાક વિષયો લખવા શરૂ કીધા. સુરત ટ્રેનિંગસ્કુલ તરફથી વ્યાકરણ સંબંધી વાદ યતાં કેટલીક જાતનો શ્રાધ કરવો પડ્યો; પછીથી અપવાદો, રૂઢીઓ, નિયમો, વગેરેનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને એક જીડુંજ વ્યાકરણ છપાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રેવરંડ ટેલર સાહેબ ગુજરાતી ભાષાનું મોટું વ્યાકરણ બનાવે છે, એ વાત અમારા જાણવામાં આવી, એટલે અમે તે છપાવવાનો વિચાર છોડી દીધો.

રેવરંડ ટેલરસાહેબે ભાષા શાસ્ત્ર, સંસ્કૃત સાથેનો ગુજરાતીનો નિકટનો સંબંધ, પ્રત્યયો વગેરેનાં મૂળ, એમનો સારો શ્રાધ કરીને ગુજરાતીની અચ્છી સેવા બજાવી. ગુર્જરભાષાનું પંડિતાઈ ભરેલું મોટું વ્યાકરણ રચવાનું પ્રથમ માન એમને છે. પરંતુ એમણે ઘણેઠેકાણે ગુજરાતીમાં ન વપરાય એવા સંસ્કૃત શબ્દ અને વાક્ય રચના વાપરી ભાષા અધરી કરી નાખી, કેટલાક અધરા વિષયો લખ્યાં કર્યાં. એ અને બીજાં કારણોથી

વિદ્યાર્થીએને એમનું વ્યાકરણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. મહેતાજીએ ગભરાયા, અને ખુલાસો મળવાને બદલે તેઓ વધારે ગુંચાવા લાગ્યા. પદ્મચંદ કેમ કરાવવું તેની તેમને બિલકુલ સમજણ પડી નહીં.

આ પ્રમાણે સર્વત્ર વિચાર પસરવાથી સરળ ભાષામાં ગુજરાતીનેજ લગતી બાબતોનો સમાવેશ કરી વ્યાકરણ લખવાનો અમે વિચાર કર્યો. સંધિ, સમાસ, વગેરે અર્થ જોતાં સંસ્કૃત ભાષાના વિષય છે, માટે અને ત્યાં સુધી તેમનાં ઉદાહરણ ગુજરાતીમાં વપરાતાં આપતાં, ને બીજા નિયમ છોડી દેવા; શબ્દના દરેક વર્ગનું લંબાણથી વર્ણન કરવું; પદ્મચંદ લંબાણથી કરી બતાવવું, ને તેમાં રૂઢીથી અધરા થઈ ગએલા શબ્દોનો ખુલાસો આપવો; વાક્ય રચના વિષે વધારે નિયમ આપવા; વાક્ય પ્રયક્તૃત, જે ગુજરાતીમાં નવો પણ જરૂરનો વિષય છે, તે વિષે સમજણ આપવી; અને બીજા વ્યાકરણના વિષયો ઉપર જોઈએ તેટલું વિવેચન કરવું; એ હેતુ અમે રાખ્યો છે. કાળ વિષે બહુ ગુંચવણ રહેતી હતી, માટે સંયુક્ત ક્રિયાપદ લીધાં છે. વિભક્તિ વિષે બિન્ન બિન્ન વિચાર છે, તથાપિ સઘળે ડોકાણે સાત વિભક્તિ ચાલે છે, આપણા બધા વैयाકરણીઓએ સાત વિભક્તિ આપી છે, અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમ છે, માટે તેનેજ માન આપવું એમ અમને લાગ્યું. સરળતાને માટે ઘણીવાર રૂપ ઉપર આધાર રાખ્યો છે, પણ બીજા વિદ્વાનોના બિન્ન બિન્ન વિચારો એ અમે જણાવ્યા છે. ઉદાહરણો હાલના સારા ગ્રંથકારોની ચોપડીઓમાંથી તથા જુના કવિઓની કવિતામાંથી પસંદ કર્યા છે. જુદે જુદે ડોકાણે ચાલતાં રૂપોનો અમે બધો તેટલો જરૂરી સંગ્રહ કર્યો છે. કવિતાની અને જુદે જુદે ડોકાણે ચાલતી ભાષા સમજવાને તેમાં વપ-

રાતાં રૂપ બાકરણમાં આવવાં જોઈએ, માટે અમે તે આપવાને કોશીશ કરી છે. ટુંકામાં, શીખનાર અને શીખવનારને બાકરણ સંબંધી જે ખુલાસાની અમારા અનુભવથી જરૂર જણાઈ, તે આપવાને અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. બાકરણ શીખવવાની રીત બીજા વિષયોની પેઠે સંયોગીકરણ હોવી જોઈએ, તે પ્રમાણે શીખવતાં ન આવડ્યાથી સાહેબ બાકરણ હોય તે પણ વિદ્યાર્થીઓને મહેતાજી બરાબર બણાવી શકે નહીં, માટે બાકરણ કેમ શીખવવું તે ટુંકામાં પ્રારંભ લખ્યું છે.

અમદાવાદ. }
સન ૧૮૬૯. }

હ. દ. અને જા. ઉ.



આવૃત્તિ બીજી.

આ બાકરણ છપાવ્યાને તેર વરસ વીતી ગયાં છે. એ અરસામાં નવા નવા પુસ્તક ગ્રંથો રચાયાથી ગુજરાતી ભાષા વૃદ્ધિ પામી છે. અમારું બાકરણ જોયા પછી ટેલર સાહેબને પૌતાની ખામીઓ માલમ પડી, એટલે તેમણે તુરતજ એક લઘુ બાકરણ રચીને બહાર પાડ્યું. એ બાકરણ ગુજરાતી નિશાળોમાં દાખલ થયું, પરંતુ કેટલીક મુદતે તેને પણ રદ કરવાની ખાતાના અધિકારીઓને જરૂર જણાઈ. આમ થવાથી કેટલીક મુદત સુધી ક્ષત હોય સાહેબના નાના બાકરણ ઉપરજ સઘળાં ધોરણોમાં આધાર રાખવાની જરૂર પડી. એ પછી રાવ સા. મહિપતરામે હોય સાહેબને ધોરણે પણ તેમાં અગત્યનો ફેરફાર કરી એક નાનું બાકરણ રચ્યું. એ બાકરણ નીચલાં ધોરણોને વધારે અનુકૂળ છે, પરંતુ એથી ઉપલાં ધોરણોની અને ગુજરાતીનો વધારે અભ્યાસ કરનારાઓનો શરજ પૂરી પડે એમ નથી, એવું અમારું આધીન મત છે.

આ બાકરણ નિશાળોમાં દાખલ કરવા અમે અરજ કરી હતી. ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટર રાવ સા. મહિપતરામે તેને નિશાળોમાં દાખલ કરવાની, અભિપ્રાય માગ્યાથી, ભલામણ પણ કરી હતી. પરંતુ કોઈ કારણથી તેને નિશાળમાં દાખલ કરવાની પરવાનગી મળી નહીં. કેળવણી ખાતાના મેદરખાન ડિરેક્ટર સાહેબે અમારા બાકરણની પ્રશંસા કરી તેને ઉત્તેજન મળવા કેટલીક નકલો ખરીદી, અને તેને ધનામમાં આપવાના પુસ્તક તરીકે મંજૂર કર્યું.

હાલમાં વડોદરા કેળવણી ખાતાના ડિરેક્ટર રાવ સા. ભાગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે પોતાના ખાતાને માટે “ટેકસ્ટબુક” તરીકે મંજૂર કરવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. પ્રથમ રહી ગએલી ભૂલો સુધારીને તથા અગત્યના ફેરફાર કરીને આ આવૃત્તિ છપાવી છે. જે કંઈ ઓછું અગત્યનું હતું, તે ગ્રંથનું કદ તથા કીમત ઘટાડવાને ધરાદે કાઢી નાખ્યું છે. જેને જીણે અક્ષરેકે કલમનો આંકડો પાડ્યા વગર હોય તે મહેતાજીએ પ્રથમ શીખવવું નહીં. એ બાબતો છેલ્લાં ઘોરણને માટે સમજવી.

સન ૧૮૮૨.

હ. દ. અને લા. ઉ.



अनुक्रमणिका.

पृष्ठ.

पृष्ठ.

भाग १ लो.

| | |
|-------------------------|----|
| अक्षरविचार | २ |
| भूणाक्षर | ३ |
| भूणाक्षरोनांस्थान | ४ |
| भूणाक्षरोनाविभाग | ५ |
| पाराक्षरी | ६ |
| लोडाक्षर | ८ |
| गुण तथा वृद्धि | ९ |
| संधि | ९ |
| स्वरसंधि | ९ |
| व्यंजनसंधि | ११ |
| अनुस्वारसंधि | १२ |
| विसर्गसंधि | १२ |

भाग २ ज्ञे.

| | |
|--------------------|----|
| शब्दविचार | १३ |
| नाम | १४ |
| जति | १५ |
| नरजति | १७ |
| नारीजति | १७ |
| नान्यतरजति | २० |
| वयन | २२ |
| विभक्ति | २६ |
| विशेषण | ३१ |
| संज्ञाविशेषण | ३३ |

| | |
|---------------------------|----|
| सर्वनाम | ३५ |
| पुरुषसर्वनाम | ३६ |
| दर्शक सर्वनाम | ४० |
| प्रमार्थकसर्वनाम | ४२ |
| संयंघीसर्वनाम | ४४ |
| सामान्यसर्वनाम | ४५ |
| क्रियापद | ४७ |
| धातु | ४८ |
| धातुनाप्रकार | ४९ |
| भिद | ५४ |
| अर्थ | ५५ |
| काण | ५७ |
| सादाकाणनुविवेचन | ५८ |
| कृदंत | ६० |
| सहायकारकक्रियापद | ६५ |
| संयुक्तक्रियापद | ६७ |
| वर्तमान | ६७ |
| भूतकाण | ६८ |
| भविष्यकाण | ६८ |
| भिन्नकाणविवेचन | ६८ |
| जति, वयन, ने पुरुष .. | ७३ |
| क्रियानाग | ७३ |
| प्रयाग | ७४ |
| क्रियापदनांशपाज्यात | ७६ |
| काणनाप्रत्यय | ७६ |

પૃષ્ઠ.

પૃષ્ઠ

| | |
|---------------------------|-----|
| છ ધાતુ | ૮૧ |
| નથી..... | ૮૨ |
| હો ધાતુ | ૮૩ |
| ભાષ્ય | ૮૪ |
| મૂળભેદપડધાતુ | ૮૫ |
| ,, વાંચધાતુ | ૮૬ |
| શક્યભેદ પડધાતુ | ૮૭ |
| ,, ગણધાતુ | ૮૮ |
| અવ્યય..... | ૯૧ |
| ક્રિયાવિશેષણ | ૯૧ |
| શબ્દયોગી..... | ૯૬ |
| ઉભયાન્વયી | ૯૬ |
| કેવળપ્રયોગી | ૧૦૦ |
| સિદ્ધ અને સાધિતશબ્દો..... | ૧૦૧ |
| મૂળધાતુને સાધિત શબ્દ..... | ૧૦૨ |
| ઉપસર્ગ | ૧૦૬ |
| પ્રત્યય | ૧૦૬ |
| સમાસ..... | ૧૧૩ |
| તત્પરૂપ | ૧૧૩ |
| કર્મધારય | ૧૧૫ |
| દ્વિગુ | ૧૧૫ |
| મધ્યમપદલોપી | ૧૧૫ |
| અવ્યયીભાવ | ૧૧૬ |
| દ્વંદ્વ..... | ૧૧૬ |
| બહુવ્રીહિ | ૧૧૭ |

ભાગ ૩ ના.

| | |
|---------------------------|-----|
| વાક્યવિચાર..... | ૧૧૮ |
| સાદુવાક્ય, કર્તૃપક્ષ..... | ૧૧૯ |
| ક્રિયાપક્ષ..... | ૧૨૧ |
| ક્રિયાપૂર્ણી | ૧૨૨ |
| ક્રિયાવૃદ્ધિ | ૧૨૪ |
| સંયુક્તવાક્ય | ૧૨૪ |
| મિશ્રવાક્ય | ૧૨૬ |
| વાક્યત્રયકકૃતિ..... | ૧૨૮ |
| વાક્યરચના | ૧૩૪ |
| ક્રિયાનાય..... | ૧૩૪ |
| વિશેષણ..... | ૧૩૬ |
| સર્વનામ | ૧૪૨ |
| વિભક્તિઓના અર્થ .. | ૧૪૬ |
| ક્રિયાપદ..... | ૧૫૬ |
| અવ્યય..... | ૧૫૮ |
| કવિતાવિચાર | ૧૬૦ |
| અલંકાર | ૧૬૨ |
| વિરામચિહ્ન..... | ૧૬૫ |
| અદ્વિવિરામ | ૧૬૬ |
| અર્ધવિરામ | ૧૬૬ |
| પૂર્ણવિરામ ઇ..... | ૧૭૧ |
| પદરહેદ..... | ૧૭૨ |
| પદરહેદ કરવામાં અધરા | |
| શબ્દ | ૧૭૪ |
| પદરહેદના નમુના | ૧૭૬ |

વ્યાકરણ શીખવવાની રીત.

વ્યાકરણ જેવા અગત્યનો વિષય શીખનારને અધરો ને અકારો લાગે છે. બધી નિશાળોમાં વ્યાકરણ ચાલે છે; નાનું વ્યાકરણ પુરું કરીને મોટું વ્યાકરણ છોકરા શીખે છે તો પણ ઘણાજ ઘોડા વ્યાકરણમાં હોશીઆર થાય છે. સૌથી વધારે નિશાળો વ્યાકરણમાં નાપાસ થાય છે. છોકરા વ્યાકરણના બધા નિયમ જાણતા હોય છે, તથાપિ પદ્મછેદ કરવામાં ગોથાં ખાય છે. આ સૌ વિશેષે કરીને શીખવવાની રીતમાં ખામીને લીધે બને છે. ગમે તેવું અધરું વ્યાકરણ હશે, તોપણ યુક્તિબંધ શીખવવાથી છોકરાંને તે સહેલું ને રસીક લાગશે.

હોપ સાહેબની નવી પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થયા પછી ખિલકુલ ગોખાવાની રીત અલખત ઓછી થઈ છે. સારા મહેતાજીઓ ગોખાવવું પસંદ કરતા નથી; તોપણ ઘણે ઠેકાણે વ્યાકરણ પેહેલે પાનેથી શરૂ થાય છે, અને છોકરાંને બાપ્પાઓ મોઢે કરાવવામાં આવે છે. બીજા વિષયોની માફક વ્યાકરણ પણ ઓપડીની મદદ શિવાય પ્રથમ મોઢેથી આ પ્રમાણે શીખવવું.

નામ—છોકરાંને પૂછીએ, આ કોણ મનું છે? તેઓ કહેશે કે કેશવલાલ. એને મોતીલાલ કહીને કેમ નથી બોલાવતા તેઓ કહેશે એનું નામ કેશવલાલ છે ને મોતીલાલ કેમ કહેવાય? વારું તમારું નામ શું? પેલા છોકરાનું નામ શું? તમારા વર્ગના બધા છોકરાનાં નામ દઈ જાઓ. ઓપડી હાથમાં લઈ કહીએ આનું નામ શું? પેલી વસ્તુનું નામ શું? ફલાણા ગામનું (નકશામાં બતાવી) નામ શું? આથી છોકરાઓના મનમાં નામ વિષે કંઈક વિચાર થશે. પછી

કહીએ, નિશાળમાં તમે દેખો છો તે વસ્તુનાં નામ લખી લાવો, ખાવાની વસ્તુનાં, લુગડાંનાં, રમવાની વસ્તુનાં નામ લખો. પછી પુછીએ નામ એટલે શું? હૈંશીઆર છોકરા જરૂર કહેશે, માણસનાં વસ્તુનાં જે નામ પાડ્યાં હોય તે. કોઈ ન દેખાય તેવી વસ્તુનાં નામ તમે જાણો છો? જવાબ ન દે તો કહીએ, પરમેશ્વર તમે જોયો છે? ના. એ પરમેશ્વર નામ કોનું હશે? જગતના બતાવનારનું. શરીરમાં જીવ છે તે તમે જોયો છે? ના. જીવને બીજું શું કહે છે? પ્રાણ. આથી તેમને બીજા દાખલા સુઝી આવશે. ના આવડે તો વાક્યન અંદર દાખલા આપીએ. મેં તેને સોટી મારી, ને મેં તેને માર માર્યો, મેં તેને રૂપીઆ આપ્યા, ને બ્યાજ પણ આપ્યું. પછી સમજાવીએ કે માર ને બ્યાજ એ કંઈ ખરેખરી વસ્તુઓ આપણે લેતા નથી, તોપણ આપણને સમજણ પડે છે કે તે કશાનું નામ છે. બીજાં ખરેખરી વસ્તુનાં નામની પેઠે જ તેમને વાપરીએ છીએ. જેમ રાજા ધન આપે છે, વિદ્યા ધન આપે છે. છોકરી પડી, ટાઢ પડી. અહીં વિદ્યા ને ટાઢ જાણે કોઈ છોકરીનાં નામ હોય એમ આપણે જાણીએ છીએ. નામના કારણે પણ તે શબ્દના બીજા ચાર વર્ગ શીખવ્યા પછી બતાવવા હોય તો કહીએ કે મોતીલાલને જાણાવો. (તેઓ જાણાવશે). પછી કહીએ છોકરાને જાણાવો. એટલે તેઓ ગભરાશે ને પૂછશે, ક્યા છોકરાને? આપણે પૂછીએ મોતીલાલ કહું ત્યારે તમે સમજ્યા ને છોકરો કહેવાથી કેમ ન સમજ્યા? તેઓ કહેશે મોતીલાલ તો એક જણનું નામ છે, અને છોકરા તો બધાએ કહેવાય. મોતીલાલ છોકરો નહીં કે? છોકરો તો ખરો પણ બીજા પણ છોકરાજ છે તો. અહીં તેઓ ગભરાશે. આપણે સમજણ પાડીએ કે તમે છોકરા કહેવાઓ. પણ તમારા દરેકનું જીવું જીવું નામ છે તેથી તમે

ઝોળખાઓ છો. છોકરો કહેવાથી ફલાણો છોકરો એમ ઝોળખાય નહીં. છોકરો તો બધાને લાગુ પડે. માટે તે સાધારણ અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય, ને મોતીલાલ તમારું નામ (જે છોકરા તરફ જોઈને કહેતા હોય એ તેને) જે હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય. એજ રીતે ગામ જન્મ્યો કહીએ તો કોઈ સમજે નહીં, કેમકે ગામ તો ઘણાંએ છે. પણ મેહેમદાવાદ કહીએ તો સમજાય કે ફલાણે ગામ જવાનું છે. માટે ગામ એ સાધારણ નામ છે, ને મેહેમદાવાદ એ વિશેષ નામ છે.

નદી સાધારણ નામ છે, ને સાગરમતિ એ તેમાંની એક નદીનું વિશેષ નામ છે. બીજા દાખલા છોકરાં પાસે કહેવરાવવા. પછી રોજ ચોપડીમાંથી નામ ઝોળખાવી કઢાવીએ, કે રસ્તે ઉપર લખવાને કહીએ. એ છોકરાં હાંસથી કરશે, ને સેહેલથી આપણી શીખવવાની મતલબ પાર પડશે.

કેમ શીખવવું તેનો એક નમુનો બતાવ્યા પછી જગાની તંગાશને લીધે ટુંકાવવું પડે છે. નામ પછી વિશેષણ સમજાવવું. બે ચાર પાટીઓ પડી હોય, તેમાંથી કહીએ કે પાટી લાવો. તે પુછશે કયી પાટી. સૌથી મોટી છે તે. છોકરાંને સમજણ પાડીએ કે ફલાણો છોકરો ઝોળખવાને તેનું જીકું નામ હોય છે, પણ બધી વસ્તુનાં જીદાં નામ પડતાં નથી. પાટીઓનાં જીદાં જીદાં નામ શાં પાડીએ? આટલા બધા ખડીઆ, રસ્તો, ખુરશીઓ પડી છે, તેમનાં જીદાં જીદાં નામ શી રીતે પડાય, ને પાડીએ તો હજારો કરોડો એવાં નામ થઈ જાય કે આપણે પછી ઝોળખીએ પણ નહીં. ત્યારે એમને ઝોળખવાની શી નિશાની હશે? મેં કહ્યું હોત કે મોટામાં મોટી કે છેક નાની પાટી લાવો, તો તમે ઝોળખત કે નહીં કે ફલાણીજ. હા, ઝોળખત. વળી કહેત રાતી કે કાળી પાટી, ફાટેલી છે તે કે બહુ પોહોળી છે તે, તોપણ તમે સમજત. ત્યારે મોટી, નાની, રાતી, કાળી, ફાટેલી, એ પાટીને ઝોળખાવે

છે. એટલે જેમ દરેક છોકરાનું વિશેષ નામ છે, તેમ દરેક વસ્તુમાં વિશેષપણું શું છે તે એ શબ્દોથી માલમ પડેછે, માટે તેને વિશેષણ કહેછે. એવા બીજા દાખલા છોકરાંને પુછવા.

કયા કયા રંગથી, કયા કયા સ્વાદથી વસ્તુ ઓળખાય છે, તે રંગ ને સ્વાદ રસેટમાં લખવાને કહેવું. પછી ઓપડીમાંથી ઘણી વાર ઓળી કઢાવી, તેમના મનમાં વિશેષણ ખરાખર ઠસાવવાં.

સર્વનામ—પાટીઆપર લખીએ, ‘મોતીલાલે કહ્યું કે હું જમશ.’ પછી પુછીએ હું તે કોણ ? છોકરા કહેશે મોતીલાલ. વળી લખીએ, મોતીલાલ કહેશે મને આવડું નથી, પણ માઈ શીખવેલું તે ધ્યાનમાં ક્યાં લેછે. અહીં મને, માઈ, ને તે કોને બદલે લખ્યા છે. મોતીલાલ, મેહેતાજી, અને મોતીલાલને. મોતીલાલ ને મેહેતાજીનું શું બાકરણ થાય? નામ. ત્યારે નામને ડોકાણે એ શબ્દો લખ્યાછે, એમ કહીએ તો ચાલે. અને જે નામને માટે આવે છે તે સર્વનામ કહેવાય છે. બીજાં સર્વનામવાળાં વાક્ય પુછવાં, ને જ્યાં ન આવડે ત્યાં બતાવવું.

ક્રિયાપદ—છે, હા, ને બીજા ધાતુ જેમાં કંઈ ક્રિયા કરવાની નથી તે સમજવા છોકરાંને બહુ મુશ્કેલ પડે છે, માટે તે પ્રથમ મુકી દેવા. પેલો છોકરો શું કરે છે ? લખેછે. હું શું કરું છું? શીખવો છો. બીજા વર્ગના છોકરા શું કરે છે? વાંચે છે. હું શીખવું છું, પેલો છોકરો લખે છે, ને બીજા વર્ગના વાંચે છે, ત્યારે તમને માલમ પડશે કે અમે બધા કંઈ કામ કરીએ છીએ. તમે શાથી જાણ્યું કે પેલો છોકરો કંઈ કામ કરે છે? એ લખે છે તેથી. ને હું? શીખવો છો તેથી. જુઓ ત્યારે લખીએ, વાંચીએ ત્યારે આપણે કંઈ કામ અથવા ક્રિયા કરીએછીએ એમ કહેવાય, માટે લખવું, વાંચવું, એને ક્રિયાપદ કહેછે. લખવા વાંચવા શિવાય બીજાં કંઈ કામ હશે કે? હા.

ઘડવું, ખાવું, દોડવું. તમે શું કરો છો? બેઠા છીએ. એમાં તમે શું કામ કર્યું? કંઈ નહીં. તોપણ જુઓ હું પુધુંધું કે તમે શું કામ કરો છો? માટે જ્યાં શું કરો છો પુધું તેનો જવાબ જે કહેા તે ક્રિયાપદ કહેવાય. વાંચ્યા પછી રાતે શું કરો છો? સુઈ રહીએ છીએ. એ સુવું પણ ક્રિયાપદ કહેવાય.

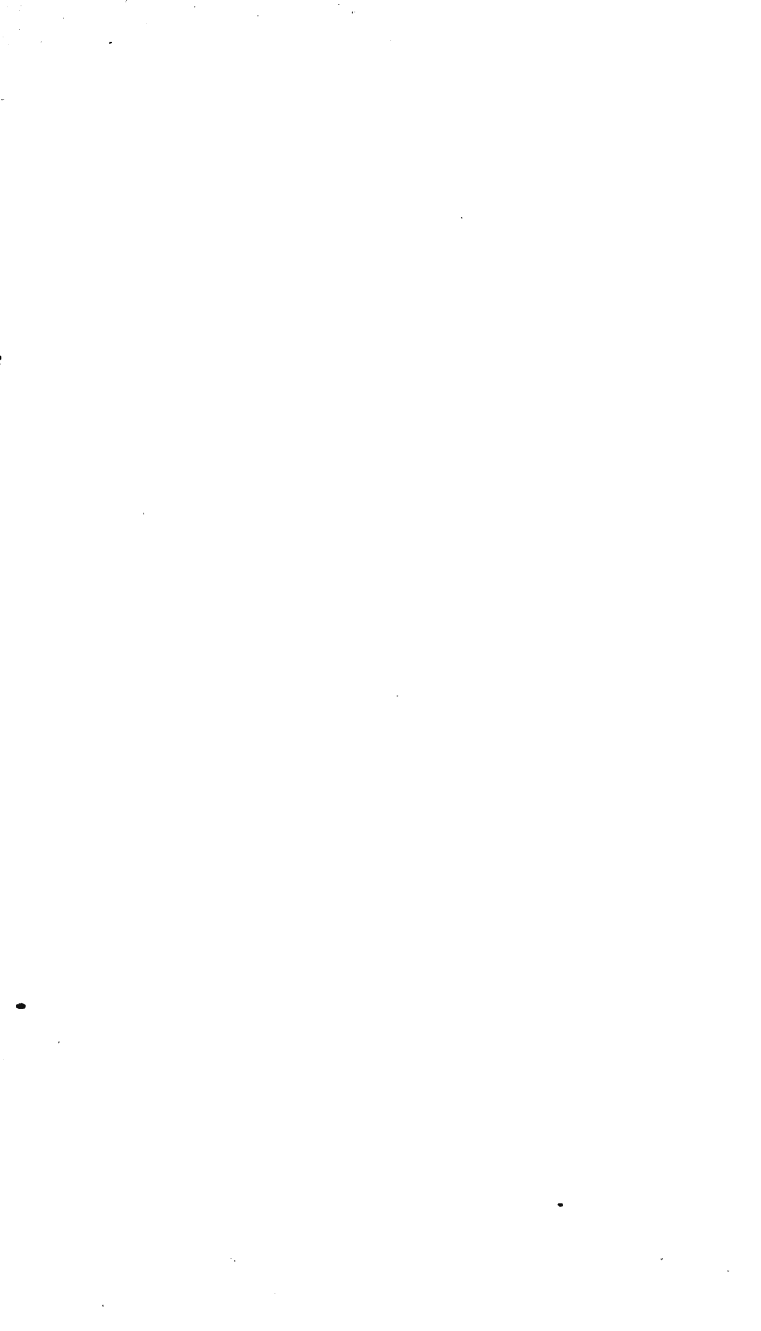
જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ શીખવ્યા પછી અવ્યય શીખવીએ તો વધારે સવળ પડશે. પરદેશી શીખનારને આપણી ભાષામાં જાતિ બહુ મુશ્કેલ લાગે છે, પણ તે આપણાં છોકરાંને સહેજ સમજાય. બાઈડો ને બાઈડી તે શું? બાઈડો પુરુષ ને બાઈડી સ્ત્રી. ઘોડો ને ઘોડી કહીએ તો ઘોડો નર ને ઘોડી નારી છે. પછી કહીએ કે જે પુરુષ અથવા નર રૂપ છે તે નરજાતિ કહેવાય છે; ને સ્ત્રી અથવા નારી રૂપ છે તે નારીજાતિ કહેવાય છે. પ્રથમ પ્રાણીઓનાં નર નારીનાં નામ કહેવરાવવાં. પછી પાટડો ને પાટડી બોલી પૂછીએ કે પાટડી એ સ્ત્રી હશે ને પાટડો એ પુરુષ હશે? છોકરા કહેશે, ના, એ તો એમ બોલાય છે. ત્યારે કહીએ કે વસ્તુઓમાં પણ જે નરના જેવી બોલાય છે તે નરજાતિની ગણવી, ને નારીના જેવી બોલાય છે તે નારી જાતિની કહેવી. વળી કહીએ કે કોઈ ઘોડું બોલે તો તમે શું સમજશો, ઘોડો કે ઘોડી? એમાંથી એકે નહીં સમજાય. વખતે ઘોડોએ હોય ને ઘોડીએ હોય. ત્યારે નર કે નારીની ખબર ન પડે તો નાન્યતર જાતિ કહીએ. બાળક, છોકરું, વાછડું, કહીએ તે નાન્યતર જાતિ. કેમકે નિશ્ચય થતો નથી કે તેઓ નર છે કે નારી. વસ્તુમાં પણ નર કે નારીની પેઠે ન બોલાતી હોય તે નાન્યતર. લાકડું, પાટીડું, ઘર, એ નાન્યતરના દાખલા છે. શબ્દને કેવો કેવી ને કેવું છોકરાંને લગાડવાને કહેવું કે ઝટ લઈને તેમને જાતિ બાજમ પડશે. વચન શીખવવાં સહેલાં છે. પૂછીએ કે છોકરો આવ્યો ને છો-

કરા આબ્યા એમાં શા ફેર. તેઓ કહેશે છોકરો એટલે એક (છોકરો), ને છોકરા તો બહુ. પછી સમજાવીએ કે જ્યાં એક માલમ પડે ત્યાં એકવચન, અને બહુ એટલે એક કરતાં વધારે માલમ પડે ત્યાં બહુવચન.

વિભક્તિ—અમદાવાદથી ગયો, અમદાવાદમાં ગયો. એ વાક્યો લખીને તેનો ફરક પુછવો. પછી થી ને માં બુંશી નાંખી વંચાવીને પુછીએ, હવે તમે જે કહેતા હતા તે ફરક છે? ના. ત્યારે એ ફરક કોણ કરતું હતું? થી ને માં એ અક્ષર. બહુ, સાંઝે, એવા ફેરફાર કરનારા અક્ષરો શબ્દને છોડે વારેવારે આવે છે તે વિભક્તિ કહેવાય છે. બધી વિભક્તિના પ્રત્યય બતાવવા, ને તે પછી ચોપડીમાંથી તે ઓળખી દેવાતાં, ને નામને બધા પ્રત્યય લગાડતાં શીખવવું.

અવ્યય—હું તથા તે ગયા. એ વાક્ય લખીને કહેવું, તથા ને નારી જાતિમાં લાવો, તેને પાંચમી વિભક્તિ લગાડો. છોકરાંને સમજાણ નહીં પડે, એટલે કહીએ, એને વિભક્તિ, જાતિ, વચન લાગેજ નહીં. એવા ઘણા શબ્દો છે, તેને અવ્યય કહે છે. પોતે થોડા કહીને બીજા તેમની પાસે કઢાવવા.

કાળ ભિદ વગેરે બધી બાબતો સંબંધી લખતાં લંબાણ થઈ જાય. કાળ પ્રથમ ત્રણજ શીખવીએ; પેટા વિભાગોની માથાફોડમાં છોકરાંને પેટેલાં ન નાંખવાં. શબ્દના મુખ્ય વર્ગ, તેમનાં રૂપ ને પ્રકાર સારી રીતે શીખે, ત્યાર પછી બાકરણના બીજા વિષયો છોકરાંની સમજાણ શક્તિ ઉપર નજર રાખતાં, જે અનુક્રમ પસંદ પડે તે અનુક્રમમાં ચોપડીમાંથી શીખવીએ તોપણ ચાલે છે. સંધિના નિયમ પ્રથમ ન શીખવતાં જેમ જેમ છોકરાં ભાષાથી વધારે વાકેફ થાય, તેમ તેમ બતાવીએ તો સાંઝે. ઉપર ચોટીઝે જ્ઞાન આપ્યા પછી ચોપડીમાંથી શીખવાથી ફાયદો થાય છે.



ગુજરાતી જાણાનું વ્યાકરણ.

૧. માણસને પરમેશ્વરે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ આપી છે, તેથી તે પોતાના મનના વિચાર બીજાને જણાવી શકે છે. જે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચારવડે માણસો પોતાના મનના વિચાર એક બીજાને જણાવે છે તેને બાષા કહે છે.

કોઈ વખત બોલ્યાચાલ્યા વગર હાથથી અને બીજી નિશાનીઓ વડે આપણે પોતાના વિચાર બીજાને સાનમાં સમજાવીએ છીએ. ખેડેરાં મુંગાંને એમજ કરવું પડે છે. આવી નિશાનીઓને પણ વખતે બાષા કહેવામાં આવે છે, પરંતુ વ્યાકરણનો સંબંધ ઉચ્ચારવાળી બાષા સાથે છે.

એકને એક વિચાર બતાવવાને વાસ્તે, દુનિયાંના જુદા જુદા ભાગના લોકો જુદા જુદા સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વાપરે છે, અને તેથી દુનિયામાં ઘણી બાષાઓ થઈ છે. અમુક બાષાનું નામ વિશેષે કરીને જે ભાગમાં તે બોલાતી હોય, તે ઉપરથી પણ હોય છે. જેમ કે, ગુજરાતમાં બોલાય તે ગુજરાતી બાષા, મહારાષ્ટ્રમાં મોક્ષાય તે મરાઠી બાષા, બંગાળમાં બોલાય તે બંગાળી બાષા, ઇત્યાદિ.

૨. દરેક બાષામાં નિયમ હોય છે. બાષાના નિયમ બતાવનાર શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહે છે.

જો નિયમ ન હોય તો, મેં આધું, કાગળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યો, ગામ ગયો, ઇત્યાદિને બદલે હું આધું, કાગળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યું, ગામની ગયો, ઇત્યાદિ ગમે તેવાં રૂપ બોલાય, પણ તેમ થવું નથી.

૩. જેમાં ગુજરાતી બાષાના નિયમ સમજાવ્યા હોય તે ગુજરાતી બાષાનું વ્યાકરણ કહેવાય.

વ્યાકરણ નહીં બોલેલા પણ માવરાથી નિયમ પ્રમાણે બોલે છે બને છે ખરા; પરંતુ બાષાના નિયમો નહીં જણાવાથી કોઈ અ.

શુદ્ધ બોલે તો તે અશુદ્ધ કેમ છે, તેનો ખરોખર તેઓ જવાબ આપી શકવાના નહીં. લોકો બોલતા નથી, માટે અશુદ્ધ એમ તેઓ કહેશે; પણ કયા નિયમથી તે ઉલટું થયું, તે તો બાકરેણુ જાણનારજ કહેશે. બાકરેણુ નહીં બોલેલાને બાષાનું સાધારણ જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ ઉચ્ચ પદ્ધતિનું લખાણ અને બાષાનું ઉંડું જ્ઞાન તે તો બાકરેણુ બોલેલોજ જાણે. કોઈ પરબાષા શિષ્યવામાં બાકરેણુનો મોટો ઉપયોગ છે.

૪. સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વડે બોલેલી બાષા કેટલીક યોજેલી નિશાનીઓ વડે લખી ખતાવાય છે. બાષા લખવામાં જે નિશાનીઓ વપરાય છે, તેના ઉચ્ચારને તથા તે નિશાનીઓને પણ અક્ષર કે વર્ણ કહે છે.

અક્ષર=(સં) બાપક, અને વર્ણ=(સં) રંગ. માટે શબ્દાર્થ ઉપરથી ટેલર સાહેબ, ઉચ્ચારને અક્ષર અને લખેલી નિશાનીને વર્ણ કહેવા, એવા તફાવત ખતાવે છે. લખેલા વર્ણોને લિપિ પણ કહે છે. જેમકે દેવનાગરી લિપિ, ગુજરાતી લિપિ.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષરોથી અર્થ ઉત્પન્ન થાય એવા જે ઉચ્ચાર થાય છે તેને શબ્દ કહે છે.

કંઈ પણ સંબંધાય એવા અવાજને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહીએ છીએ, પણ બાકરેણુમાં તો અર્થવાગો હોય તેજ શબ્દ ગણ્યો છે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દથી જે એક પૂર્ણ વિચાર જણાય તો તેને વાક્ય કહે છે.

બાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાક્ય, એ ત્રણવાનાં આવે છે, માટે બાકરેણુના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. ૧ અક્ષર વિચાર ૨ શબ્દવિચાર, ને ૩ વાક્યવિચાર.

ભાગ ૧ લો.

અક્ષર વિચાર.

૭. આ ભાગમાં—અક્ષર કેટલા છે, તે કેમ લખાય છે, કયા

સ્થાનમાંથી બોલાય છે, તેમના વર્ગ કેવી રીતે કરેલા છે, એ કેવી રીતે એકઠા મળે છે, - એ વગેરેનું વર્ણન છે.

૮. અક્ષરના ત્રણ પ્રકાર છે. મૂળાક્ષર, ખારાક્ષરી અને નોડાક્ષર.

મૂળાક્ષર.

૯. જે અક્ષરની સાથે બીજી કોઈ અક્ષર મળેલો ન હોય તેને મૂળાક્ષર કહે છે.

ગુજરાતીમાં જે મૂળાક્ષરો છે તે સંસ્કૃત ભાષાના જ છે. તે બે લિપિમાં લખાય છે. ગુજરાતી (મૂળ સંસ્કૃત લિપિમાં કુંઘ ફરફાર કરવાથી થયેલી), અને ખાળબોધ અથવા દેવનાગરી. પહેલી લિપિ વધારે વપરાય છે.

૧૦. મૂળાક્ષરોના બે વિભાગ છે. સ્વર, અને વ્યંજન.

૧૧. સ્વર.—બીજા અક્ષરની મદત વગર જેમના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાય તેમને સ્વર કહે છે. તે નીચે પ્રમાણે ૧૧ છે.

ગુજરાતી લિપિ. અ, આ, ઈ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

ખાળબોધ લિપિ. અ, આ, ઇ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ.

ઉપર લખેલા સ્વરો, અને ઋ, લૃ, એ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં કુલ ૧૪ સ્વરો છે. પરંતુ એ ત્રણ ગુજરાતીમાં ખિલકુલ વપરાતા નથી, માટે તેમને ગુજરાતી સ્વરમાં ગણ્યા નથી. હોપ સાહેબે ઋ ને સ્વરમાં ગણ્યો નથી, પણ તે કેટલેક ઠેકાણે આવે છે, માટે તેને સ્વર ગણવા નિષ્પ્રયોજ.

૧૨. સ્વર ઉપર જે મીડું મુકવામાં આવે છે તેને અનુસ્વાર કહે છે. તેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાય છે. જેમકે, અં.

૧૩. અક્ષર આગળ જે બે મીડાં આવે છે તેને વિસર્ગ કહે છે. એનો ઉચ્ચાર હને મળતો થાય છે. જેમકે, અઃ

અનુસ્વાર અને વિસર્ગનું જ્ઞાન થવા માટે અં, અઃ, એ ત્રણ સ્વરો ગણાય છે, પરંતુ તેમને જુદા સ્વર ન ગણવા નિષ્પ્રયોજ, કેમકે તે મીડાં કોઈ ઠેકાણે એકલાં બોલાતાં અથવા

લખાતાં નથી. તે હમેશાં સ્વર પછીજ આવે છે, અને ત્યારે તે સ્વરના ઉચ્ચારમાં કંઈ વધારો કરે છે. અં શિવાય બીજા સ્વરની પછી પણ તે આવી શકે છે. જેમ, ઇ, ઇઃ, ઈં, ઈઃ, ઉ, ઉઃ, ઊં

૧૪. વ્યંજન.-જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થતો નથી તેમને વ્યંજન કહે છે. વ્યંજન નીચે પ્રમાણે ૩૪ છે.

યુજરાતી.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ક | ખ | ગ | ઘ | ઙ | ચ | છ | જ | ઝ | ઞ |
| ટ | ઠ | ડ | ઢ | ણ | ત | થ | દ | ધ | ન |
| પ | ફ | બ | ભ | મ | ય | ર | લ | વ | શ |
| ષ | સ | હ | ળ | | | | | | |

બાળબોધ.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ક | ખ | ગ | ઘ | ઙ | ચ | છ | જ | ઝ | ઞ |
| ટ | ઠ | ડ | ઢ | ણ | ત | થ | દ | ધ | ન |
| પ | ફ | બ | ભ | મ | ય | ર | લ | વ | શ |
| ષ | સ | હ | ળ | | | | | | |

વ્યંજનની સાથે કોઈ પણ સ્વર મળેલો નથી હતો, ત્યારે તે નીચે આપું ચિહ્ન દેરાય છે. પણ સ્વર વગર વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી, માટે વ્યંજનની સાથે અ ભિજવીનેજ તે લખવા મોલવામાં આવે છે.

હા અને સ એ બે મૂળાક્ષરોમાં લખાય છે, પણ અંજનેતાં તે જોડાક્ષર છે. (જોડાક્ષર જુઓ.)

ઠ અને જ એ બે વ્યંજનો ક્વચિતજ લખવામાં આવે છે, પણ તેમનો ઉચ્ચાર થાય છે ખરો. જેમકે, અંગ, અંચળ, સંચલ, જ, એ વ્યંજન વેદમાં છે. સંસ્કૃતમાં નથી, પણ તે યુજરાતીમાં બોલાય છે.

મૂળાક્ષરોનાં સ્થાન.

૧૫. મૂળાક્ષરો માંના જે સ્થાનમાંથી બોલાય છે તે નીચે પ્રમાણે:-કંઠસ્થાન-અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, અને વિસર્ગ.

તાજીસ્થાન—ઘ, ઈ, ય, છ, જ, ઝ, ઞ, ઙ, ઙ, ઙ અને શ.

મુધાસ્થાન—ત્ર, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ર, ષ અને ળ.

દંતસ્થાન—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, અને સ.

ઝાઠસ્થાન—ઉ, ઊ, ધ, ફ, બ, બ, મ.

એ, એ, એ કુંડ અને તાજી એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

ઓ, ઓ, એ કુંડ અને ઝાઠ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

બ, એ દંત અને ઝાઠ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે.

ઙ, જ, ણ, ન, મ, એ પાંચ પોતાના સ્થાનની સાથે નાસિકામાંથી બોલાય છે માટે તેમને અનુનાસિક કહે છે.

એકજ સ્થાનમાંથી જે અક્ષર બોલાય છે, તે બધા અ-રસ્પરસ સજ્જતીય અથવા સર્વાર્ણી કહેવાય છે. જેમ, અ ને આ સજ્જતીય છે. પ, ફ, બ, બ, મ, સજ્જતીય છે. ઈં ગુદાં ગુદાં સ્થાનમાંથી બોલાતા અક્ષર અરસ્પરસ વીજ્જતીય અથવા અસર્વાર્ણી કહેવાય છે. અ ને ઈ વિજ્જતીય છે. ઈ ને ય વિજ્જતીય છે. ઈં

મૂળાક્ષરોના વિભાગ.

૧૬. અ, ઈ, ઉ, અને ત્ર એમને -હસ્વ સ્વર કહે છે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડી વાર લાગે છે. -હસ્વ સ્વરને બોલતાં જેટલે વખત લાગે છે તેને કવિતામાં એક માત્રા ગણે છે, અને તે અક્ષરને બધુ કહે છે.

૧૭. આ, ઈ, ઊ, એ, એ, ઓ, ઓ, એ દીર્ઘસ્વર કહેવાય છે. કેમકે તેમાંના દરેકને બોલતાં, -હસ્વ સ્વર કરતાં બમણી વાર લાગે છે. કવિતામાં દીર્ઘ સ્વરને ગુરુ કહે છે, અને તેની બે માત્રા ગણાય છે.

૧૮. -હસ્વ સ્વરને મૂળ સ્વર કહે છે. તેમના મેળાપથી બાકીના સ્વર બનેલા છે જેમ કે અ+અ=આ, ઈ+ઈ=ઈ, ઉ+ઉ=ઊ, અ+ઈ=એ, અ+એ=ઐ, અ+ઉ=ઓ, અ+ઓ=ઔ.

૧૯. ઐ, ઐઐ, ઐઐ, ઐઐ, ઐઐમને સંધીસ્વર પણ કહે છે. કેમકે તેઓ બે વિજ્ઞતીય સ્વરના મળાપથી થયા છે. (સંધી પ્રકરણ જુઓ.)

રોવા, ગાવા, પોકારવા વગેરેમાં કોઈ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પણ લંબાવીને બોલાય છે, ત્યારે તેનો પ્લુત થયો એમ કહેવાય છે.

૨૦. વ્યંજનમાં કયી અનુક્રમે પાંચ પાંચ અક્ષરનો એક એમ મ સુધી વર્ગ કરેલા છે; તેમને અનુક્રમે ૩ વર્ગ, ૨ વર્ગ, ૨ વર્ગ, ૧ વર્ગ, અને ૫ વર્ગ કહે છે.

૨૧. ય, ર, લ, વ, એ અર્ધ સ્વર કહેવાય છે. કેમકે તેમનો થોડો ઉચ્ચાર સ્વરના જેવો અને થોડો વ્યંજનના જેવો થાય છે.

૨૨. શ, ષ, સ, એ ઉચ્ચ વ્યંજન અથવા ઉચ્ચાણુ કહેવાય છે.

૨૩. જે મૂળાક્ષરો છાતી ઉપર દાખરાખ્યા વગર બોલાય છે, તેમને અધોષ અથવા કઠોર વર્ણુ કહે છે. એમાં દરેક વર્ગના પે-હેલા બે વ્યંજન અને શ, ષ, સ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૪. છાતી ઉપર દાખરાખીને જે અક્ષર બોલાય છે, તેમને ધોષ અથવા મૃદુ વર્ણુ કહે છે. એમાં બધા સ્વર, દરેક વર્ગના છેલા ત્રણ વ્યંજન, અને ય, ર, લ, વ, હ, જ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૫. દરેક વર્ગનો પહેલો તથા ત્રીજો અક્ષર અને ય, ર, લ, વ, જ, એ અલ્પ પ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડો શ્વાસ ખેંચવો પડે છે.

૨૬. દરેક વર્ગનો બીજો તથા ચોથો અક્ષર, અને શ, ષ, સ, હ, એ મહાપ્રાણી કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં વધારે શ્વાસ લેવો પડે છે.

ખારાક્ષરી.

૨૭. વ્યંજનની સાથે જુદા જુદા સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને ખારાક્ષરી કહે છે.

ત્રવર ખાકીના દશ સ્વર, અને અનુસ્વાર તથા વિસર્ગ સુઅક અં, અઃ, એ બે મળીને ખાર અક્ષરો વ્યંજનો સાથે બોલીએ, તો દરેક વ્યંજનનાં ખાર રૂપ થાય, માટે તેને ખાર

અક્ષરવાળી (હાર) એટલે બારાક્ષરી કહેછે. પછી તે ઉપરથી અપભ્રંશ બારાખડી થયું. ખરે ખરું જોઈએ તો આપણામાં અગીઆર સ્વર છે, માટે તે મળવાથી દરેક વ્યંજનનાં અગીઆર રૂપ થાય ; અને તેથી તેને અગીઆરાક્ષરી કહેવી જોઈએ. ગામઠી નિશાળના મહેતાજીએ બારાક્ષરોને કકાનાં પદ કહેછે. તરને ટેકાણે લોકો ઘણું કરીને રૂ વાપરેછે.

જ્યારે સ્વરો વ્યંજન ભિન્ના મળે છે, ત્યારે તે સ્વરોનું આખું રૂપ જોડાતું નથી, પણ નીચે પ્રમાણે એક ભાગ જોડાય છે, અને વ્યંજનનું ચિહ્ન રહે છે.

| | | |
|-------|-----------------------|----------|
| સ્વર. | તેનું ચિહ્ન. | જેમકે. |
| અ. | કંઈ નહીં. | ક+અ=કા. |
| આ. | ૧ કાનો. | ક+આ=કા. |
| ઇ. | િ-હસ્ત ઇ અથવા અજ્ઞા. | ક+ઇ=કિ. |
| ઈ. | ી દીર્ઘ ઈ અથવા અજ્ઞા. | ક+ઈ=કી. |
| ઉ. | ુ-હસ્ત ઉ અથવા વરક. | ક+ઉ=કુ. |
| ઊ. | ૂ દીર્ઘ ઊ અથવા વરક. | ક+ઊ=કૂ. |
| તર. | તરકાર. | ક+તર=કૃ. |
| એ. | એક માત્ર. | ક+એ=કે. |
| ઐ. | બે માત્ર. | ક+ઐ=કૈ. |
| ઓ. | ૩ કાનોમાત્ર. | ક+ઓ=કો. |
| ઔ. | ૪ બેમાત્રકાનો. | ક+ઔ=કૌ. |

એજ પ્રમાણે ગમે તે વ્યંજનનાં રૂપ થાય. જેમકે, ખ, ખા, ખિ, ખી, ખુ, ખૂ, ખૃ, ખૈ, ખો, ખૌ, ઇત્યાદિ.

જૂને દીર્ઘ અજ્ઞા જોડવાથી તેનું રૂપ જી નહીં પણ જી થાય છે. -હસ્ત અને દીર્ઘ ઉ તથા તરકાર એ જૂને કાનો કરીને જોડાય છે. જેમકે જુ, જૂ, જૃ.

ર ને ઊ જોડવું હોય તો 'રૂ' આવું રૂપ થાય છે. ઉ જોડવું હોય તો પણ ઘણી વખત એજ રૂપ રહે છે, અથવા તેને બદલે રૂ આવું રૂપ લખાય છે.

જોડાક્ષર.

૨૮. જોડાક્ષર (જોડ+અક્ષર) એટલે જોડલા અક્ષર. જે અથવા વધારે વ્યંજનો, વચમાં સ્વર આવ્યા વગર એકઠા જોડીને, પછી છેવટે એક સ્વર મળવાથી જે રૂપ થાય તેને જોડાક્ષર કહેછે. જેમકે, ગૂ, મૂ, અને અ મળીને ગમ. તૂ, નૂ, ને ઈ મળીને ની. ગૂ, મૂ, યૂ, અને અ મળીને ગમ્ય. ઇત્યાદિ.

જોડાક્ષર લખવાની રીત:—

પહેલા અક્ષર ઉભા પલાંખાં વાળા હોય, તો તેમનો અડધો એટલે ઉભા પલાંખા વગરનો ભાગ કઠાડી, પછી છેવટનો આ-ખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડી દેવાયછે. જેમકે, રૂ, પૂ, રૂપ, રૂપ્ય, રૂપ્ય, ઇત્યાદિ.

જે વ્યંજનમાં મૂળે ઉભું પલાંખું ન હોય, તેને ખીન્ને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય તો, તે ખીન્ને વ્યંજન પહેલાની ધણીજ પાસે જમણી તરફ લખાય છે. જેમકે, ફ્ર, જ્ઞ, ક્ય, જ્ઞમ, ટ્ય, ઇત્યાદિ. કોઈ કોઈ વખત પહેલાની નાચે પણ ખીન્ને વ્યંજન લખાય છે. જેમકે, ટ્રી, ટ્ર, ઘ,

૨ કોઈની સાથે જોડાય ત્યારે તેની નિશાની ~ આવી થાય છે. જેમ, ફ્રૂ, ટ્રૂ, ઘૂ, ઈ. પણ ઉભા પલાંખા વાળા વ્યંજનની ડાબી તરફ આવી નિશાની કરવાથી તેને ૨ જોડાય છે. જેમ કે, પ્ર, મ્ર, સ્ર, ત્ર, ભ્ર, ઈ.

૨ને કોઈ વ્યંજન જોડવો હોય, તો તે વ્યંજન ઉપર ~ આવી નિશાની (રેફ) કરાય છે. જેમ, મં, તં, પં.

કેટલાક જોડાક્ષરનાં બાળબોધ લિપિનાં રૂપ પણ ગુજરાતીમાં લખાય છે. જેમકે, ઘ, ઘા, ઘ્ય.

કેટલાક જોડાક્ષરો એ રીતે લખાય છે. જેમકે, ફ્ર, ફ્રૂ, ફ્રૂ, ફ્રૂ.

શની સાથે ર, લ, વ, ન, અ જોડાયછે ત્યારે, ઘણું કરીને શનું રૂપ ર, થાય છે. જેમકે, અ, રલ, અ, મ,

ક્ષ અને સ એ જોડાક્ષરોમાં મૂળ વ્યંજનો બદલાઈ ગયા છે. ક ને ષ મળીને ક્ષ થયો છે, અને જ તથા ઝ મળીને સ થયો છે. હમણાં કેટલાએક સનો ઉચ્ચાર દ્વ્ય જેવો કરેછે, અને કેટલાએક ગ્ય જેવો કરેછે.

ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૨૯. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં, કોઈ કોઈ વખત તેમાં આવેલા ઈ અને ઉ નો અનુક્રમે એ અને ઓ થાય છે, તેમને ગુણ થયો એમ કહે છે. જેમકે, દિશ ના દેશ. ખુટ ના ખોટ. સંતુષ્ટના સંતોષ. લીપ (લીપવું) ના લેપ. ઈં.

૩૦. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં કોઈ કોઈ વખત તેમાં આવેલા અ, ઈ, ઉ, ને ત્રનો અનુક્રમે આ, ઐ, ઔ, અને આર થાય છે, તેને વૃદ્ધિ થઈ કહે છે. જેમકે, શિવના શૈવ, જનકના જનકી, બુધના બૌધ, પુત્રના પૌત્ર, પૃથ્વીના, પાર્થીવ, ચરના ચાર. મર ના માર.

સંધિ.

૩૧. સંધી એટલે મળાપ. જ્યારે બે અક્ષર પાસપાસે આવે ન તેમના મળાપથી એક ત્રીજું રૂપ થાય, ત્યારે તેને સંધિ થઈ એમ કહે છે.

સંધિ પ્રકરણ એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો ભાગ છે. સંધિના નિયમ ગુજરાતી થઈ ગએલા શબ્દને લાગતા નથી. જેમકે, કામ + આપીશ, કરી + આવ્યો ઇત્યાદિ શબ્દોનાં કામાપીશ. કર્યાવ્યો ઇં. એવાં રૂપ થતાં નથી. તોપણ ગુજરાતીમાં સંસ્કૃત શબ્દો ઘણા છે, અને તેમાં સંસ્કૃત નિયમ પ્રમાણે વારંવાર સંધિ થાય છે, માટે તેના સાધારણ નિયમ અહીં આપ્યા છે.

સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ, ૨ વ્યંજન સંધિ, ૩ અનુસ્વાર સંધિ, અને ૪ વિસર્ગ સંધિ.

સ્વર સંધિ.

૩૨. બે સ્વર મળે ત્યારે તેમને ડોકાણે જ રૂપ થાય, તેને સ્વર સંધિ કહે છે.

૩૩. સંજ્ઞાતીય એટલે એકજ સ્થાનના બે સ્વરો પાસપાસે આવે તો, તે બે જાનને તેમની જગાએ, તેજ સ્થાનનો દીર્ઘ સ્વર થાય છે. એટલે—

૧) અ અથવા આની પાસે અ અથવા આ આવે તો બંને

મળીને આ થાયછે. જેમકે, બાર + અક્ષરી = બારાક્ષરી, શબ્દ + અર્થ = શબ્દાર્થ, ભાવ + અર્થ = ભાવાર્થ, પૂજ્ય + આરાધિ = પૂજ્યારાધિ, ધર્મ + આત્મા = ધર્માત્મા, વિદ્યા + અર્થિ = વિદ્યાર્થિ, વિદ્યા + અભ્યાસ = વિદ્યાભ્યાસ, વિદ્યા + આલય = વિદ્યાલય. ઇં

(૨) ઇ અથવા ઈની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો ઐને મળીને ઈ થાય છે. જેમકે:—હરિ + ઇચ્છા = હરીચ્છા, કવિ + ઇશ્વર = કવીશ્વર.

(૩) ઉ અથવા ઊની પાસે ઉ અથવા ઊ આવે તો ઔને મળીને ઊ થાયછે. જેમકે, ભાનુ + ઉદય = ભાનુદય.

૩૪. અ અથવા આ ની પાસે વિઙ્ગતીય સ્વર આવે તો તેમને ઠામે ઐ, ઐ, ઐ, કે ઐ થાય છે. એટલે:—

(૧) અ અથવા આ ની પાસે ઈ અથવા ઈ આવે તો ઐને મળીને ઐ થાયછે. જેમકે, સ્વ + ઈચ્છા = સ્વેચ્છા, પરમ + ઈશ્વર = પરમેશ્વર, મહા + ઈંદ્ર = મહેંદ્ર, મહા + ઈશ્વર = મહેશ્વર.

(૨) અ અથવા આ પછી ઉ કે ઊ આવે તો ઐને ઐ થાયછે. જેમકે, પર + ઉપકાર = પરોપકાર, સર્વ + ઉપમા = સર્વોપમા, ધર્મ + ઉપદેશક = ધર્મોપદેશક, ગંગા + ઉદક = ગંગોદક, વિદ્યા + ઉત્તેજક = વિદ્યોત્તેજક, શાળા + ઉપયોગી = શાળોપયોગી. ઈં

(૩) અ અથવા આ પછી ઋ આવે તો ઐને ઐ થાયછે. જેમકે, દેવ + ઋષિ = દેવર્ષિ, મહા + ઋષિ = મહર્ષિ, રાગ + ઋષિ = રા. ઋષિ. ઈં

(૪) અ અથવા આની પાસે ઐ, કે ઐ આવે તો ઐને ઠામે ઐ થાયછે. જેમકે, પરમ + ઐશ્વર્ય = પરમેશ્વર્ય, મહા + ઐશ્વર્ય = મહેશ્વર્ય. ઈં

(૫) અ અથવા આ ની પાસે ઐ કે ઐ આવે તો ઐને ઠામે ઐ થાયછે. જેમકે, કંઠ + ઐષ્ટ, = કંઠૌષ્ટ* ઉત્તમ + ઐષધિ = ઉત્તમૌષધિ.

૩૫. ઇ કે ઈ ની પાસે કોઈ વિઙ્ગતીય સ્વર આવે, તો ઇ કે

* વિકલ્પે કંઠૌષ્ટ પણ થાયછે.

ઈ નો યુ થાય છે. જેમકે, ઇતિ+અર્થ=ઇત્યર્થ, પ્રીતિ+અર્થ=પ્રીત્યર્થ, ઇતિ+આદિ=ઇત્યાદિ, પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર. પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક. ઇ૦

૩૬. ઉ કે ઊ ની પાસે કોઈ વિભતીય સ્વર આવે, તો ઉ અથવા ઊ નો વ થાય છે. જેમકે, મનુ+અંતર=મન્વંતર, ભાનુ+આદિ=ભાન્વાદિ. ઇ૦

૩૭. ત્ર પછી બીજી કોઈ સ્વર આવે, તો ત્રનો ર થાય છે. જેમ, પિતૃ+ઇચ્છા=પિત્રિચ્છા, પિતૃ+આધાર=પિત્રાધાર.

વ્યંજન સંધિ.

૩૮. કોઈ વ્યંજનની પાસે બીજી અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વ્યંજન સંધિ યદ્ય કહે છે.

૩૯. જો બંને ધ્રોષ અથવા બંને અધ્રોષ અક્ષરો પાસપાસે આવે તો, તેજ અક્ષરો કંઈ ફેરફાર થયા વગર જોડાય છે. જેમકે, વાક+પતિ=વાકપતિ, જગત્+પતિ=જગત્પતિ, સત્+કર્મ=સત્કર્મ, ભગવત્+પુરાણ=ભગવત્પુરાણ, ષટ્+કર્મ=ષટ્કર્મ.

પરંતુ ત્ પછી જો ચ, જ, ટ, ત, અને લ આવે, તો ત્ બદલાઈને તેની જગ્યાએ આગળનો અક્ષર થાય છે. એટલે આગળનો અક્ષર બેવડાય છે. જેમકે:—સત્+ચિત્=સચ્ચિત્, સત્+ચરિત્ર=સચ્ચરિત્ર, સત્+જન=સજ્જન, વિદ્વત્+જન=વિદ્વજ્જન.

૪૦. કોઈ અધ્રોષ વ્યંજનની પાસે ધ્રોષ અક્ષર આવે તો તે અધ્રોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સજ્જતીય અલ્પ પ્રાણીધ્રોષ વ્યંજન થાય. જેમકે:—વાક+દાન=વાગ્દાન, સત્+ગુણ=સર્ગુણ, ભગવત્+ગીતા=ભગવદ્ગીતા, ષટ્+ગુણ=ષડ્ગુણ, ષટ્+રિપુ=ષડ્રિપુ, સત્+આચાર=સદાચાર, જગત્+દીશ=જગદીશ. જગત્+ગુરુ=જગદ્ગુરુ. ઇ૦

૪૧. દંતસ્થાનના કોઈ વ્યંજન પછી શ આવે, તો દંતસ્થાનના વ્યંજનને ઠેકાણે ચ્ થાય, અને શ નો છ થાય છે. જેમકે,

સત્+શાસ્ત્ર=સશાસ્ત્ર. અધૂ+શર=અશર. ઇ.

૪૨. કોઈ વ્યંજન પછી અનુનાસિક વ્યંજન આવે, તો તે પહેલા વ્યંજનને ડોકાણે તેનો સજ્જતીય અનુનાસિક થાયછે. જેમ કે:—જગત્+નાથ=જગનાથ, ઉત્+મત્=ઉન્મત્. ચિત્+મય=ચિન્મય.

અનુસ્વાર સંધિ.

૪૩. અનુસ્વાર પછી કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મળાપથી જે રૂપ થાય, તેને અનુસ્વાર સંધિ કહે છે.

૪૪. અનુસ્વાર પછી કોઈ સ્વર આવે, તો અનુસ્વારનો મ્ થાય છે. જેમ, સં+આચાર=સમાચાર, સં+વરદિ=સમૃદ્ધિ, સં+આરંભ=સમારંભ. ઇ.

૪૫. અનુસ્વાર પછી કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર અનુસ્વારને ડોકાણે થાય. જેમકે સં+કલ્પ=સઠ્કલ્પ, સં+યોગ=સઽયોગ, સં+ચરવું=સઽચરવું, સં+તાપ=સન્તાપ, સં+તોષ=સન્તોષ, સં+પૂર્ણ=સમ્પૂર્ણ, સં+અંધ=સમ્અંધ, ઇ. એમ બોલાય છે; પણ લખવામાં તો સંકલ્પ, સંયોગ, સંચરવું, સંતાપ, સંતોષ, સંપૂર્ણ, સંઅંધ ઇ. એવાંજ રૂપ સાધારણ છે.

કોઈ અનુનાસિકના જેવો અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર નથી થતો. ત્યારે તો બિંદુજ રહેલા દેવું પડેછે. જેમકે, આંસુ, કુંભારે, મે, તે, શબ્દમાં, સાર્. ઇ.

વિસર્ગ સંધિ.

૪૬. વિસર્ગ પછી બીજો કોઈ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વિસર્ગ સંધિ કહેછે.

૪૭. અઃ પછી ઘોષ અક્ષર આવેતો અઃનો ઓ થાયછે. જેમ કે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ, તેમજ મનોયત્ર, મનોવિકાર, મનોહર ઇત્યાદિ. પરંતુ જે મૂળે ર્ નો વિસર્ગ થયો હોય તો તેનો ર્ થાયછે. જેમકે, પુનર્વિવાહ, પુનર્લગ્ન, પુનરપિ, પુનરક્તિ, અંતર્ધ્યાન, ઇ.

૪૮. વિસર્ગ પછી ચ વર્ગનો વ્યંજન આવે, તો વિસર્ગનો શ્ થાય. જેમકે, નિશ્ચય, નિશ્ચિત, અનિશ્ચિત, ઈ૦

૪૯. વિસર્ગ પછી શ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો શ્ થાય. જેમકે, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર અથવા જ્યોતિશ્શાસ્ત્ર; નિઃશંક, અથવા નિશ્શંક, નિઃશ્વેપ અથવા નિશ્વેપ. ઇ૦

૫૦. વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, આવે તો વિસર્ગજ રહે છે, જેમકે, અંતઃકરણ; પ્રાતઃકાળ, દુઃખ, અતઃપર, મત્યાદિ. પરંતુ નો મૂળે રનો વિસર્ગ થયો હોય, તો તેનો પ્ થાય છે. જેમકે નિઃ+ક-પટ=નિષ્કપટ, તેમજ નિષ્કલંક, નિષ્પાપ, નિષ્કુળ, ઈ૦. વળી નમઃ + કાર=નમસ્કાર થાય છે.

૫૧. વિસર્ગ પછી ત આવે તો વિસર્ગનો સ્ થાય છે; અને સ્ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો સ્ થાય. જેમકે નિસ્તેજ, નિઃસંશય અથવા નિસ્સંશય; પુનઃસંસ્કાર અથવા પુનરસંસ્કાર. ઈ૦

ભાગ ૨ જો.

શબ્દ વિચાર.

૫૨. શબ્દવિચારમાં શબ્દના વર્ગ, અને તેમનાં વિવિધ રૂપો વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૫૩. વ્યાકરણમાં શબ્દના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ કરી શકાય. ૧ પ્રાતિપદિક, ૨ ક્રિયાપદ, અને ૩ અવ્યય.

૫૪. જે શબ્દોને વિભક્તિકાર્ય અથવા વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે છે, પણ કાળના પ્રત્યય લાગતા નથી, તેમને પ્રાતિપદિક કહે છે. પ્રાતિપદિકના ત્રણ પ્રકાર છે. નામ, વિશેષણ અને સર્વનામ.

૫૫. જે શબ્દથી પ્રાણી અથવા પદાર્થ છે કે હથે એવું સમજવામાં આવે તેને નામ કહે છે. જેમકે, માણસ, ઘોડો, કાગળ, ખડીઓ, લેખણ, પાટી, ચિત્ર, પવન, મન, ટોળું, ફાળ,

અમદાવાદ, મોતીલાલ, દિવાળી, બજેવ, ગજપણ, ડહાપણ, નમ્રત, ઈં

૫૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ બતાવે તેને વિશેષણ કહેછે. જેમકે—સારો, ખોટો, લાલ, ઘોળું, હલકો, સમજી, ઈં

૫૭. નામને બદલે જે શબ્દ વપરાય તેને સર્વનામ કહેછે. જેમકે, હું, તું, તે, અમે, તમે, તેઓ, ઈં

૫૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવે, અને જેને કાળના પ્રત્યય લાગે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમકે, કરું, ખાધું, ખોલીશ, છે, હતો, બેઠો, ઇત્યાદિ.

૫૯. શબ્દના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર ન થતાં, જે હમેશાં એકજ રૂપે રહેછે, તેને અબ્યય કહે છે. જેમ, ઝટ, અને, અથવા, સુધાં, વડે, અરે, ઠીક ઈં

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને અબ્યય મળીને કુલ—નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને અબ્યય, એ પાંચ મુખ્ય વર્ગમાં ભાષાના બધા શબ્દો મૂકી શકાય.

નામ.

૬૦. નામના ત્રણ પ્રકાર છે. વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને ભાવવાચક નામ.

૬૧. એકજ પ્રાણી અથવા પદાર્થને ઓળખવા સારૂ જે ખાસ નામ પાડ્યું હોય તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, લલુ, ગંગા, સાબરમતિ, હીમાલય, મોતીઓ, ટીપુ, ભોજ વિક્રમ, ઈં

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ છે તે દરેકને વાસ્તે જુદું નામ હોય, તો ભાષામાં અગણિત શબ્દો ફક્ત નામનાજ થઈ જાય; માટે કોઈ પણ બાબતમાં મળતી આવતી વસ્તુઓને એક સાધારણ એટલે સામાન્ય નામ ઠરાવેલું હોયછે. એટલે—

૬૨. જે નામ કોઈ વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંની કોઈ પણ એક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે, તેને સામાન્ય નામ કહે છે. જેમકે, હાથી, ઘોડો, માણસ, ફુલ, રૂળ, કલમ, ઈં

એકજ નામનાં એ ત્રણ માણસો હોય, તો પણ જો તે નામથી એક અમુકજ માણસનું જ્ઞાન થાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, એક કલાસમાં યુનિજાલ નામના ચાર છોકરા હોય, તેમાંથી એકના બાપે આવીને કહ્યું, કે યુનિજાલને મોકલો. આ ઉપરથી તેના છોકરા વગર બીજા યુનિજાલનું જ્ઞાન નહિ થાય, માટે તે વિશેષનામ છે.

પરંતુ કોઈ વિશેષ નામમાં જે ગુણ હોય, તેજ ગુણવાળી બીજી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓને બતાવવાને તે વિશેષનામ વાપર્યું હોય, તો તે ટૂંકાણું એ સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ નિશાળમાં પંદર યુનિજાલ છે. તેમજ, તું તો રાજા ભાજ છે. તમે તો બધા ભીમસેનજ છો. દશે ગવૈયા જાણે તાનસેનજ જોઈ લો. આમાં ભાજ, ભીમસેન, તાનસેન એ સામાન્ય નામ છે. એ ગૌણનામ પણ કહેવાય છે.

ટોળું, ઘણું, સૈન્ય, મંડળી, કાફલો, પલટણ. ઈં સમૂહ અથવા ટોળાનાં નામ પણ સામાન્ય નામમાં ગણી શકાય.

૬૩. ગુણ અથવા ભાવ ઉપરથી જે નામ થાય છે, તે બાવવાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગણપણ, અટાચ, વિદ્વતા, મોટાઈ, માર, ગાયન.

૬૪. નામને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે. એ ત્રણમાં નામનાં જે જૂદાં જૂદાં રૂપ થાય છે, તેમને નામનાં રૂપાંતર કહે છે.

જાતિ.

૬૫. પ્રાણીઓમાં નર ને નારીનો ભેદ હોય છે. અચેતન પદાર્થોમાં તે નથી હતો, પણ તે નર કે નારીની પેઠે બોલાય છે. કેટલાંક નામ નર કે નારી બેમાંથી એકેની પેઠે નથી બોલાતાં. આ ભેદને જાતિ કહે છે.

૬૬. જાતિ ત્રણ છે. નર. નારી, અને નાન્યતર.

૬૭. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે, અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, તે નરજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, પુરૂષ, બળદ, મોતીલાલ, હિમાલય, પાટડો, ખડીઆ, લાડુ, ઇં

૬૮. જે નામ પોતાના અર્થમાં સ્ત્રીપણું બતાવેછે, અથવા સ્ત્રીની પેઠે બોલાયછે, તે નારીજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, સ્ત્રી, ગંગા, લક્ષ્મી, ગાય, વાડી, ચોપડી, લેખણ, ઇત્યાદિ.

૬૯. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરુષ કે સ્ત્રીપણું કંઈએ બતાવતું નથી, અથવા પુરુષ કે સ્ત્રીની માફક બોલાતું નથી, તે નાન્યતરજાતિનું નામ કહેવાયછે. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઘર, છાપરું. ઇ.

૭૦. જાતિ દર્શક પ્રત્યયો*ઓ, ઇ, અને ઉં છે. જે નામ તેના અર્થ પ્રમાણે ત્રણે જાતિમાં ફરી શકે, તેનું રૂપ નરજાતિમાં ઓકારાંત, નારીજાતિમાં ઇકારાંત, અને નાન્યતરમાં ઉંકારાંત થાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરી, છોકરું; વાંદરો, વાંદરી, વાંદરું; ઘોડો, ઘોડી, ઘોડું; ઇં

ગુજરાતી બાષામાં અમુક શબ્દની જાતિ જાણવાનું પરદેશને બહુ કઠણ છે. પ્રાણી વાચક નામેની જાતિ પણ કેટલેક ટુકાણે પુરુષ કે સ્ત્રીપણા ઉપર આધાર રાખ્યા વગર નક્કી કરેલી હોયછે. જેમકે, કાચુંડો, નોળવો, કાચબો, વંદો, ઇં માં નારી હોય તે પણ નરજાતિ કહેવાય છે. માખી, જીં, ઘો, કસારી, ઇં માં નર હોય તે પણ નારી જાતિમાં બોલાય છે. વળી ધુવડ. ચામાચિડિયું, તીડ ઇં નાન્યતરમાંજ બોલાય છે. જેમ છતાં પ્રાણી વાચક નામેમાં તો પુરુષ કે સ્ત્રીપણાના અર્થ ઉપરથી જાતિભેદ થઈ શકે, પરંતુ અચેતન પદાર્થોમાંજે તેવો જાતિભેદ જણાય છે. ઘણો વખત કંઈ પણ ધોરણ વગર જાતિ નક્કી કરી હોયછે. જેમકે, દાણામાં, મગ, મઠ, ઘઉં, તલ, કોદા, ઇં નરજાતિ, અને બાજરી, ડાંબર, તુવર, જીવર, ઇં નારીજાતિ પણ છે. પ્રવાહીમાં પાણી, તલ, ઓરડીઝી, ઘી, ઇં નાન્યતરજાતિ; તાડી, રૂથનાઈ, છાશ, એ નારીજાતિ; અને રાશ નરજાતિ છે. તેમજ શરીરના અવયવો, ઝાડ, ફળ, ઇં નાં નામ કંઈ ધોરણ વગર જીવુદી જીવુદી જા-

*એક અથવા વધારે અક્ષરો ઝેઈ શબ્દને છો આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે, તો તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાયછે. પ્રત્યય છુટા હોય ત્યારે તેમાં કંઈ અર્થ હોતો નથી.

તિમાં હોય છે. જ્ઞાતિનું અરેખરૂં જ્ઞાન તો બાપા સાગી રીતે જાણુતો હોય તેની પાસેથી અથવા કોશથી થવાનું; તોપણ નામના રૂપ ને અર્થ ઉપરથી જ્ઞાતિ ઓળખવાના કેટલાક નિયમ છે, તે નીચે આપ્યા છે.

નરજ્ઞતિ.

૭૧. ૩૫ ઉપરથી:—

(૧) ઓકારાંત શબ્દો ઘણું કરીને નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે, ખડીઓ, કાચઓ, ઘડો, હાથો, બાલો. ઈં

અપવાદ:—ઘો, જળો, ખો, છો, ખો, એ નારીજ્ઞતિ છે.

માં અને પો (પાસાનું) એ નાન્યતર છે.

(૨) શબ્દ અથવા તેનો કોઈ ભાગ એવડાયા પછી ‘આટ’ પ્રત્યય લાગેથી જે નામ થાય તે નરજ્ઞતિ છે. જેમકે, ગડગડાટ, ભડભડાટ, ખડખડાટ, ફડફડાટ, ગણગણાટ. ઈં

૭૨. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નરજ્ઞતિ માત્રમ પડે છે:—

(૧) પુરુષ વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, ઘોડો, હાથી, પોપટ. ઈં

(૨) સાતવારનાં નામ. રવિ, સોમ, મંગળ ઈં

(૩) બારમાસનાં નામ. કાર્તિક, માગશર. ઈં

(૪) પર્વતોનાં નામ. હીમાલય, સાતપુડો, વિંધ્યાચળ. ઈં

(૫) પૃથ્વી વગર આકાશી પદાર્થોનાં નામ. બુદ્ધ, શુક્ર, રાહુ, સુર્ય, ચંદ્ર, કેતુ, શનિ, ઈં

(૬) મહાસાગર તથા સમુદ્રનાં નામ. જેમકે, આટલાંટિક, પાસિફિક, ભૂમધ્ય. ઈં

(૭) અચેતન પદાર્થોમાં મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં, મોટા પદાર્થોનાં નામ નરજ્ઞતિ હોય છે. જેમકે, કોદાળો, રોટલો, ડુંગર, રાગ, ધુધરો, કાકડો, ઈં

નારીજ્ઞતિ.

૭૩. ૩૫ ઉપરથી નારીજ્ઞતિનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

- (૧) ઈકારાંત નામ ધણું કરીને નારીજાતિ છે. જેમકે,
પાટી, માટી, છાતી, ગાદી, પાલખી, વાળી, દીવી,
પાઘડી, કાંચળી, ઈં
અપવાદ. (અ) માળી, મોચી, ધાંચી, કોળી, કવિ,
શિષિ, હાથી, જોશી, તંબોળી, સોની, દાણી, એ
નરજાતિ છે.
(આ) પાણી, ઘી, ખી, મોતી, પક્ષી, એ નાન્યતર છે.
- (૨) સંસ્કૃત આકારાંત નામ. દયા, માયા, લગ્ન, ગંગા,
શોભા, પ્રજા. ઈં
અપવાદ. રાજા, મહિમા, ચંદ્રમા, દેવતા, મોતા,
વા, ધા, ઈં શબ્દો નરજાતિ છે. પણ તે સં-
સ્કૃતમાં આકારાંત નથી.
કલકત્તા, આગરા ઈં આકારાંત શહેરો નાન્યતર છે.
- (૩) એકારાંત નામો. જેમકે, હરડે, ગે, વલે, પડવે, ઈં
- (૪) જેને છેડે 'આઈ' અથવા 'આશ' પ્રત્યય આવે
એવાં બાવવાચક નામ. મોટાઈ, બલાઈ, બુંડાઈ
મીઠાશ, ખટાશ, બલાશ, બુંડાશ. ઈં
- (૫) તા પ્રત્યયવાળાં બાવવાચક નામ. વિદ્વત્તા, યોગ્યતા,
સ્વચ્છતા, દરિદ્રતા, ઈં
- (૬) દારો પ્રત્યયવાળાં નામ. સુએદારી, હવાલદારી, અ-
બડદારી, જમાદારી, ઈં
- (૭) ગિરીપ્રત્યયવાળાં નામ. મહેતાગિરી, શાલગિરી,
શુભામગિરી, ઈં
- (૮) ધાતુ ઉપર ણી પ્રત્યય આવીને જે નામ થાય છે તે.
કાપણી, ચીતરણી, શિવણી, કહેણી, કરણી. ઈં
- (૯) મણી પ્રત્યયવાળાં નામ. પહેરામણી, શીવડામણી,
સારામણી, ઈં

(૧૦) ધાતુ જોડાઈને જે નામ થાયછે તે. કચકચ, બો-
લાબોલી, મારામારી, દોડાદોડ, મારંમારા, દોડમ-
દોડા. ઈં

૭૪. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નારી જાતિમાં જણાયછે.

(૧) તિથિનાં નામ(પડવો વગર). પડવે, ખીજ, ત્રીજ, ઈં

(૨) નદીનાં નામ. ગંગા, સિંધુ, સાબરમતિ, નર્મદા ઈં.
પણ ભોગાવો, મધો એ નરજાતિમાં છે.

(૩) મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં નાના પદાર્થનાં નામ.
ઘોદાળી, રોટલી, ડુંગરી, રાગણી, ધુધરી, કાકડી, ઈં

(૪) સ્ત્રી વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, સ્ત્રી, બકરી,
ગાય, બેસ, છોકરી, ઈં પણ ખેડૂં, ઠકરાળાં એ
નારી છતાં નાન્યતરમાં વપરાય છે.

૭૫. પુરુષ વાચક નામોનાં સ્ત્રી વાચક નામો નીચે પ્રમાણે
થઈ શકેછે.

(૧) છેલા અનો આ થાય. જેમકે, ચંચળના ચંચળા,
હંસના હંસા, ચતુરના ચતુરા.

(૨) છેલા અ નો અથવા એ નો ઈં થાયછે. જેમકે,

| | | | |
|--------|----------|-------|--------|
| નર | નારી. | નર | નારી. |
| ખાલ્લુ | ખાલ્લી. | કાકો | કાકી. |
| દેવ | દેવી. | મામો | મામી. |
| રાક્ષસ | રાક્ષસી. | દીકરો | દીકરી. |
| પુત્ર | પુત્રી | બેટો | બેટી. |

(૩) છેવટના અ, ઈં, કે એ નો એણુ અથવા ણુ થઈ.
જાય છે. જેમકે,

| | | | |
|-------|---------------|-------|--------------|
| નર | નારી. | નર | નારી. |
| સુતાર | સુતારેણુ-રણુ. | ધાંચી | ધાંચેણુ-ચણુ. |
| સોનાર | સોનારેણુ-રણુ. | વાણીઓ | વાણીએણુ-અણુ. |

નાગ નાગેણ-ગણ. કાઠીએ કાઠીએણ-અણ.
મોચી મોચેણ-ચણ.

(૪) છેલા અ નો કોઈ વખત આણી થાય છે. જેમકે,
ભટ ભટાણી. પટેલ પટલાણી.
શેઠ શેઠાણી. ગોર ગોરાણી.

(૫) છેડે ડી અથવા હી પ્રત્યય લગાડેથી.
નર નારી. નર નારી.
ચાકર ચાકરડી. ચંડાળ ચંડાળણી.
હજમ હજમડી. પિશાચ પિશાચણી.
ભીલ ભીલડી. પાપી પાપીણી.

(૬) કેટલાંએક પુરુષ વાચક નામને મળતાં સ્ત્રી વાચક નામના શબ્દ જુદાજ હોય છે. જેમકે,
નર, નારી. નર, નારી.
પુરુષ સ્ત્રી. ભાઈ ભાઈ.
બાપ મા. રાજા રાણી.
વર વહુ અથવા કન્યા. કીત કલમ.
મરદ એરત. પાડો ભેસ.
નર નારી અ. માદા. બળદ કે આખલો ગાય.
ભાઈ બેન. સસરો સાસુ.

નાન્યતરજાતિ.

૭૬. રૂપઉપરથી:—

(૧) ઉકારાંત નામ બધાં, અને ઘણાંખરાં ઉકારાંતનામ નાન્યતરજાતિ હોય છે. જેમકે, ગાડું, છાપરું, ઘોડું, શેલું, રૂ, પશુ, લીંબુ, જાંબુ, તર ઈં

અપવાદ:(અ.) લાડુ, સાડુ, વાયુ, શત્રુ, ગુરુ, સાળુ, ધાતુ (ક્રિયાપદનો), ચર, દાર, ધડું, ઈં નરજાતિ છે.

(આ) હુ, વરુ, સાસુ, વહુ, જુ, ઈં નારીજાતિ છે.

(૨) જેને છેડે આણ, આણ, કે પણ પ્રત્યય આવે છે એવાં બાવવાચક નામ નાન્યતર જાતિમાં છે. જેમકે, ભરણ, પોષણ, ભૂષણ, ભ્રમણ, ઉંડાણ, એડાણ, લખાણ, ગણપણ, ડહાપણ, શાણપણ, ભોજપણ, સગપણ, ઘડપણ. ઈં

(૩) જેને છેડે આણું, આણું, કે પાણું, એ પ્રત્યયો આવે તે શબ્દો નાન્યતરજાતિ છે. જેમ, ભરણું, ગણણું, ઇંદણું, ગાણું, ઉધરાણું, અજખામણું, દાસપણું, કવિપણું, જંગલીપણું. ઈં

(૪) ત્વપ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ, દાસત્વ, પુરુષત્વ, મહત્વ, જડત્વ, કવિત્વ. ઈં

(૫) મણ પ્રત્યય વાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ, શિવડામણ, ઘડામણ, દળામણ, અટામણ, શીરામણ. ઈં

અપવાદ; બલામણ, શિખામણ એ નારીજાતિ છે.

૭૭. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નાન્યતર જાતિમાં જણાય છે.

(૧) નર કે નારીનો ભેદ બતાવ્યા વગર પ્રાણીઓનાં સાધારણ નામ. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઈં અપવાદ:-જી, માખી, ઘો, નોળવો, ઈં ને ઉપરનો નિયમ નથી લાગતો.

(૨) શેરેરનાં નામ. અમદાવાદ, કલકત્તા, ડાકોર, લંડન. ઈં

(૩) સરોવરનાં નામ. એરલ, રાયણહદ, બહાન ઈં

૭૮. કેટલાએક બીજી ભાષાના શબ્દોની જાતિ, તે ભાષામાં જે હોય તે કરતાં ફરી ગઈ હોય છે. જેમકે,

વસ્તુ. સંસ્કૃતમાં નાન્યતર, અને ગુજરાતીમાં નારી.

જન્મ. " " " " નર.

મિત્ર. " " " " નર.

પક્ષી. " નર " " નાન્યતર.

અગ્નિ. " " " " નર ને નારી.

દારા. " " " " નારી.

તારા. " નારી " " નર.

આનસ ફારશીમાં નારી, અને ગુજરાતીમાં નર કે નારી.

બુદ્ધુલ " " " " નાન્યતર.

૭૯. કેટલાંએક નામોની, જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી જાતિ થાયછે. પછી તેઓ એ અથવા ત્રણ જાતિમાં બોલાય છે. જેમકે,

(૧) ટેમ્બલ, ગુજરાત, હોલ, આયુષ, એ ત્રણ જાતિમાં બોલાય છે.

(૨) વખત, વાર, તંબાકુ, શેષ, તપાસ, મરોડ, અગ્નિ, વર્ગ, મતલબ, ઈં કેટલાંક નામ નર અને નારી બંને જાતિમાં વપરાયછે. ચાલ (રિવાજ) નરજાતિ; જેમકે, આપ દાદાનો ચાલ. ચાલ(વર્તણુક અથવા હીંડછા) નારી જાતિછે.

(૩) માણસ, મત્ત, સન્યસ્ત, ડોળ, હિંદુસ્તાન, રશીઆ, કછ, કાઠીઆવાડ, ઈં નામ, નર અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

(૪) ઘડીઆળ, જનોઇ, સવાર, સોપારી, ઝોળખાણ, મુંબઇ, કાશી, દિલ્હી, વિલાયત, ઈં નામ, નારી અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

વચન.

૮૦. કોઈપણ નામથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન થાયછે, તે એક છે કે એકથી વધારે, તે જેથી જણાય તેને વચન કહે છે.

૮૧. વચન એ છે. ૧ એક વચન, ૨ બહુ વચન.

૮૨. જેથી એકજ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તે એક વચન. જેમકે, છોકરો આવ્યો. આ વાક્યમાં આપણને એકજ છોકરાનું જ્ઞાન થાયછે, મારે તે એક વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજો ઉઘાડ્યો, છાપરું પડ્યું, શેલું કાઢ્યું, એમાં દરવાજો, છાપરું, શેલું એ શબ્દ એક વચનમાં છે.

૮૩. જેથી એક કરતાં વધારે વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય તે બહુ વચન. જેમકે, છોકરાઓ આવ્યા. આ વાક્ય જોતાંજ આ-

પણને માલમ પડે છે કે એક કરતાં વધારે છોકરાછે; અને તેથી છોકરાઓ એ બહુ વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજા ઉઘડ્યા, છાપરાં પડ્યાં, શેલાં ફાટ્યાં, એમાં દરવાજા, છાપરાં, શેલાં એ નામ બહુ વચનમાં છે.

૮૪. ગુજરાતીમાં એક વચનનો કંઈ પ્રત્યય નથી. નામનું જ રૂપ હોય છે, તેજ એક વચનમાં રહે છે. જેમકે, ચોપડી સેબણ, કાગળ, ઇં

૮૫. બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ છે. જેમકે, રાજાનું રાજાઓ, માતાનું માતાઓ, ચોપડીનું ચોપડીઓ ઇ.

૮૬. ઓકારાંત નરજાતિનાં નામનું બહુવચન ઓ નો આ કરવાથી થાય છે, અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ ઉમેરાય છે. જેમકે,

એકવચન

છોકરો

પાટડો

બહુવચન.

છોકરા અથવા છોકરાઓ.

પાટડા ,, પાટડાઓ.

૮૭. ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિનાં નામનું બહુવચન ઉંનો આં કરવાથી, અથવા આં કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ મુકવાથી થાય છે. જેમકે,

એકવચન

છાપરું

શેલું

બહુવચન.

છાપરાં અથવા છાપરાંઓ.

શેલાં ,, શેલાંઓ.

૮૮. અકારાંત નામોનું બહુવચન મૂળ રૂપેજ રહે છે, અથવા અ કહાડી નાખીને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લગાડાય છે. જેમકે,

એકવચન.

માણસ

ગામ

બહુવચન.

માણસ અથવા માણસો.

ગામ ,, ગામો.

ટીપ:—અરોતરમાં અકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને આં લગાડીને બહુવચન કરે છે. જેમકે, ઘરાં, ફુલાં, ઠોરાં, એતરાં,

ઈ. પણ મનાં, ધનાં, વનાં, ઈ. નથી બોલતા. કાઠીઆવાડમાં ગાયું, ભેસું, બકરીયું, એવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે.

૮૯. ઉપર કહેલા શબ્દો વગર બાકીના શબ્દો બહુવચનમાં તેજ રૂપે રહેછે, અથવા તેમના રૂપમાં ફેરફાર થયા વગર તેમને બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ લાગેછે. જેમકે,

| એકવચન | બહુવચન. |
|-------|--------------------|
| દેવતા | દેવતા અથવા દેવતાઓ. |
| રાજા | રાજા " રાજાઓ. |
| પાઘડી | પાઘડી " પાઘડીઓ. |
| ધાંચી | ધાંચી " ધાંચીઓ. |
| મોતી | મોતી " મોતીઓ. |
| પશુ | પશુ " પશુઓ. |
| લીંબુ | લીંબુ " લીંબુઓ. |
| લાડુ | લાડુ " લાડુઓ. |
| સાસુ | સાસુ " સાસુઓ. |
| બો | બો * |
| જાળો | જાળો. |
| મોં | મોં. |

ઉપર નામનાં વચન બન્ને રીતે બતાવ્યાં છે. એકમાં બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને બીજામાં લાગે છે. પહેલી રીત દિનપર દિન ઓછી થતી જાય છે, અને બીજી રીત વધતી જાય છે.

જ્યારે એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે, ત્યારે નામની પહેલાં બહુ, ઘણાં, સર્વે, સઘળાં, ઈ. સંખ્યાવાચક શબ્દો મુકવાથી અથવા બીજા અર્થ ઉપરથી બહુવચન નક્કી કરવામાં આવેછે. જેમકે, બહુ રાજા એકઠા

* આકારાંત શબ્દ છે માટે બીજો ઓ બોલાતો નથી, કેઈ વખત બોલે, જાળોયો, એવાં રૂપ થાય છે.

યથા હતા; તે દશ લાડુ ખાય છે; હજી ઘણાં કામ બાકી છે.

કેટલાંક નામનાં રૂપ અકારાંત અને ઓકારાંત બંને થાય છે, ત્યારે તેનું બહુવચન અકારાંતજ રહે છે, અથવા ઓકારાંતના બહુવચન પ્રમાણે થાય છે. જેમકે, લકાનુંલક, લકાઅન્નકાઓ; કેમકે લકનું લકો પણ થાય છે. કરનારનું, કરનાર, કરનારા, કરનારાઓ.

૯૦. ભાવવાચક નામ ભાવવાચકનાજ અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને બહુવચન લાગતું નથી. જેમ, લોભ એ પાપનું મૂળ છે. જાણ્યું તમારું ડહાપણ.

પણ જો તે ભાવના જૂદા જૂદા પ્રકારે અથવા જતો બતાવતું હોય તો તેનું બહુવચન થાય છે. જેમકે, જો તે શાં પાપ કર્યો હશે ? (જૂદા જૂદા પ્રકારનાં પાપ) કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં. (જુદી જુદી જાતનાં વેર).

૯૧. જ્યાં અથવા ઠગ વાચક પદાર્થનાં નામ એક વચનમાંજ વપરાય છે. જેમકે, પાણી, સોનું, ઘી, ખાંડ, ડાંગર, બાજરી, ઇ. પણ જો પદાર્થની જુદી જુદી જાતો બતાવવી હોય, તો તે પદાર્થના નામને બહુ વચન લાગે છે. જેમ, તેણે તો બહુ જગાનાં પાણી પીધાં છે. બજારમાં ચાર જાતનાં ઘી મળે છે, ઇ.

૯૨. વળી ઘડું, મગ, મક, અડદ, વખાણ, લાડ, વેવલાં ઇ. નામ બહુ વચનમાંજ વપરાય છે.

૯૩. વિશેષનામ એકપણુંજ બતાવે છે, મારે તે એક વચનમાં છે. પણ કોઈ વખત માનની ખાતર તે જાણે બહુ વચનનું નામ હોય એમ વપરાય છે. જેમકે, જોટાલાલ આબ્યા, મહાસુખબાઈ બાલ્યા, ઇ.

૯૪. વિશેષનામ સામાન્ય નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને સામાન્ય નામની પેઠે બહુ વચન લાગે છે. જેમકે, આ નિશાળમાં સાત મોતીલાલ હતા.

૬૫. તેમજ ઘણાં સામાન્ય નામ એક વચનમાં હતાં, માનની ખાતર બહુ વચનમાં હોય એમ વપરાય છે. જેમ, અહીં તારા મહેતાજી આવ્યા હતા, મહારાજ પધાર્યા, ઇ.

વિભક્તિ.

૬૬. જ્યારે કોઈ નામ બીજા શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે, ત્યારે તેના ઉપર જૂદા જૂદા પ્રત્યય આવી ને તેનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાય છે. એ રૂપને તે નામની વિભક્તિ થઈ કહે છે. જેમ, હુંધેરથી આવ્યો, તે છોકરાની પાઠી બાગી ગઈ.

૬૭. વિભક્તિઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી. આ શિવાય એક આઠમી વિભક્તિ છે, તેને સંખ્યાધન કહે છે. એ વિભક્તિઓના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે.

| | | |
|------------|---------|-----------------------|
| પહેલીનો | પ્રત્યય | નથી (મૂળ રૂપ રહે છે). |
| બીજીનો | ,, | ને. |
| ત્રીજીનો | ,, | એ. |
| ચોથીનો | ,, | ને. |
| પાંચમીનો | ,, | થી. |
| છઠ્ઠીનો | ,, | નો, ની, નું, ના, નાં, |
| સાતમીનો | ,, | માં. |
| સંખ્યાધનનો | ,, | નથી. |

૬૮. બંને વચનમાં પ્રત્યય તેના તેજ રહે છે. એક વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના એક વચનને, અને બહુ વચનમાં વિભક્તિ હોય ત્યારે નામના બહુ વચનના રૂપને પ્રત્યય લાગે.

૬૯. કેટલાંક નામનું રૂપ વિભક્તિના પ્રત્યય લગાડતાં ફેરવવું પડે છે, એ ફેરફારને વિભક્તિકાર્ય કહે છે. જેમકે, છોકરો એની બીજી વિભક્તિ 'છોકરાને' થાય છે, એટલે ને

પ્રત્યય લગાડતાં જોકરો એનું જોકરા થયું, તે વિભક્તિકાર્યનું રૂપ કહેવાય.

૧૦૦. વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતાં નીચેનાં નામને વિભક્તિ કાર્ય થાય છે.

(૧). ઓકારાંત નરજાતિ અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને એક વચનમાં ઓ અને ઉંનો આ કરવો પડે છે. જમ, જોકરો, જોકરાથી, જાપરું, જાપરાને.

(૨) ઓકારાંત નર, અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિનાં નામોને ઓ, ઉંનો આ કર્યા પછી, કે તેમને બિલકુલ કહાડી નાં ખીને ત્રીજાને પ્રત્યય લગાડાય છે. જમ, જોકરો, જોકરાએ, અથવા જોકરે; ઇંડું, ઇંડાએ અથવા ઇંડે. ધ.

કોઈ વખત આકારાંત શબ્દોનો આ કાઢી નાખીને ત્રીજાને પ્રત્યય એ ઉમેરાય છે. જમ કાકે, મામે, દાદે, ધ.

(૩) અકારાંત શબ્દોને, અ કહાડી નાખ્યા પછી, ત્રીજાને પ્રત્યય એ લગાડાય છે; જમ, માણસના માણસે થાય. માણસ એ નહીં.

ઉપર જણાવેલાં નામ શિવાય બીજાંને કંઈ વિભક્તિ કાર્ય થતાં નથી. જમ ઘોથી, ઘોએ, લાડુમાં, લાડુએ.

૧૦૧. નામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ ઘોડો.

એકવચન.

બહુવચન.

પેહેત્રી.

ઘોડો.

ઘોડા, ઘોડાઓ.

બીજી.

ઘોડાને.

ઘોડાને, ઘોડાઓને.

ત્રીજી.

ઘોડાએ, ઘોડે.

ઘોડે, ઘોડાએ, ઘોડાઓએ.

ચોથી.

ઘોડાને.

ઘોડાને, ઘોડાઓને.

પાંચમી.

ઘોડાથી.

ઘોડાથી, ઘોડાઓથી.

છઠ્ઠી. ઘોડાનો-ની-નું. ના નાં ઘોડાનો-ની ઈ. ઘોડાઓનો-ની ઈ.

† આગળના શબ્દની જાતિ, વચન, પ્રમાણે નો, ની, નું, ના. કે નાં થાય છે. મારે એકલા નો નાં રૂપ આપ્યાં હાય, તો પણ અર્થ પ્રમાણે ની, નું, ના, કે નાં નાં રૂપ સમજવાં.

| | | |
|---------|----------|--------------------|
| સાતમી. | ઘોડામાં. | ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં. |
| સંબોધન. | ઘોડા. | ઘોડા, ઘોડાઓ. |

(૨) ઉંકારાંત નાન્યતરભતિ છાપડું.

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| એકવચન. | બહુવચન. |
| પે૦. છાપડું. | છાપરાં, છપરાંઓ. |
| બી૦. છાપરાને. | છાપરાંને, છાપરાંએ. |
| ત્રી૦. છાપરાએ, છાપરે. | છાપરાંએ, છાપરે, છાપરાંઓએ. |
| ચો૦. છાપરાને. | છાપરાંને, છાપરાંઓને. |
| પાં૦. છાપરાથી. | છાપરાંથી, છાપરાંઓથી. |
| છ૦. છાપરાનો ની-નું. | છાપરાંનો-ની-નું. છાપરાંઓનો-ની-નું. |
| સા૦. છાપરામાં. | છાપરાંમાં, છાપરાંઓમાં. |
| સં૦. છાપરા. | છાપરાં, છાપરાંઓ. |

ઉંકારાંત નાન્યતર ભતિ લીંબુ.

| | |
|----------------|------------|
| એકવચન. | બહુવચન. |
| પે૦. લીંબુ. | લીંબુઓ.* |
| બી૦. લીંબુને. | લીંબુઓને. |
| ત્રી૦. લીંબુએ. | લીંબુઓએ. |
| ચો૦. લીંબુને. | લીંબુઓને. |
| પાં૦. લીંબુથી. | લીંબુઓથી. |
| છ૦. લીંબુનો. | લીંબુઓનો. |
| સા૦. લીંબુમાં. | લીંબુઓમાં. |
| સં૦. લીંબુ. | લીંબુઓ. |

જેમને વિભક્તિ કાર્ય થતું નથી એવા કોઈ પણ અંત્યસ્પર
વાળા નામને વિભક્તિનાં રૂપ લીંબુની પેઠેજ આપાય છે.

આ બ્યાકરણમાં વિભક્તિનો વિશેષ આધાર રૂપ ઉપર
રાખ્યો છે, પણ કેટલાક વैयाકરણો અર્થ ઉપર વિશેષ આ-

*એકવચનનાં જેવાં બહુવચનમાં રૂપ થાય છે, તે અહીં
ને હવે પછી આપ્યાં નથી.

ધાર રાખેછે. આ અને બીજાં કારણથી વિભક્તિ વિષે કંઈ વિશેષ ખુલાસો નીચે આપ્યો છે.

જેમ પેહેલી વિભક્તિ પ્રત્યય રહિત હોયછે, તેમ કોઈ-વાર બીજી વિભક્તિઓના પ્રત્યયનો લોપ થઈને નામનું મૂળ રૂપ વપરાય છે.

છોકરો સાર પાટી લાવો.

લખ્યું વિધાતા વ્યર્થ ન હોય. કાવ્યદોહન.

દર્શન પામું બીનરહરો. કાવ્યદોહન.

માનવી મૂર્ખમન વ્યર્થ થાય. ”

આમાં છોકરો ચોથી, વિધાતા ત્રીજી, નરહરો છઠ્ઠી, અને મન સાતમી વિભક્તિમાં છે.

૧૦૨. બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે, પણ તેજ પ્રત્યય ચોથીમાં આવેછે. માટે ને પ્રત્યય વાળા નામની પછી માટે, કાજે, વાસ્તે, અર્થે, સાર, વગેરે અવ્યયો હોય નહીં, અથવા મુકી શકાયજ નહીં, તેને બીજી વિભક્તિ લાગીછે એમ સમજવું. તેણે ગાયને લાકડી મારી. એમાં ગાયને સાર એમ કહેવાશે નહીં, માટે એ બીજી વિભક્તિ છે.

બીજી વિભક્તિ વિશેષે કરીને કર્મને અર્થે વપરાયછે, માટે કેટલાક પેહેલી વિભક્તિ કર્મ અર્થે હોય તો તેને પણ બીજી ગણવાને કહેછે. જેમ તેણે વાઘ માર્યો. અહીં વાઘ કર્મછે તથાપિ પેહેલીનું રૂપછે, માટે તેને બીજી નહિ પણ પેહેલીજ ગણવી.

૧૦૩. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે. પણ કોઈ વખત નામની અંદર એ 'પણ' ના અર્થનો ભળી જાયછે. જેમ, હું ગયો હતો ને મનસુખે ત્યાં આવ્યો હતો. મનસુખે એટલે મન. સુખ પણ. અહીં એને કહાડી નાખ્યા પછી જે વિભક્તિ રહે તે તેને લગાડવી. ઘણા લખનારા પણના અર્થના એ ને છુટો લખેછે (ને જ્યાં બને ત્યાં તેમ કરવું સાઈ છે), પણ કોઈ વાર કવિતામાં ને બીજા પ્રસંગે શબ્દમાં તે મળેલો જણાય છે. જેમ, ટળે પાપ તાપે મળે નેથી મુક્તિ (પાંચમી ચોપડી). એમાં

તાપે=તાપ પણ. તાપ પેહેલી વિભક્તિમાં છે. એ નું પદરહેદ છું કરવું.

ધરની ત્રીજી વિભક્તિમાં ૨ ઉપરની માત્રા ધ ઉપર ન બને ઘેર થાય છે; પણ કાઠિયાવાડમાં તો 'ધરે' એવું ૩૫ વપરાય છે.

વાક્યમાં ત્રીજી વિભક્તિ જ્યાં સ્થળ બતાવે છે, ત્યાં કોઈ સાતમી વિભક્તિ કહે છે, કેમકે સ્થળ બતાવવામાં મુખ્યત્વે સાતમી વપરાય છે; તથાપિ પ્રત્યય ઉપર આધાર રાખીને તેને ત્રીજી વિભક્તિ ગણી છે. જેમ, ચોટે ગયો, માથે વાગ્યું છે.

૧૦૪. ચોથી વિભક્તિ પછી હમણાં વારતે, કાલે, અથ, મોટે, સાડ, લીધે, એમાંના કોઈ અવ્યય હોવાજ નોઈએ; પછી તે પ્રત્યક્ષ હોય કે અધ્યાહાર હોય.

કોઈ ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય, ત્યારે તે પ્રત્યય વાળા કર્મને કેટલાક ચોથીમાં ગણે છે. રાજાએ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. સંસ્કૃતમાં આવે ટૂંકાણે 'બ્રાહ્મણને' ચોથી વિભક્તિ લાગે છે.

૧૦૫. થી પ્રત્યયથીજ પાંચમી વિભક્તિ સમજવી. કોઈ વારે વતે, વડે, થકી, એ અવ્યયો થીન્ને અર્થ બતાવે છે. જેમ, મનસુખથી કામ થયું એટલે મનસુખ-વતે-વડે કામ થયું. વડે, વતે, થકી, બરાબર પાંચમી વિભક્તિની ગરજ સારે છે. તેમને અવ્યયમાં લેવા.

૧૦૬. છઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવે છે, તેથી વશ્ય-ણના જેવું તેનું ૩૫ થાય છે. અને તે મોટેજ આગળના નામની જાતિ વચ્ચે પ્રમાણે તેના પ્રત્યય નો,ની,નું,ના,નાં, થાય છે.

આગલા નામના અંત્યાક્ષરમાં ત્રીજીન્ને એ પ્રત્યય જ્યારે ભજેલો હોય છે, ત્યારે છઠીન્ને એ પ્રત્યય બદલાઈને ને થઈ જાય છે; જેમ સોનીને છોકરે (સોનીના છોકરાએ). એવે ટૂંકાણે છઠી વિભક્તિ કરવી.

કોઈવાર આગલા નામને છોડે એ ન છતાં પણ છઠીમાં ને વાપરવાની રીત છે. જેમ, તેને ઘેર, મારાબાઈને ગામ વરસાદ પડ્યો.

કવિતામાં તણા-ણી-ણું-ણા-ણાં, કેરો-રી-રું-રા-રાં, એવા
છઠ્ઠીના પ્રત્યય થાય છે. જેમ,

૩૫ જેહનાં રામા તણાં, } (૭ મી ઓ.)
સંદેહ ભાગ્યો મનડા તણાં, }
અંધા કેરી લાકડી } (કાવ્યદોહન ભાગ. ૧)

૧૦૭. સાતમી વિભક્તિ 'માં' પ્રત્યયથી જણાય છે. કવિતામાં
કોઈ વખત એ અર્થે મોઝાર પણ વપરાય છે. જેમ, મનુષ્ય
કો નહીં વનમોઝાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૦૮. સંબોધન:-ઓકારાંત નરજાતિ, અને ઊંકારાંત
નાન્યતરજાતિમાંજ સંબોધન પેહેલો વિભક્તિથી જૂંકું પડે છે.
એટલે એવા શબ્દોમાં સંબોધન વખત વિભક્તિકાર્ય થાય છે.
બીજા શબ્દ પેહેલી વિભક્તિની માફક જેમના તેમજ રહે છે.

૧૦૯. વિભક્તિઓ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ આ કે,
શબ્દને જે વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે વિભક્તિ કહેવી;
પછી તે જે અર્થમાં હોય તે અર્થ ખતાવવો.

૧૧૦. ગુજરાતીમાં શબ્દને કોઈવાર એક કરતાં વધારે વિભ-
ક્તિના પ્રત્યય લાગે છે; અને તે પ્રસંગે દરેક વિભક્તિના અર્થ
નો તેમાં ભાસ થાય છે. કોઈવાર વચેની કોઈ વિભક્તિ નકામી
પણ જણાય છે. જેમ બહારનાં, ચારેમાંથી, ઘરમાંનાં. પણ
ઔરનાથી એમાં નાનો અર્થ નથી. કાશીએથી આવ્યો ને
કાશીથી આવ્યો એ એકજ; પણ કાશીથી કલકત્તા મોટું છે,
અહીં કાશીએથી એમ ન કહેવાય. ઘર શબ્દને વિયોગ અર્થે
એકલી પાંચમી નહીં, પણ ત્રીજી સાથે પાંચમી લાગે. જેમ
ઘેરથી ગયો.

વિશેષણ.

૧૧૧. વિશેષણ તેજ કે જે નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા
ખતાવે છે. ગુણ ખતાવે તે ગુણ વિશેષણ, અને સંખ્યા ખ-
તાવે તે સંખ્યા વિશેષણ. જેમ બહો માણસ, મોટી ઓપડી.

એમાં બહુ ને મોટી એ ગુણ વિશેષણ; અને દશ માણસ, બીજી છોકરો, એમાં દશ અને બીજી એ સંખ્યા વિશેષણ છે.

૧૧૨. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવેછે, તે નામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાયછે. જેમ, કાળું પાટીંગ, એમાં કાળું એ વિશેષણ ને પાટીંગ એ વિશેષ્ય છે.

૧૧૩. નામની પેઠે વિશેષણને પણ જાતિ વચન ને વિભક્તિ લાગેછે. વિશેષ્યની જાતિ વચન ને વિભક્તિ તેજ વિશેષણની જાતિ વચન ને વિભક્તિ ગણાય છે.

૧૧૪. વિશેષણના રૂપ જ પરથી તેના એ પ્રકાર થાયછે. ૧, જેમાં જાતિ વચનને વાસ્તે ફેરફાર થાયછેતે. ૨ જે જાતિ વચનથી ન ફેરતાં બધે ડોકાણે એકજ રૂપે રહેછે તે. જેમ, ઘોળો એ પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ છે; કેમકે, તેનાં ઘોળી ઘોળું ઘોળાં એવા રૂપ થાય છે. પણ લાલ એમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, માટે તે બીજા પ્રકારનું છે.

૧૧૫. પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાં જાતિ પ્રમાણે આ, ઈ, ને ઉં થાયછે; અને વચન પ્રમાણે આનો આ ને ઉંનો આ થાયછે. વિશેષણ એકલું વપરાયેલું હોય, તો બહુવચનમાં આ આ અથવા આઓ પણ કોઈવારે થાય. જેમ રાતો-રાતી-રાતું; રાતા, રાતાં. કોઈ વાર મોટાઓ કે મોટાંઓ બોલાય છે.

૧૧૬. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણ.

અ—બધાં અકારાંત વિશેષણ, જેમ લાલ, સફેદ, મહાન, અબણ, અડીએલ.

આ.—ઈ જાતિ દર્શક ન હોય, એવાં ઈકારાંત વિશેષણ. જેમ, સોનેરી, ઉદ્યોગી, ટોંગી, સ્વાર્થી, ઈ.

ઉ.—ઉ જાતિ દર્શક ન હોય એવાં ઉકારાંત વિશેષણ. જેમ, મહેનતુ, આળસુ, પરગજુ, ઈ.

૧૧૭. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણની જાતિ, વચન, તેમના પો-

તાના ઉપરથી માલમ પડે નહીં, માટે તેમના વિશિષ્ય ઉપરથી તેમની ભતિ વચન નકી થાયછે.

૧૧૮. જ્યારે વિશિષ્ય સાથે હોય, ત્યારે વિશિષ્યને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પરંતુ, વિશિષ્યને વિભક્તિ લાગ્યાથી પે. હેલા પ્રકારનાં વિશિષ્ય શરૂ છે, (કલમ ૧૨૦) તે નીચે પ્રમાણે-

અ. ઓકારાંતને ઉંકારાંતના એકવચનમાં ઓનો આ થાયછે. જેમ, ઘોળા ઘોડાને, ઘોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાથી, ઉંચા છાપરાનું.

આ. બહુવચનમાં ઓ નો આ અને ઉંનો આં થાય છે. જેમ, ઘોળા ઘોડાઓથી, ઉંચાં છાપરામાં.

ઈ. જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય વિશિષ્યમાં બળી જાય છે, ત્યારે ઓકારાંત, ઉંકારાંત વિશિષ્યોને છેડે પણ ઓ ને ઉં બદલાઈને એ થઈ જાયછે. જેમ, ઘોળે ઘોડે, ઉંચે છાપરે. (પણ ઘોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાએ.)

૧૧૯. જ્યારે વિશિષ્ય વિશિષ્ય વગર એકલું વપરાય, ત્યારે તેને નામની માફક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, સારાની સોખત કરવી. બલાથી, મોટાએ, ઈ.

૧૨૦. કેટલાંક વિશિષ્ય પછી વિશિષ્યની જરૂર રહેતી નથી. આવાં વિશિષ્યને નામ પ્રમાણે ગણીને તેમને વિભક્તિઓ લગાડવામાં આવે છે. જેમકે, આંધળાને આવાનું આપવું. વિદ્વાનોની મંડળીમાં બેસવું.

સંખ્યા વિશિષ્ય.

૧૨૧. સંખ્યા વિશિષ્યના ત્રણ પ્રકાર થાય. ૧ સંખ્યાવાચક ૨ સંખ્યાનુક્રમ વાચક, અને ૩ સંખ્યાવૃત્તિ વાચક.

૧૨૨. સંખ્યાવાચક. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પા અડધો ઇ. બધી સંખ્યાઓ સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. અડધો ને પોણો એ શિવાયની સંખ્યાઓ બીજા પ્રકારના વિશિષ્ય જેવી છે. એટલે તેમાં ભતિ વચન વડે કંઈ ફરફાર થતો નથી.

સંખ્યાવાચક વડે વસ્તુઓનો જે આંકડો જણાય, તે બધી વિષે કંઈ કહેવું હોય, તો તેના છેલા અક્ષરમાં એ ઉચ્ચરાય છે. જેમ, ત્યાં ચાળીશ માણસો હતાં, તે ચાળીશ મરી ગયાં, ચાળીશનું આવી બન્યું, તે ચાળીશમાં એકજ રોગ પેદા થયો. તેને ચારે છોકરા છે, તે ચારેમાં નઠારા ગુણ છે. બેના બેએ, બંને, બેઊંએ થાય. બાકીની સંખ્યામાં એ માત્ર વધે છે.

૧૨૩. જ્યારે સંખ્યાવાચક વિશેષણ વિશિષ્ટ વગર એકલાં વપરાય છે, ત્યારે તેઓ સંખ્યાવાચક નામ જેવાં ગણાય છે. અને તેથી નામ પ્રમાણે તેમને બધી વિભક્તિઓ લાગે છે. બે, બેથી, ચાર, ચારમાં. પા, અડધો, પોણા, એક સવા અને દોઢ એ એક વચનમાં વપરાય છે. પોણાબે અને તે પછીની સંખ્યાઓમાં બહુપણાનો અર્થ હોય છે.

સો, હજાર ઈ. ને એકસો, એક હજાર, એમ લગાડાય છે. તથાપિ તેઓ બહુવચનમાંજ છે.

૧૨૪. કેટલીકવાર એક કરતાં વધારે સંખ્યા બતાવનાર છતાં તેનું એક નામ પાડી, નામ પ્રમાણે તેને એકવચન કે બહુ વચન લગાડાય છે. જેમ એક દશકો, બે દશકા. વિશિષ્ટ સાથે હોય ત્યારે તો બહુવચન વિશિષ્ટ બિપર્યયી જણાઈ આવે છે. જેમ બેલું પુણીઓ, છકડું કેરીઓ, ઈ.

૧૨૫. કોઈ પણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલામી છે, એવું સંખ્યાના જે રૂપથી માલમ પડે છે, તેને અનુક્રમવાચક સંખ્યા કહે છે. જેમકે, પહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો, વીશમો ઇ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, અને છ એ સંખ્યાઓ શિવાય બાકીની સંખ્યાઓને છેડે મો (નરજાતિ), મી (નારીજાતિ), અને મું(નાન્યતર) ઉચ્ચરવાથી અનુક્રમવાચક સંખ્યા બને છે. પાંચએ પાંચમી, પાંચમું, દશમો-મી-મું, એકસો બારમો, ચારેહજાર બસેપચાસમો.

સંખ્યાને છેડે બે, ત્રણ, ચાર, અને છ, એ શબ્દો આવે તો છેવટે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, અનુક્રમે થાય. કોઈ કોઈ

વખત ત્રણ, ચાર, અને છને મો પણ લાગેછે. જેમકે, એકસો ત્રણમો અ. ત્રીજો. પાંચસે ને ચારમો અથવા ચોથો. નવસે છમો. અ. છઠો ૪૦

પેહેલા પ્રકારના વિશેષણના જેવાં સંખ્યાનુક્રમવાચકનાં ૩૫ થાય છે.

કોઈ મરી ગએલા માણસના નવથી પંદર દિવસનાં કાર્ય બતાવવાને નવમું, દશમું, એમ પંદરમા સુધી એકલા વપરાયછે. આ ઠેકાણે તેઓ વિશેષણ નહીં પણ નામ છે, અને તેથી તેમનાં ઉકારાંત નાન્યતર જાતિના જેવાંજ વિભક્તિ તથા બહુવચનનાં ૩૫ થાય છે. જેમ, તેણે બહુ તેર-માં ખાધાં.

૧૨૬. આવૃત્તિવાચકસંખ્યા-અનુક્રમસંખ્યા કેટલી વખત છે, એવું જે ૩૫ બતાવે છે, તે આવૃત્તિવાચક સંખ્યા છે. જેમકે, એકવડું અથવા એકગણું. બેવડું, બેગણું, બમાણું; તેવડું, ત્રમાણું, ત્રગણું, અ. ત્રણગણું; ચોવડું, ચોગણું, ચોમાણું, કે ચારગણું.

પાંચ અને તે પછીની સંખ્યાએને છેડે 'ગણું' ઉમેરવાથી તેમનાં આવૃત્તિવાચક ૩૫ થાય છે. જેમકે, પંદરગણું, પચીસગણું, બસેપાંચગણું, પાંચ હજારત્રણસે બેગણું, ૪૦. પેહેલા પ્રકારના વિશેષણ જેવાં એમના ૩૫ થાય છે.

સર્વનામ.

૧૨૭. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ, છોકરો આવ્યો ખરો, પણ તેણે લખ્યું નહીં. અહીં તેણે એ છોકરાને ઠેકાણે મુકાયું છે.

સર્વનામના શબ્દોની સંખ્યા નિયમિત છે. ખરું જોઈએ તો એ નામના પેટાનોજ ભાગ છે. સર્વનામ ન વાપરીએ તો તેની જગાએ કોઈ નામ વાપરવું પડે. પણ એકનું એક નામ વારેવારે આવવાથી ભાષા શોભતી નથી, અને કેટલીક વાર અર્થ પણ મુંઝવણ ભરેલો થઈ જાય છે. જેમ, “મહેતાજી હા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ તેમના ગયા પછી તણે તે બધ કરી, ને તે બમવા લાગ્યા.” અહીં તેમના, તેણે, તેને અને બીજા તે, એ અનુક્રમે મહેતાજી, મનસુખ, ચોપડી, અતે,

મનસુખને ઠોકાણે વાપર્યાં છે. સર્વ નામને બદલે નામને દાખલ કરીએ, તો “મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ઓપડી વાંચી, પણ મેહેતાજીના ગયા પછી મનસુખે ઓપડી બંધ કરી, ને મનસુખ બમવા લાગ્યો.” એમ થાય; પણ, ‘મનસુખે કહ્યું કે હું વાંચીશ,’ અહીં મનસુખે કહ્યું કે મનસુખ વાંચશે, એમ લખીએ તો અર્થ સમજતાં ગુંચવણ પડે છે. કેમકે જે વાંચશે તે એજ પોતે મનસુખ કે કોઈ બીજા મનસુખ તે બરાબર સમજાય નહીં.

૧૨૮. સર્વનામના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ પુરુષ સર્વનામ, ૨ દર્શક સર્વનામ, ૩ પ્રત્યાર્થક સર્વનામ, ૪ સંબંધી સર્વનામ, અને ૫ સામાન્ય અથવા અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧૨૯. સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ, વચન, ને વિ-
ભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેણે, તેણીએ, તું, તમે, મારાથી,
અમારાથી. ઇ.

પુરુષ સર્વનામ.

૧૩૦. પુરુષ ત્રણ છે. પેહેલો, બીજો, અને ત્રીજો. બોલનારો તે પેહેલો પુરુષ-હું. જેની આગળ બોલે છે તે બીજો પુરુષ-તું. જે અન્ય પ્રાણી અથવા પદાર્થ વિષે તે બોલે છે તે ત્રીજો પુરુષ-તે.

પુરુષ સર્વનામનાં ૩૫ ત્રણ જાતિમાં બહુધા એક સરખાંજ રહે છે. વાક્યના અર્થ ઉપરથી અથવા તે જોને ઠોકાણે વપરાયું હોય, તે નામ ઉપરથી એની જાતિ નક્કી થાય છે. કેટલીક વ-
ખત તો જાતિ નક્કી થઈ શકતીજ નથી, ત્યારે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવી પડે છે. જેમકે, તે કામ કરે છે, આમાં તે ત્રણ જાતિમાં ગણી શકાય, માટે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે. પણ એમ હોય, કે મારા બાઈ ઘરમાં છે, પણ તે કામમાં છે. અહીં તેની નરજાતિ ગણાય, કેમકે તે બાઈને ઠોકાણે છે. ત્રીજા પુરુષમાં ફક્ત કોઈવારે નારીજાતિ જુદી જણાવવાને તેને બદલે તેણી વાપરે છે. તેણીએ ક્યું. એટલે કોઈ નારીજાતિએ ક્યું.

૧૩૧ પુરુષ સર્વ નામની વિભક્તિઓનાં ૩૫ નીચે પ્ર.

† સર્વ નામોને સંબોધન થતું નથી.

પેદેથી પુરૂષ (હું).

એકવચન.

બહુવચન.

૧. હું. અમે, અમો, આપણ, આપણે.
- ૨ મને, મુજને, મારે, મુને, મુને. અમને, અમોને, અમારે, આપણને.
૩. મેં, મારે. અમે, અમોએ. અમારે, આપણે.
૪. મારે. અમારે, આપણે.
૫. મારાથી, મુજથી, મજથી, અમારાથી, અમોથી, અમથી, હુંથી. આપણથી, આપણાથી.
૬. મારો-રી હું-રા-રાં, મુજ. અમારો-રી-હું-રા-રાં, આપણો,-ણી ધ.
૭. મારામાં, મુજમાં, મજમાં. અમારામાં, અમમાં, અમોમાં, આપણામાં.

૧૩૨ બોલનાર બહુ જણ હોય, એટલે એક બોલનાર પોતાની સાથેના બીજાઓને પણ સામેલ કરીને બોલે છે, ત્યારે બહુવચનનું રૂપ અમે અથવા અમો વપરાય છે; પણ બોલનાર એકલો, અથવા પોતાની સાથેના બીજાઓની સાથે, જેને કહે છે તેને પણ અંદર દાખલ કરે, તો આપણુ અથવા આપણેનું રૂપ વપરાય છે. એમાં જેને સામેલ કરેછે તે એક હોય કે વધારે. એ આપણુ અથવા આપણે કોઈવાર અમે ને ડોકાણે વપરાય છે. જેમ તમારે જવું હોય તો જાઓ, આપણુ (અમે અથવા હું)તે આવનાર નથી.

૧૩૩ એક જણ બોલનાર હોય, તોપણ મોટાઈ દેખાડવાને કોઈ કોઈ પોતાને બહુવચનમાં બોલી અમે વાપરે છે.

બીજો પુરૂષ (તું).

એકવચન.

બહુવચન.

૧. તું. તમે, તમો, આપ.

૨. તને,તુંને,તુજને, તજને, , જમને, તમોને, તમારે.
તારે. આપને.

૩. તેં, તારે. તમે, તમોએ, તમારે, આપે.

૪. તારે. તમારે, આપને.

૫. તારાથી, તુંથી, તુજથી, તમારાથી, તમથી, તમોથી
તજથી. આપથી.

૬. તારો-રી-ફ-રા-રાં.તુજ. તમારો-રી-ફ-રા-રાં. આપનો.

૭. તારામાં,તુંમાં,તુજમાં તમારામાં, તમમાં, તજમાં,
તજમાં. આપમાં.

૧૩૪ તમે તમો એ બહુવચન બતાવે છે, તથાપિ માન અર્થે એક જણને લગાડતાં પણ આપણે એ રૂપ વાપરીએ છીએ. તું બહુ હલકાને-નાનાને-લગાડાય, પરંતુ બહુ પ્યાર ને ઉપર છે તેને પણ એકવચનજ શબ્દ છે. જેમ, માને, સ્ત્રીને, પર-મશ્વરને તું કહેવાય છે. આપ એ વિશેષ માન બતાવનાર શબ્દ છે. ઉપરીને અથવા મોટા માણસને બીજા પુરુષમાં કહેતાં આપ લગાડાય છે.

૧૩૫. મુજ, તુજ, અને તેથી થતાં રૂપ, તેમ મુને, તુને, એ કવિતામાં વપરાયછે. જેમ, 'વળી લખાવો તે મુજ મિત્ર.' નર્મપદ્ય. (મુજ એટલે મારા). 'સોંપું તોરી તુજને (તને).' મુને (મને) કલંક બેસાર્યાં કોય. (સદેવંત સાવલિંગા.)

૧૩૬. મજ તજનાં રૂપ સાધારણ ધરખુણીઆં વાક્યોમાં વપરાયછે. જેમ, આ કામ મજથી થવાનું નથી. તજમાં તારા પણ હોય તો એને છોડે નહીં.

૧૩૭. આર્ય વર્ગની બાષાઓમાં હું બદલાઈને બીજા વિભક્તિથી મકાર શરૂ થાયછે. પણ કાઠિયાવાડમાં હુંને, હુંથી એવાંજ રૂપ ચાલેછે. તેમ બીજા પુરુષમાં હુંને,તુંમાં,એમજાલેછે.

પહેલા બીજા પુરુષમાં બીજા, ત્રીજા, ચોથી ને ષોષ્ઠવાર

છઠીનાં ૩૫ મારે. અમારે, તારે, તમારે, થાયછે. તે ન્યાં
વપરાય ત્યાં કોઈ બીજું નામ મુકી જોવાથી તેઓ કયી વિ-
બક્તિમાંછે તે માલમ પડશે. જેમ, મારે એ છોકરા છે,
લલુને એ છોકરા છે (બીજી); મારે જવું. લલુએ જવું (ત્રીજી)
મારે માટે, લલુને માટે (ચોથી) મારે ઘેર, લલુને ઘેર (છઠી.
કલમ ૧૭૦)

ત્રીજો પુરૂષ (તે.)

એકવચન.

બહુવચન.

૧. તે.

તે, તેઓ.

૨. તેને.

તેમને, તેઓને.

૩. તેણે.

તેમણે, તેઓએ.

૪. તેને.

તેમને, તેઓને.

૫. તેથી, તેનાથી.

તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.

૬. તેનો-ની, ઇ.

તેમનો-ની-ઈ. તેઓનો-ની, ઇ.

૭. તેમાં, તેનામાં.

તેમનામાં, તેઓ-તેઓના-માં.

૧૩૮. કોઈ સર્વનામ અથવા નામ વિષે વધારે નકીપણ
કહેવું હોય, અથવા તેના ઊપર બાર મૂકીને બોલવું હોય, તો
તેની સાથે પોતે* શબ્દ મૂકવામાં આવેછે. જેમ, હું પોતે,
મને પોતાને, રાજ પોતે, ઇ.

૧૩૯ પોતેનાં બંને વચનમાં સરખાંજ ૩૫ થાયછે.

પે૦.

પોતે.

બી૦.

પોતાને.

ત્રી૦.

પોતે, પોતાએ.

ચો૦.

પોતાને.

પાં૦.

પોતાથી.

છ૦.

પોતાનો-ની-નું-ના-નાં.

સા૦.

પોતામાં.

* પોતેને ડાહ્યું પડે, બતે, એવાં નામ પણ વપરાયછે.

૧૪૦. તે ને ડેડાણે કોઈ વખત પોતે એકલું પણ આવેછે. જેમ, પોતે તો બેઠી રહે છે, અને બીજાને કામ આપેછે. ભર્ય તરફ ત્રીજા પુરુષમાં માન દેખને બાજાવતાં પોતે વાપરે છે. જેમ, પોતે ક્યારના આવ્યા છે ?

૧૪૧. બહુવચનમાં પ્રથક પ્રથક કહેવું હોય, તો પોત પોતે વપરાય છે. જેમ, અમે પોત પોતાને ઘેર ગયા. એટલે દરેક માણસ તેને ઘેર ગયો. પોતે અને પોત પોતે ત્રણ પુરુષ અને નામ સાથે વપરાય છે. હું પોતે કરીશ; તે પોતે જશે; મનસુખે પોતે લખ્યું છે; છોકરાઓએ પોત પોતાં સંભાળી લીધું. જે પુરુષ સર્વનામ સાથે તે મળ્યું હોય તે પુરુષ તેને લગાડવો. એકલું વપરાય તો તે સામાન્ય પુરુષમાં છે. જેમ, પોતાનું કામ પોતેજ કરવું.

પોતેના અર્થમાં કવિતાની અંદર નિજ વપરાય છે. “ઉ-
પ્લેક્ષિંદુ બબ્બો નિજ (પોતાનો) દેહ” કાવ્યદોહન. “નિજનો
(પોતાનો) ખુની બને.” સાતમી યો.

દર્શક સર્વનામ.

૧૪૨ આ, એ, પેલો, બોલ્યો, એ દર્શક સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તેઓ કોઈ વસ્તુને દેખાડતાં હોય, એવા આપણા મનમાં ભાસ થાય છે.

૧૪૩ બહુ પાસેના પદાર્થને વાસ્તે આ, એ, વપરાય છે, અને તેથી દુરનાને વાસ્તે પેલો, બોલ્યો, વપરાય છે. આ અને એમાં પણ આ વધારે પાસેની, અને એ તેથી દુરની વસ્તુ બતાવે છે. એની જગ્યાએ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ ‘તે’ પણ વપરાય છે.

૧૪૪ આ, એ, તે, એ ત્રણ ભતિમાં સરખાં રહે છે. પેલો, બોલ્યો, એમને ભતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.

આ નાં વિભક્તિ રૂપ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|------------------------|------------|
| પે૦. આ. | આ. |
| બી૦. આને. | આમને. |
| ત્રી૦. આણે. | આમણે. |
| ચો૦. આને. | આમને. |
| પાં૦. આથી. | આમનાથી. |
| છ૦. આનો-ની-નું-ના-નાં. | આમનો-ની-ઈ. |
| સા૦. આમાં. | આમનામાં. |

એ નાં રૂપ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|--------------------|-------------------------|
| પે૦. એ. | એ, એઓ. |
| બી૦. એને. | એમને, એમને. |
| ત્રી૦. એણે. | એઓણે, એમણે. |
| ચો૦. એને. | એઓને, એમને. |
| પાં૦. એથી, એનાથી. | એઓથી, એમનાથી. |
| છ૦. એનો-ની-નું-ઈ. | એઓનો, એમનો, ની, નું, ઈ. |
| સા૦. એમાં, એનામાં. | એઓમાં, એમનામાં. |

ટીકા:—આ અને એનાં બહુવચનમાં આઉ અને એએ એવાં પણ રૂપ કંઈકંઈ ચાલે છે. જેમ, આગનાથી શું જોય થાય. એઉ કાલે આવ્યા હતા.

“તે”નાં રૂપ પ્રથમ આપ્યાં છે. પેલો, આશ્યો, એમનાં જ જાતિમાં રૂપ કરવાં હોય તે જાતિના નામ પ્રમાણે થાય છે.

૧૪૫ ઈશક સર્વનામ જે વસ્તુને બતાવતાં હોય, તે વસ્તુનું નામ તેમની સાથે હોય તો તેમને વિશેષણ ગણવાં. જે મકે, આ ચોપડી, એ લેખણ, પેલો ઊકરો, આલ્યો માણસ. એમાં આ, એ, પેલો, આશ્યો વિશેષણ છે. આશ્યો કાઢી

આવાડમાં વપરાય છે.

૧૪૬. આ, એ, અને તે, એ દર્શક સર્વનામ ઉપરથી
આવા, એવા, તેવા એ રીતિ બતાવનાર; આવડો, એવડો,
તેવડો, એ મહત્વ બતાવનાર; અને આટલો, એટલો, તેટલો;
એ પરિમાણ બતાવનાર રૂપ થાય છે. તેઓ સર્વનામ કરતાં
વિશેષણ રૂપે બહુ વપરાય છે.

પ્રત્યયક સર્વનામ.

૧૪૭. કોણ, કયો, શું, એ પ્રત્યયક સર્વનામ કહેવાય છે.
કેમકે તેઓ પ્રશ્ન પુછવાના કામમાં આવે છે.

૧૪૮. કોણ એ ત્રણે જાતિમાં એકજ રૂપે રહે છે. કયો
અને શું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે, એટલે તેમનાં,
કયો, કયી (કઈ), કયું, શા, શી, શું, એવાં રૂપ થાય છે.

૧૪૯. કોઈ વાત વિષે બિલકુલ અજાણ હોય, ત્યારે
તેની પ્રથમ ખબર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપ-
રાય છે. કોણ એ પ્રાણી અને વિશેષે કરીને માણસ જાતને
વાસ્તે, અને શું એ નિજી વસ્તુઓને વાસ્તે વપરાય છે. કોણ
અને શુંના સવાલથી જોઈ શકી ખબર મળે તેના કરતાં વધારે
ખબર મેળવવાના, અથવા કોઈ મુકરર વર્ગમાંથી કોઈનું જ્ઞાન
થવાના સવાલમાં, તેની જાતિ પ્રમાણે કયો, કયી, કયું વપ-
રાય છે. તે પ્રાણી અને પદાર્થ બંનેને લાગે છે. જેમકે;

કોણ છે? માણસ. કયો? કાલે આવ્યો હતો તે.

શું વેચ્યું? ઘર. કયું? લલુભાઈ રહેતા હતા તે.

ટેબલ ઉપર દશ ચોપડીઓ હતી, તેમાંથી તો કયીલીધી?
લીલા પુઠાની ચિત્ર વાળી. ઈં

૧૫૦. કોણનાં રૂપ એકવચન અને બહુવચનમાં સરખાં-
જ થાય છે.

૧૦. કોણ.

ખી૦. કોને, કેને, કોણને.

ત્રી૦. કોણે, કેણે.

ચો૦. કોને, કેને, કોણને.

પાં૦. કોનાથી, કેનાથી, કોણથી.

છ૦. કોનો-ની-નું-ના-નાં, કેનો ની-છ. કોણનો-ની-છ.

સા૦. કોનામાં, કેનામાં, કોણમાં.

૧૫૧. કયો, કયી, કયું એનાં કીયો, કેઈ, કીયું, એવાં રૂપ પણ થાય છે. એમને વિભક્તિના પ્રત્યયો નામની પેઠે લાગે છે; પણ વિભક્તિ વાગાં રૂપ ધોડાં વપરાય છે.

૧૫૨. શોનું બહુવચન શા, શીનું શીજ રહેછે, અને શુંનું શાં થાયછે. શીને વિભક્તિએ લાગતી નથી. શા અને શુંનાં બીજી વિભક્તિથી સરખાં રૂપ થાયછે, અને બંને વચનમાં તેનાં તેજ રૂપ રહેછે. જેમ,

પે૦. શો, શું. શા, શાં.

ખી૦. જોને, જાને.

ત્રી૦. જોણે, જાણે.

ચો૦. જોને, જાને.

પાં૦. જોથી, જાથી.

છ૦. જોનો—ની—નું. ઈ૦ જાનો—ની—નું. ઈ૦

સા૦. જોમાં, જામાં.

૧૫૩. કવિતામાં કોઈ વખત કોણને બદલે કવણ, અને શુંને બદલે કશું વપરાય છે. જેમ,

“નીરથકી નિર્મળ કવણ, કવણ તિમરથી ધોર,
કવણ આબૂપણ હેમથી, કહો એજ અંકોર.”

(સાતમી ચો૦)

અખા શું વાંચ્યું સમજ્યો કશું, (અખોભગત).

૧૫૪. કોણ એ સર્વનામ તરીકે વધારે વપરાયછે. તેની

પછી વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલું નામ નથી આવતું. જેમ, કો ગુ માણસને વાગ્યું? નથી કહેતા પણ કોને વાગ્યું? કહીએ છીએ. કયો એ ધણું અરૂં વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. શું એ વિશેષણ અને સર્વનામ બંને થઈ શકે. જેમ:—

કોણે કહ્યું? કયા માણસે કહ્યું?

શાથી મરી ગયો? શા રોગથી મરી ગયો?

૧૫૫. કવિતામાં કોઈ વખત કયું અને શુંની જગાએ પણ કોણ આવે છે, અને ત્યારે તે કયું અને શું ની પેઠે વિશેષણ થઈ શકે છે. જેમ:—

કોણ રાયની દીકરી, કોણ તેનું ગામ. (નળાખ્યાન). રૂબે સ્વામીનું કોણ ગામ; કોણ જાત પીતાને માત. (ઝોખાહૃં)

૧૫૬. પ્રશ્નાર્થકતા પહેલા અક્ષર કે ઉપરથી કેવો, કેવડો, અને કેટલો એ રૂપ થાય છે. પણ તે સર્વનામ કરતાં વિશેષણ તરફે વધારે વપરાય છે. જેમ, મનસુખનું તારી પાસે માગતું હતું તે કેટલાથી પચું? આ કેટલા કેટલાથી સર્વ નામ છે. પણ મનસુખ તારી પાસે કેટલા રૂપીઆ માગે છે? અહીં કેટલા વિશેષણ છે.

સંબંધી સર્વનામ.

૧૫૭. જે, અને જે ઉપરથી થએલાં જેવું, જેવડું, જેટલું એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાય છે. કેમકે, તે વપરાય ત્યારે તેમના સંબંધમાં હમેશાં તે, તેવું, તેવડું, તેટલું, એ દર્શક સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે. જેમકે, જે કહેા તે અરૂં. જેને જેટલું જોઈએ તેને તેટલું આપો. જેટલાને બોલવું હતું, તેટલાએ બોલી લીધું.

૧૫૮. જે નાં ત્રણે જાતિમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે. જેવું, જેવડું, જેટલું, એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જે નું બહુવચન જે અથવા જેઓ થાય છે.

જે નાં રૂપ.

એકવચન.

બહુવચન.

| | | |
|--------|--------------|-----------------------------|
| પે૦. | જે. | જેઓ. |
| બી૦. | જેને. | જેઓને, જેમને. |
| ત્રી૦. | જેણે. | જેઓએ, જેમણે. |
| ચો૦. | જેને. | જેઓને, જેમને. |
| પાં૦. | જેથી. | જેઓથી, જેઓનાથી, જેમનાથી. |
| છ૦. | જેનો-ની-નું. | જેઓનો-ની-નું, જેમનો-ની-નું. |
| સા.૦ | જેમાં. | જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં. |

૧૫૬. કવિતામાં જે, અને તે ને ઠેકાણે જેહ અને તેહ કોઈ વખત આવેછે. જેમ, મોટા પર્વત નદીઓ જેહ, તેહ તણી નહીં લાધે છેહ. (કાવ્યદોહન.)

જેવું, જેટલું એનાં રૂપ નામની પેઠે થાયછે.

૧૬૦. સંબંધી સર્વનામ વિશેષણ પણ યઈ શકેછે. જેમ, જે માણસને કહેવું હોય તેને કહો. જેવા દેવ તેવી પુત્ર. જેટલું કામ બાકી હોય તેટલું કરી નાખો.

સામાન્ય સર્વનામ.

૧૬૧. જે સર્વનામ મોઘમપણું બતાવેછે, તેમને સામાન્ય સર્વનામ કહેછે. જેમકે—

ત્રણ જાતિમાં સમાન રહે એવાં:- કોઈ, કાંઈ, કંઈ, કો-ઈક, કાંઈક, કંઈક, હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, સર્વ, સહુ. અમુક, દરેક, એકએક, એકબીજાને (નારીજાતિ હોયતો વખતે એકબીજાને થાય).

ત્રણ જાતિમાં ફરે એવાં:- કથું, સઘળું, બધું, બીજું, એકલું. ફજાણું, થોડુંક, બહુનુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક. એમાં છેલ્લાં ચારમાં ક અથવા એક વગરનાં રૂપને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, થોડોક, કેટલાંએક, કેટલાંક.

૧૬૨ કોઈ, કાંઈ, કંઈ, કોઈક, કાંઈક, કંઈક, અમુક, એમનાં
અંતે વચનમાં તેજ રૂપ રહેછે. હરકોઈ, હરકાંઈ, હરકંઈ, હરેક,
એ એકવચનમાં વપરાય છે.

કોઈને બદલે કવિતામાં કો વપરાય છે. જેમ,
સગુ નહિ કો આ સંસાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૬૩. સામાન્યસર્વનામને, છુટાં આવે ત્યારે, નામ પ્રમાણે
વિભક્તિઓના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કેટલાંકથી, સર્વને, દરેકમાં ૪૦

૧૬૪. સામાન્યસર્વનામ ઘણીવાર નામની સાથે વપરાયછે.
એવે વખતે તેમને વિશેષણમાંજ ગણવાં.

કશું, સમજું, અધું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એકલું, એ
કોઈ વખત જથ્થો ને કોઈ વખત સંખ્યા બતાવેછે. જેમ, સ-
ઘજું પાણી, સમજના રૂપીઆ; થોડુંક ધી, થોડાક રૂપીઆ ૫૦.
જ્યારે જથ્થો બતાવે ત્યારે એ સર્વનામ એક વચનમાં રહે;
કેમકે, જથ્થો બતાવનાર નામને બહુ વચન લાગતું નથી; પણ
જ્યાં તેવાં નામ બહુ વચન લે ત્યાં એ સામાન્ય સર્વનામપણ
બહુ વચનમાં આવે. જેમ, કશા માલ, બધાં ધી.

૧૬૫. બીજું એ સામાન્ય સર્વનામને રૂપે કોઈએક-વળી એક
બીજું, અન્ય, એવા અર્થ બતાવેછે. જેમ, ‘બીજું લખવા
કારણ એછે જ’ ૪૦, ‘તમે નહીં, હવે બીજને બોલાવો.’
(કોઈ પણ—હરકોઈ બીજને).

૧૬૬. કોઈવસ્તુ અથવા વસ્તુઓ ઉપર બાર મુકીને બોલીએ,
અથવા ફક્ત તે એકજ બીજું કોઈ નહીં એમ બતાવીએ,
ત્યારે એકલો વપરાયછે. જેમ, હું એકલો શું કરીશ; એકલા
તમેજ આવજો. તે વચનમાં એકલાં વાંદરાંજ વસેછે.

૧૬૭. ઘણી વસ્તુઓમાંથી પ્રથક પ્રથક વિષે કહેવું હોય, તો
એક એકને, અને એક બીજને વપરાયછે. એ અંતેમાં પહેલા
એક હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાં રહેછે, ને છેલા એક અથવા
બીજને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, એક એકથી,
એક બીજથી જુદા બેસો. જ્યારે એમને બીજી વિભક્તિ

લાગે ત્યારે પહેલા એક જાણે કર્તારૂપે ને છેડાના શબ્દ જાણે કર્મરૂપે હોય એમ જણાય છે. તેઓ એક બીજાને કહી દેશે. એટલે એક કહી દેશે બીજાને (કર્મ).

૧૬૮. જ્યારે કોઈ નામ (નામ જેવાં વિશેષણ પણ) સર્વના મની પાસે આવીને તેમનો સમાનાર્થ બતાવે છે, અથવા નામ અને સર્વનામ એક બીજાને ઓળખાવે છે, ત્યારે સર્વનામને પણ તેમની પાસે આવેલા નામની વિભક્તિ લાગે છે. ને-મકે:—તું ભિખારી અહીં ક્યાંથી આવ્યો. મને અબજાને કેમ દુઃખ દોહો. તે દુખે મને દગ્ગો દીધો. તેને ચાકરને વારતે કોણ ખોટી થાય. માંડ ગરીબનું કહ્યું કોણ માને. એને ચાકરને શી લાજ. જેણે બેવકુફે આ કામ કર્યું હોય તેને મારી પાસે લાવો. આ કોનું બેવકુફનું કામ છે.

ક્રિયાપદ.

૧૬૯. ક્રિયાપદ એટલે કાળ સહિત ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ. જેમ, કરુંછું, લખુંછું, દોડશે, સુતો, હતો. ઈ.

ક્રિયા એટલે કામ, અને પદ એટલે શબ્દ; એ ઉપરથીજ ક્રિયાપદનો અર્થ ધ્યાનમાં આવશે. પરંતુ જેમાં, કંઈ ક્રિયા કરવી પડતી નથી, તે શબ્દો પણ એ વર્ગમાં ગણવાથી ક્રિયાપદનો ખરી વ્યાખ્યા આપવામાં ને સમજવામાં હરકત પડે છે. ગતિ વાચક શબ્દોમાં કંઈ પણ ક્રિયા છે એમ કહેવાય, પણ ઊંઘવું, રહેવું, એમાં ક્રિયા કરવાની નથી. વળી છે, હતો, એ ફક્ત હોવાપણું અથવા સ્થિતિ બતાવનારા શબ્દો છે.

૧૭૦. ક્રિયા ને કરે છે તેને ક્રિયાપદનો કર્તા કહે છે. જેમ જોકરો લખે છે. એમાં લખવાની ક્રિયા જોકરો કરે છે, માટે જોકરો કર્તા.

૧૭૧. ક્રિયા જેના ઉપર થાય છે, અથવા તેથી ને ફળ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ક્રિયાપદનું કર્મ કહે છે. જેમ, જોકરો

ઓપડી લખે છે. એમાં ક્રિયા ઓપડી ઉપર થાય છે, મારે ઓપડી કર્મ છે.

ક્રિયાપદને કોણ લગાડ્યાથી કર્તા, અને કોને અથવા શું લગાડ્યાથી કર્મ માલમ પડે છે. જેમ, તે પાંચડી બાંધે છે. કોણ બાંધે છે? તે (કર્તા), શું બાંધે છે? પાંચડી (કર્મ). મેં તેને માર્યો. કોણે માર્યો? મેં (કર્તા), કોને માર્યો? તેને (કર્મ).

ધાતુ.*

૧૭૨. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહે છે. જેમ, કર, જા, સુ, બેસ. ૪૦.

ધાતુ એ ઝાડના થડ દાખલ છે. થડ વધીને આગળ જતાં જેમ ડાળ ડાળીઓ પાન પાંખડાં આદી થાય છે, તેમ ધાતુને પણ અનેક જાતના પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદનાં વિવિધ રૂપ, નામ, વિશેષણ આદિના ધણા શબ્દો થાય છે. દાખલાને સારે 'કર' (સંસ્કૃત કૃ) ઉપરથી આ પ્રમાણે શબ્દો થાય છે:—કૃતિ, કૃત્ય, કર્તાર, કર્તા, કૃદંત, ક્રિયા, કૃતાર્થ, વિકાર, કરણી, કરામત, કારક, કાર્ય, કૃત્રિમ, કારમું, કર્મ કારીગર, કારસ્તાન, કારભાર, અધિકાર, આકાર, કારણ, ઇ.

સઘળી ભાષાઓમાં ધાતુઓ થોડાજ હોય છે; પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો વિસ્તાર વધીને પુષ્કળ શબ્દો થાય છે. સંસ્કૃત જેવી જોડિયાળી ભાષામાં પણ ધાતુઓ આશરે એ અઢી હજાર છે એમ કહેવાય છે.

મૂળ ધાતુઓને સિદ્ધ, અને તે ઉપરથી ઉત્પન્ન (પ્રત્યય ઉપસર્ગવડે) થએલાને સાધિત કહે છે. જેમ, ખા, બેસ, કર, બ સિદ્ધ ધાતુ, અને ખવરાવ, બેસાડ, કરાવરાવ, સ્વિકાર, અનુસર, એ સાધિત ધાતુઓ છે.

જનાવરોના બોલવાને કે પદાર્થથી થતા અવાજને જે ક્રિયાપદવડે આપણે બોલી બતાવીએ છીએ, તે ક્રિયાપદના

* બોલ પુરુષના એકવચનમાં અનિયમિત વર્તમાન કાળમાં આજાર્થ કે રૂપ વપરાય, તેજ સુજરાતીમાં ધાતુ બાણીયો. જેમ, તું કર, તું ખા, તું બેસ, છે, ને હોય, ક્રિયાપદમાં બરાબર આજાર થઈ શકતો નથી. મારે તેમના ધાતુ એ રીતે જડે નહીં. છે નો ધાતુ ખ, અને હોય નો ધાતુ હો સેવાયડે.

ધાતુને અનુકરણ વાચક કહેછે. જેમ, ઘોડો હણહણેછે, બમરો ગણગણેછે, નોખત ગડગડેછે, ખીચડી ખદખદે છે.

ધાતુના પ્રકાર.

૧૭૩. કર્ત્તા ને કર્મ ઉપરથી ધાતુના બે મુખ્ય પ્રકાર થાય છે: અકર્મક ને સકર્મક.

૧૭૪. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા પોતાનાજ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ખેસું છું, છોકરો જાગેછે.

૧૭૫. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા કોઈ બીજા પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પડેછે, ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ચોકડું ખેસાડુંછું, બાપ છોકરાને જગાડેછે.

૧૭૬. અકર્મક (અ+કર્મ+ક) કર્મ વગરનું, અને સકર્મક (સ+કર્મ+ક) એટલે કર્મ સાથેનું. અકર્મક ક્રિયાપદ સંખ્યામાં થોડાં હોયછે. સ્થિતિ ને ગતિ વાચક ક્રિયા અકર્મક હોય. જેમકે, થા, હો, ડર, બીહ, બચ, સુ, જાગ, રહે, વસ, શરમ, દીપ, ધટ, વધ, બળ, મર, હોડ, ચાલ, જા, કુદ, નાસ, દોડ, ફર, પડ, આપડ, કુટ, રડ, હસ, રમ, તર, ખુડ, (કુમ), ગર, ખર, ચળક, ઝળક, પ્રકાશ, ખસ, ફસ, ના, (નાવું), ભમ, ભટક, રખડ, રઝળ, ફુખ, સડ, કોહ, બળ ઇ.

ધાતુના બીજા પણ પ્રકાર છે. જેવા કે, ઉભય વિધ, ભાવકર્ત્તૃક, પ્રયોજ્ય, અને દ્વિકર્મી. પરંતુ, ઉપર જણાવેલા બે પ્રકારમાં તેઓ આવી જાય છે. એટલે, તેઓ અકર્મક હોય કે સકર્મક.

જે ધાતુ કોઈવાર અકર્મક ને કોઈવાર સકર્મક થાય તેને ઉભયવિધ કહેછે. ઉભય એટલે બે. જેમ, પાણી વહેછે, (અકર્મક), મજ્જુર ભાર વહેછે (સક). આજે સભા મળી છે (અક.); હું તેને મળ્યો (સક૦). નીચેના ધાતુ શુદ્ધ ઉભયવિધ છે. કળવું. ખાવું, ગળવું, પ્રગટવું, ફળવું, પુંકવું, ભાગવું, લાગવું, સોડવું. ઇ. બીજી વિભક્તિમાં કોઈ વારે

કર્મ લે એવાં ક્રિયાપદ આ છે. હસવું, રડવું, કુટવું, કુટવું, ખપવું, નમવું, લડવું, જનમવું. સંસ્કૃતમાં જવું સકર્મક છે, તેની છાયા કોઈ ટુકાણે ગુજરાતીમાં પણ જણાય છે. જેમ, તે બ્રાહ્મણી સોનીને ગર્ભ (નાતરે).

ભાવકર્તૃક:—જ્યારે ક્રિયાપદનો કર્તા કોઈ માલમ પડતો નથી. ત્યારે ક્રિયાપદ ભાવકર્તૃક કહેવાય છે. તેવે વ. અત કર્તા ક્રિયાપદનો ભાવ છે એમ સમજવું. જેમ, પેટમાં ફુએછે, તેમને ખનતું નથી, મને અમદાવાદમાં ગમે છે, જાણે નવલશા હીરજીજીતો. જો કર્તા કોઈ પ્રસંગે આવાં ક્રિ. યાપદમાં સ્પષ્ટ માલમ પડે તો ભાવ કર્તૃક કહેવાની જરૂર નહીં. જેમ, માથું ફુએછે, આ ચોપડી મને ગમેછે, માઠો ખનાવ ખાઓ. હું જાણું છું.

પ્રયોજ્ય. જ્યારે કોઈ ક્રિયા પોતે નહીં કરતાં બીજા પાસે કરાવે, અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્તા પોતે જ ગણાય, ત્યારે ક્રિયાપદને પ્રયોજ્ય-પ્રયોજક-અથવા પ્રેરક (ઉચ્કેરનાર) કહે છે. જેમ, આ કામ તમે ચાકરે પાસે કરાવો. અહીં કર્તા તમે છે તે પોતે કામ નહીં કરતાં ચાકરની પાસે કરાવે છે. વાસ્તવિક જોતાં ક્રિયા તો ચાકરને કરવી પડશે, માટે કરાવો એ પ્રયોજ્ય છે.

અકર્મક ધાતુનો એકદમ પ્રયોજ્ય થઈ શકે નહીં: તેને પ્રથમ સકર્મક કરવું જોઈએ. જેમ ઊછરનું સકર્મક ઉછેર, અને તેનું પ્રયોજ્ય ઊછેરાવ થાય. ઉદાહરણ, હું ઉછર્યો, મને તેણે ઉછેર્યો, અને મને દાઈ પાસે ઉછેરાવ્યો. એ જ રીતે પડ, પાડ, પડાવ; મર, માર, મરાવ. ઈ.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત નીચે આપી છે.
અ. કેટલાક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉચ્ચાર્યાથી. જેમ, પડ, પાડ; વળ, વાળ; મર, માર; ઠર, ઠાર. ઢળ, ઢાળ, (તેમજ ઢાળ). ઈ.

આ. કોઈવાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં એ બ. જ્ઞાથી. જેમ, ઉછર, ઉછેર; બળ, ભળ.

ઈ. કોઈવાર છેલા અથવા છેલાના પહેલાના આ નો અ કરીને કે ધાતુને છેડે એમના એમ આડ, વાડ (અથવા વાર), પ્રત્યય લગાડવાથી જેમ, આ, ખવાડ (ખવાર). જાગ,

જમાડ; ખેસ, ખેસાડ; રમ, રમાડ; સુ, સુવાડ (સુવાર) .

૬. કોઈનાં ખે રીતે સકર્મકનાં રૂપ થાયછે. જેમ, ખસ, ખસેડ, ખસવ; ઠર-ઠરાવ-ઠરવ; ફર, ફરાવ-ફેરવ; ભળ, ભેળ-ભેળવ.

૭. ટકારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને, અને પહેલાં ઉ હોય તો તેનો ઓ થઈને સકર્મક બનેછે. જેમ, ફાટ, ફાડ; ફુટ, ફેડ; તુટ, તોડ; છુટ, છોડ.

અધાં અકર્મક ક્રિયાપદ કંઈ સકર્મક થઈ શકે નહીં. જા, આવ, થા, એ અકર્મકજ રહે.

સકર્મક ઉપરથી પણ પ્રયોજ્ય થતા પહેલાં કેટલીક વાર પ્રયોજ્ય જેવું બીજું રૂપ સકર્મકનું આડ ને વાડ લગાડવાથી થાયછે. જેમ, દેખ, દેખાડ; ગા, ગવાડ; ચાવ, ચવાડ.

સકર્મક ધાતુ ઉપરથી, અથવા અકર્મક ને સકર્મક કર્યા પછી, પ્રયોજ્ય ધાતુ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

(૧). ધાતુમાં ઉપાંતસ્વર† આ ન હોય એવા અકારાંત ધાતુને આવ લગાડ્યાથી. જેમ, મૂક ના મૂકાવ; પૂછ ના પૂછાવ; કર ના કરાવ; ખોદના ખોદાવ. ઈ

(૨). ધાતુમાં ઉપાંતસ્વર આ હોય તો આ નો અ થઈ જાય છે. જેમ બાળ ના બળાવ; માર ના મરાવ; ડાટ ના ડટાવ; બીવાડ ના બીવડાવ.

(૩). પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લાગવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપરના નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી. જેમ, કરાવરાવ, નંઆવરાવ, બોલાવરાવ ઇ.

જ્યારે પ્રયોજ્યના બેવડા પ્રત્યય આવરાવ કે આવડાવ લાગેછે ત્યારે ધાતુદ્વિત્વ(બેવડો)પ્રયોજ્ય કહેવાય છે.

પ્રયોજ્યના કરતાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર વિશેષ અર્થ હોય છે. જેમ, મેં તે કામ મારા ભાઈ પાસે કરાવ્યું; અને તે કામ મેં મારા ભાઈની મારફતે તેના ચાકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને હાથે) કરાવરાવ્યું.

† કોઈ ડ બોલેછે અને કોઈ ર બોલેછે.

† ઉપાંત્ય એટલે ઉપરના અક્ષરની પહેલાનો. જેમ, બાળ, માર બિમાં આ ઉપાંત્ય સ્વર છે. પુષ, મુક માં ઉ, કર માં અ, ખેસમાં ઓ ઉપાંત્યસ્વર છે.

પ્રયોજ્ય ઓળખવાને સાધારણ નિયમ આકે:—
જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને, પાસે, કને, સાથે, માર-
ફતે એ અથવા એના જેવા બીજા કોઈ શબ્દ લાગાને, તે
કર્તા કર્મમાં રહે નહીં, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું.

કોઈવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી.
જેમ, બાપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જો બાપે પોતે શિષ્ય-
વતાર થઈને છોકરાને વિદ્યા આપી હોય તો એ પ્રયોજ્ય નથી,
પણ જો બાપે કોઈ બીજા પાસે(મહેતાજી પાસે)તેને ભણાવ્યો
હોય, તોજ પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાઘડી તેની પાસે
બંધાવી, અને વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં એક પાઘડી
બંધાવી. આમાંથી પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય, અને બીજું નહીં.

અકર્મકને સકર્મક ધાતુથી, સકર્મક અથવા પ્રયો-
જ્ય જેવા સકર્મક, પ્રયોજ્ય, અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય, કેવા થાય
છે તેનો કાંઠો નીચે આપ્યા છે.

| મૂળેઅકર્મક. | મૂળેસકર્મક. | અકર્મક અથવા સકર્મકથી યએજાં સકર્મક. | પ્રયોજ્ય. | દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય. |
|-------------|-------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| એસ. | ○ | એસાડ, એસાર. | એસડાવ, એસરાવ. | એસડાવરાવ, એસરાવરાવ. |
| સુ. | ● | સુવાડ, સુવાર. | સુવડાવ, સુવરાવ. | સુવડાવરાવ, સુવરાવરાવ. |
| ઉછર. | ○ | ઉછર. | ઉછેરાવ. | ○ |
| ભળ. | ● | ભેળવ, ભેળ. | ભેળવાવ, ભેળાવ. | ભેળવાવરાવ, ભેળાવરાવ. |
| ખસ. | ○ | એસવ, ખસેડ. | એસવાવ, ખસેડાવ. | એસવરાવ. |
| ○ | ભણ. | ભણાવ. | ભણાવ. | ભણાવરાવ. |
| ○ | લખ. | લખાવ. | લખાવ. | લખાવરાવ. |
| ○ | ખા. | ખવાડ. | ખવડાવ, ખવરાવ. | ખવડાવરાવ, ખવરાવરાવ. |
| ○ | દેખ. | દેખાડ. | દેખડાવ. | દેખડારાવ. |
| ○ | નાંખ. | નાંખાવ. | નાંખાવ. | નાંખાવરાવ. |
| ○ | ચાવ. | ચવાડ. | ચવડાવ, ચવરાવ. | ચવડાવરાવ, ચવરાવરાવ, |

૪-૫ (ને વખતે ત્રીજા પણ) આસનમા આવલા શબ્દામા ડ લખવાકે ર એ નકા થાય નહીં, કેમકે જૂદા જૂદા ભાગમાં બોલવાની રીતી જૂદી છે. ડ ને ર અક્ષરમાં મળતાપણું હોવાથી ગમે તેમ ફેરફાર થઈ શકે છે, એવડા પ્રયોજ્યમાં આપેલાં ૩૫ ઘણાં વપરાતાં નથી. પ્રસંગ ઉપર તેમને લોકો ગમે તેમ બોલેછે.

કેટલાક ધાતુ એ કર્મ લે છે. તેથી તે દ્વીકર્મી કહેવાય છે. જેમ, તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. અહીં દાન અને બ્રાહ્મણ એ બે કર્મ છે. એક આપવાની વસ્તુ, ને બીજું જેને આપ્યું તે. એજ પ્રમાણે મારે, પીરસ, દે, કહે, ઇ. દ્વીકર્મી ધાતુ કહેવાય છે. તેમને સકર્મક ગણી લેવાં.

ભેદ.

૧૭૭. ભેદ. એકનું એક વાક્ય આપણે બે રીતે બોલીએ છીએ. એકમાં શુદ્ધ મૂળ ધાતુને વાપરીને ક્રિયાપદ બોલીએ છીએ, ને બીજામાં ધાતુને મરડીને-ફેરવીને બોલીએ છીએ. 'પૃથુરાજને શાહજુદીને માર્યો' કહો, કે 'પૃથુરાજ શાહજુદીની મરાયો' કહો, તે એકનું એકજ. અર્થમાં કંઈ ફેર નથી. ફક્ત બોલવામાં બે ભેદ અથવા તરેહ છે.

૧૭૮. મૂળ ધાતુ ઉપરથી જે ક્રિયાપદો પ્રત્યયવડે ઉત્પન્ન થાય છે, તે મૂળ ભેદનાં કહેવાય છે. જેમ, મેં લખ્યું, તેમણે લખાવ્યું, અમે લખાવરાવ્યું. એ બધાં ક્રિયાપદ અનુક્રમે લખ, લખાવ, ને લખાવરાવ એ ધાતુઓથી થયાં છે, માટે તે મૂળભેદનાં સમજવાં.

૧૭૯. મૂળ ધાતુ મરાડાયા પછી પ્રત્યય વડે જે ક્રિયાપદો બને છે તે શક્યભેદનાં ગણાય છે. જેમ, મારાથી ચોપડી લખાઈ, મારાથી ચોપડી લખાવાઈ, અને મારાથી ચોપડી લખાવરાવાઈ.

૧૮૦. ક્રિયાનો કરનારજ કર્તા હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું, અને ક્રિયાનો કરનાર કારણ રૂપે હોય તો ક્રિયાપદ શક્ય ભેદનું સમજવું.

ક્રિયાનો કરનાર પેહેલી કે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું. જેમ હું કરું છું, મેં કર્યું. ઇ.

ક્રિયાના કરનારને પાંચમી અથવા કોઈ વાર પાંચમીના અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું હોય છે. જેમ, મારાથી લખાવ્યું, સુવાવડી સ્ત્રીએ (સ્ત્રીથી) બરમાં અડકાય નહીં.

કેટલીક વારે શક્યભેદ વાપરવામાં શક્તિ એટલે કરી શકવાપણાનો અર્થ આવેછે. જેમ મારાથી જવાશે (જઈ શકાશે) તો હું જઈશ. એથી ભૂલ ખાઈને શક્યભેદ એટલે જેમાં શક્તિ રહેલી છે તે, એવા અર્થ ધણા સમજે છે. પણ નીચેના દાખલામાં બિલકુલ શક્તિ નથી પાપનો ઘડો ભરાશે ત્યારે ડુટશે. જીવું બોલવું એ પાપ ગણાય છે. મારી આપડી ફલાણા છાપખાનામાં છપાઈ.

૧૮૧. મૂળભેદ ઊપરથી શક્યભેદ નીચે પ્રમાણે થાય છે:—

(૧) અકારાંત ધાતુને છેડે આ ઉચ્ચાર્યાથી; જેમ, કર, કરા; લખ, લખા. એવા ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ કે આં હોય તો તે જઘને એકલો અ કે અં રહેછે. જેમ, માર, મરા; જળવ, જળવા; નાંખ, નંખા; ખાંધ, ખંધા.

(૨) અકારાંત શિવાય કોઈપણ છેડાના ધાતુને અંતે શક્યભેદમાં વા વધેછે. જેમ ખા, ખવા, (આકારાંતનો વા લાગતાં અકારાંત થઈ જાયછે) પી, પીવા; સુ, સુવા; લે, લેવા; જો, જોવા.

(૩) મૂળ હ છેડાના ધાતુઓ જોઓ હા, હે, કે હો છેડાના જણાય છે, તેઓમાં પણ આકારાંત, એકારાંત, કે આકારાંત સ્વરની માફકજ શક્યભેદ કરવા સારૂ વા ઉચ્ચરવા પડેછે. જેમ, નહા, નહવા; કહે, કહેવા; કહો, કહોવા.

અર્થ.

૧૮૨. કોઈ ક્રિયા થતાં બોલનારનો બાવ કેવો છે તે જોથી માલમ પડે એવાં ક્રિયાપદનાં રૂપને અર્થ કહેછે. બોલવાના બાવ અનેક પ્રકારના છે, અને તેથી અર્થની સંખ્યા તે પ્રમાણે વધી ઓછી લેવાય. અહીં અર્થ ત્રણ લીધા છે. ૧ સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ, ૨ આત્માર્થ, ૩ અને સંકેતાર્થ.

૧૮૩. સ્વાર્થ અથવા નિશ્ચયાર્થ. બોલનાર કોઈ વસ્તુ વિષે કહેછે, એટલે ફક્ત તે થઈ ગઈ, થાય છે, કે થશે, એટલુંજ

જણાવે છે. ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાય છે, તે સ્વાર્થનાં સમજવાં. જેમ, મેં લખ્યું. હું કરુંછું, તેઓ લખશે.

૧૮૪. આસ્તાર્થ—જે ક્રિયાપદોનાં રૂપ હુકમ કરવામાં વપરાય છે તે આસ્તાર્થ. જેમ તું કર, તારે એસવું, તમે જાણે. આસ્તા એટલે હુકમ, પણ તેમાં અનુસ્તા (હુકમ માગવો-રજા લેવી), પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશિર્વાદ, આપ, એ હુકમને લગતા અર્થ સમાય છે. જેમકે, તું લખ, એ આસ્તા; હું લખ્યું સાહેબ? એ અનુસ્તા; કૃપાનાથ માંહે મહા કષ્ટ કાપો, એ પ્રાર્થના; તમે ભણો બલી ભાત બાહ દિડુ આણી, એ ઉપદેશ; તમારું કલ્યાણ થાઓ, આશિર્વાદ; તેનું સત્યાનાથ જાણે, આપ.

ઉપર તારે એસવું, એવું ઉદાહરણ આપ્યુંછે, તેને કોઈ જૂદો અર્થ ગણીને વિધ્યર્થ એવું નામ આપે છે. વિધ્યર્થમાં હમેશ આસ્તા હોયજાજ, માટે તેને પણ આસ્તાર્થમાં ગણ્યોછે. વિધ્યર્થના રૂપમાં આસ્તાની સાથે ધર્મ (કરજ), શસ્ત્ર, પ્રાર્થના, વગેરે હોયછે. જેમ, માયાપે છોકરાંનું સાંઝે મહાવું (ધર્મ). આ કામ કરવું એમાં શું? (શક્તતા), તમારે મહેરબાની કરીને હવે મારા માગતા પૈસા આપવા. પ્રાર્થના.

૧૮૫. સંકેતાર્થ—એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા ઉપર આધાર રાખેછે, અથવા જેમાં કંઈ શરતને અંગે કામ થવાનું છે, તે સંકેતાર્થ. જેમ, તમે આવત, તો હું લખત; તમે કહેશો, તો હું કરીશ; મેં વાંચ્યું હોત, પણ રાતે દીવો ગુલ થઈ ગયો (એટલે ન વંચાયુ). સંકેતાર્થ જો, તો, પણ વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. એમાંથી કોઈનો અધ્યાહાર પણ હોય. (વાક્ય વિચારમાં જુઓ). કેટલીકવાર સંદેહ પડતી વાત પણ સંકેતાર્થનાજ રૂપમાં વપરાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. તેના જેવા બહા માણસે તે આવું કામ કર્યું હોય.

બોલવાના ભાવ ઉપર આધાર રાખતાં હજી બીજા અર્થ થઈ શકે. જેમ, હું જઈ શક્યો, તે લખી શકાશે, એ શક્યાર્થ; તમે શું કરોછો, તેને શું થયું, એ પ્રશ્નાર્થ. એમને નિશ્ચયાર્થમાં ગણવા.

કાળ.

૧૮૬. કાળ એટલે સમય-વખત. ક્રિયાને અંગે વખત ભાગેલો છે, એટલે ક્રિયા ક્યારે બની તે, ક્રિયાપદના જે રૂપથી માલમ પડે છે તેને કાળ કહે છે. વખતના સ્વાભાવિક ભાગ પ્ર. માણે બ્યાકરણની અંદર પણ કાળના મુખ્ય ત્રણ ભાગ પડે.

૧. વર્તમાન, ૨ ભૂત, અને ૩ ભવિષ્ય.

૧૮૭. વર્તમાનકાળ એટલે ચાલતો વખત. જે ક્રિયા હાલ બને છે, તે વર્તમાન કાળની સમજવી. જેમ, કરું છું (હાલ), જુઓ તે આવે છે.

૧૮૮. ભૂતકાળ (યદ્ય ગએલો વખત). જે ક્રિયા ચાલતા વખતની પહેલાં બની હોય, તે ભૂતકાળની સમજવી. જેમ, તે ગઈ, કાલે આવ્યો. અકબરે ૪૯ વરસ રાજ કર્યું.

૧૮૯. ભવિષ્યકાળ (હવે પછી આવવાનો વખત). જે ક્રિયાપદના રૂપથી તે ક્રિયા હવે પછી થવાની માલમ પડે, તે ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદ છે. તે કાલે જશે. તે આડ થોડે દહાડે ફળશે.

૧૯૦. વર્તમાન કાળનો એક પેટાકાળ અનિયમિત વર્તમાન, ભૂતકાળના એ પેટાકાળ ચાલુભૂત તથા સંકેતભૂત, અને ભવિષ્યકાળનો એક પેટાકાળ આસાર્ય ભવિષ્ય મળીને કુલ સાતકાળ થાય છે, તે નીચે પ્રમાણે.

| | |
|------------------|-----------|
| વર્તમાન. | કરું છું. |
| અનિયમિત વર્તમાન. | કરું. |
| ભૂત. | * કર્યું. |
| ચાલુ ભૂત. | કરતો. |
| સંકેત ભૂત. | કરત. |

* કર્યું, કરતો, કરતું, એ કૃદંત પણ થાય છે. પરંતુ તેમનો ક્રિયાપદ રૂપ વાપર બહુ છે. કરતો કૃદંત માંને આતુ ભૂતમાં ધણો ફેર છે. આ વિશે કૃદંતમાં જુઓ.

ભવિષ્ય.

કરીશ.

આસાર્ય ભવિષ્ય.

કરવું.

વર્તમાનકાળ:-આલતા કાળ સિવાય નીચેના અર્થમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે.

(૧) હમેશની સત્યતા અમુક કાળ દર્શાવ્યા વગર. જેમ, જોને જો મળીને ચાર થાય છે (હમેશાં). જુહું જાણવું એ અનીતિ છે.

(૨) મહાવરો અથવા નિત્યનું કામ ખતાવવામાં. તે રાતે વાંચે છે (રાતે રાતે રોજ). તે નિશાળે જાય છે (રોજ), પણ ભણતે નથી.

(૩) કોઈ વાર ગુજરેલી વાતનું વર્ણન કરતાં કે ગ્રંથ-કારનું કહેલું—લખેલું કરી લખી જણાવતાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, રામ લક્ષ્મણ મુર્છાગત થાય છે, ઘોડી વારે તેઓ ઉઠે છે, રાવણ સંગ્રામમાં પડે છે. વાલ્મિકિવ્રત્તિ આ પ્રમાણે કહે છે;-પરાશરે લખે છે કે:-

(૪) હવે પછી થવાનો પાસેનો ભવિષ્ય કાળ પણ એ રૂપથી જણાય છે. જેમ, હું કાલે વડોદરે જાઉં છું. તેણે કહ્યું કે આવું છું, જરા સજ્જર કરજો. ગવર્નરે આવતા મેલમાં વિજાપત જાય છે.

અનિયમિત વર્તમાન. આ કાળ કેટલીક વખત શુદ્ધ વર્તમાન કાળના રૂપમાં વપરાય છે. જેમ,

શંખ વદે તું સાંભળરાય, શીતળ તેલજ બાળે કાય, મંત્ર જડી જાણે તુજ તંત્ર, શંશય પામે માંડે મંત્ર.

(કાબ્યદોહન.)

કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીપે ટીપે સરોવર બરાય. આપે ઘોડા વેગે, અને જાય કીડી વેગે. ખોદે તે પડે.

(૨) ઘણી વખત આ કાળમાં ક્રિયા હવે પછીજ થવાની હોય છે. જેમ, હું કંઈ? (હવે પછી). તે જાય? (હવે પછી).

(૨) પેહેલા પુરૂષમાં અનુસા (આસા-રજ ભાગવી), અને બીજા પુરૂષમાં આસા ને અનુસા બંને અર્થમાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, હું લખું સાહેબ! (રજ), તું કરે (આસા),

તે કરે સહિય? (અનુસાર), તે કરે એવો અમારો હુકમ છેજ. અરૂં જોતાં આત્મા બીજા પુરુષને હાય, ત્રીજા પુરુષને થઈ શકે નહીં. પહેલા પુરુષમાં આત્મા ન હાય, પણ તેના અહ વચનમાં જો બીજા માણસો ભજેલા હાય, તો તેમને યોગે આત્મા થાય. જેમ, આપણે ચાક્ષી હવે.

(૪) કોઈ વખત સંદેહ પડતી વાત આ કાળથી બતાવાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. કદાપિ એ કામ તેનાથી બને.

(૫) કોઈવારે ભૂત કાળના અર્થમાં એ રૂપ વપરાય છે. જેમ, એક છોડી હથે તે રોજ નિશાળે જાય, ત્યાં બાણે, ને ચોપડી બગાડે નહીં." ઇ. (બીજી ચોપડી.)

‘વસે એક બ્રાહ્મણ મહા મતિ’ છઠી ચોપડી.

‘તે કહે કે હું જઈશ,’ એટલે તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. ઇ.

(૬) ભૂતકાળની આખતનું વર્ણન શરૂ કરતાં તે વપરાય છે. જેમ, રામ સંગ્રામે કેવા યોદ્ધાવણ સાથે કેવા લઢે, તેનાં શીર કેવો રીતે છેદ, એ કથાને વિસ્તાર કેવો થાય.

(૭) સંકેતાર્થ વાક્યમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે. જેમ. જો તું કહે તો હું જાઉં.

(૮) કોઈ વખત આ રૂપ ભવિષ્ય કાળના રૂપને બદલે આવે છે. આ વખતે તેની પહેલાં ‘નહીં’ મુકાય છે. જેમ, તે નહીં કહે-તે કહેશે નહીં. તે નહીં બોલે—તે બોલશે નહીં. તું નકરે—તું કરીશ નહીં.

ભૂતકાળ ગયા વખત શિવાય નીચેના અર્થમાં વપરાય છે.

(૧) એમાં વર્તમાન સહિત ભવિષ્યનો અર્થ આવે છે. જેમ, તમે જાઓ, હું આ આવ્યો (આવુંહું હવે પછી).

(૨) હવે પછીની વાત વિષે કહેતાં પણ એ કાળ વપરાય છે. જેમ જો એક વાર હારે આવી, તો પછી થઈ ચુક્યું. ચુપ રહેા, જો બોલ્યા તો મારે આશે.

ચાલુભૂત એકજ વખતનું નહીં પણ ઘણા વખત નું જારી કામ બતાવે છે. જેમ જ્યારે તે નિશાળે ભણતો, ત્યારે રોજ કહ્યો કરતો ને મારે આતો.

(૨) કેટલીક વખત આત્મા કરવામાં પણ ચાલુ ભૂત

વપરાય છે. તે વખતે તેની પહેલાં ન આવેછે. અને તે ભવિષ્ય કાળનો અર્થ બતાવેછે. જેમ, તું ત્યાં ન જતો. એટલે ત્યાં જઈશ નહીં. તેમજ ન જાતો, ન જોતો એટલે ખાઈશ નહીં, જોઈશ નહીં. ઈ.

સંકેતભૂત—એ કાળમાં ક્રિયા બિલકુલ બનેલી હોતી નથી, પણ જો કરનારને અમુક શરત મળી હોત, તો તે કામ બનત એવો અર્થછે. જેમ, જો તમે કહેત તો હું કરત. હું જાત, પણ કેટલીક અડચણને લાંબી રહી ગયો.

સુરત તરફ ત ઉપર માત્ર વધારીને એ રૂપ બાલે છે. જેમ, જો તે આવતે તો હું તેને કહેતે.

ભવિષ્યકાળ—પહેલા પુરૂષમાં કેટલીકવાર કરનારની ઈચ્છા કે ધરાદો બતાવેછે. જેમ, તમારું કામ હશે તે હું કહેશો કે તરત કરીશ. અમે કાલે સુરત જઈશું. કેટલીકવાર ફક્ત ભવિષ્ય કાળજ જણાય છે. જેમ, એથી હું દુઃખ પામીશ. બીજા પુરૂષમાં વિનતિ કરવામાં એ વપરાય છે. જેમ, તમે આટલી તસ્દી લેશો ? જ્યારે આસ્તાર્યમાં વાપરીએ ત્યારે શા ને શેને બદલે જો ને જો લખીએછીએ. જેમ તમે કરજો, તું કરજો. ત્રીજા અને પહેલા પુરૂષમાં પણ આશિર્વાદ અને આપમાં જો આવેછે. જેમ, જો મેં કંઈ હોય તો હું આંધળી થજો. તે મરજો. તેનું કહ્યાણ થજો.

આસ્તાર્ય ભવિષ્ય એને, કોઈ વિધિ વર્તમાન, કોઈ સામાન્ય રૂપ, કોઈ અકાળ રૂપ, ને કોઈ ભાવે રૂપ ગણે છે. એ બધા અર્થ એમાંછે. ક્રિયાપદરૂપે એ હમેશાં ભવિષ્યકાળ ધારણ કરેછે, અને વિધિ આસ્તાર્યમાં આવી જાયછે (૧૮૪ ની પે. ક.), મારે અમે એને આસ્તાર્ય ભવિષ્ય ગણ્યો છે. બીજા ત્રીજા પુરૂષમાં એ આસ્તાર્ય વપરાય છે. જેમ, તારે કરવું, તેણે જવું. પહેલા પુરૂષમાં કરનારનો ઠરાવ, અથવા જાણે પોતે પોતાને હુકમ કર્યો હોય, તેવા અર્થમાં એ આવેછે. જેમ, મારે કરવું.

કૃદંત.

૧૯૧. ધનુ ઉપરથી એવા શબ્દો ઉત્પન્ન થાય, કે જેમાં ક્રિયાનો તેમજ શબ્દના બીજા વર્ગોનો પણ અર્થ આવે, ત્યારે તે શબ્દોને કૃદંત કહેછે. જેમ, કરેલું એમાં કરવું+વિ-

શિષ્યનો અર્થ છે. આવું, એમાં આવતી ક્રિયા વત્તા ના-
મનો અર્થ છે.

૧૯૨. કૃદંત સર્વનામ શિવાય બધા વર્ગોમાં જઈ શકે
છે. જેમ, આવું નામ, આવેલું વિશેષણ, આવું ક્રિયાપદ,
આઈને અવ્યય.

૧૯૩. જ્યારે કૃદંત નામ કે વિશેષણ રૂપે હોય છે, ત્યારે
તેને નામ વિશેષણ પ્રમાણે જાતિ વચન ને વિભક્તિ લાગે
છે. જેમ, આવો-આવી-આવું, આવા, આવામાં, આવેલો
-લી-લું-લાં, આવેલાથી. કૃદંત અવ્યય રૂપે હોય ત્યારે તેમાં
અવ્યયનો ગુણ આવેછે; એટલે જાતિ વચન ને વિભ-
ક્તિ નહીં લાગતાં હમેશાં તેઓ એકજ રૂપે રહેછે. જેમ,
આઈ, આઈને.

આઈને એમાં ને પ્રત્યય ઉભયાન્વયી અવ્યયનો બળેલો
છે: બીજી વિભક્તિનો નથી. આઈને ગયો એટલે આવું ને
પછી ગયો, એવો અર્થ છે.

૧૯૪. કૃદંતમાં ક્રિયા રહીછે માટે તે પણ કોઈ કાળ
બતાવે છે. જેમ,

| | |
|------------------|---------------------|
| વર્તમાન કૃદંત. | કરતો, કરતાં. |
| ભૂત ,, | કર્યું, કરી, કરીને. |
| વિશેષભૂત ,, | કરેલું, અજિત. |
| બવિષ્ય-આસાર્ય ,, | કરવું. |

બવિષ્યકારક અથવા નિશ્ચયાર્થ ,, કરવાનો, કરનાર.

૧૯૫. વર્તમાનકૃદંત, કરતો, કરતાં:-કરું છુંનું ઉલટું કરતો
નથી. એમાં કરતો વર્તમાનકાળ બતાવે છે. કરતો હતો, અહીં
કરતો ભૂતકાળમાં જણાય છે, પણ તે હતોની અસર છે.
બાકી કરતો એટલે કરવાની સ્થિતિમાં. કરતો હશે ત્યાં પણ
કરવાની હાલતમાં હશે એવો અર્થ છે. બકરી કાઢતાં પેસે
ઊંટ. કાઢતાં એટલે કાઢવાની અંદર.

૧૯૬. તોકારાંત વર્તમાન કૃદંતના જેવું રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેમાં વર્તમાન કાળ બિલકુલ હોતો નથી. તે ચાલુ ભૂતકાળમાં આવે છે. જેમ, પેદેલાં તોડું રોજ સવારમાં વાંચતો. કાંતો વાંચતો હતો એમાંથી હતો હડી ગયો ને વાંચતો વર્તમાન કૃદંતનું રૂપ એકલું રહેવાથી ભૂત અથવા તેમાં આવ્યો હોય, કે કાંતો એનું મૂળ વર્તમાન કૃદંતથી કેવળ જૂઠું જ હોય.

૧૯૭. ભૂતકૃદંત:-કર્યો, કરેલું. જેમ, મેં પાઠ કર્યો હતો; મેં પાઠ કરેલો હતો, કર્યો છે, કર્યો હશે, એમાં પણ કરવાનું કામ બની ચુક્યું એમ બોલવાનો ભાવ છે. કરેલો એ વિશેષ ભૂત છે. કેમકે, કર્યોના કરતાં એ વધારે પેદેલાંનો વખત બતાવે છે. તખ્તો લાકુ, ને તળેલો લાકુ એ એમાં તળેલો એમાં કાળ વધારે ખુલો છે. મરતાને મારવું, મુઆને મારવું, ને મુએલાને મારવું એમાં વર્તમાન, ભૂત, અને વિશેષ ભૂતકાળ અનુક્રમે છે.

બ્યારે કર્યોના જેવાં રૂપ જા ધાતુના વર્તમાન ક્રિયાપદનો સાથે આવે છે, ત્યારે એમાં ભૂતકાળનો અર્થ બિલકુલ રહેતો નથી. તે વખતે એનો અર્થ ચાલું વર્તમાન જોવા થાય છે. જેમ, તે લખ્યો જાય છે, દોડ્યો જાય છે, પણ જો તે જા ધાતુના ભૂતકાળ સાથે આવે તો ચાલુ ભૂત અર્થ થાય. જેમ, લખ્યો ગયો. અને જા ધાતુના ભવિષ્યકાળની સાથે આવે તો ચાલુ ભવિષ્ય થાય. જેમ, તે લખ્યો જશે. જોઈએ ક્રિયાપદની પેદેલાં એ રૂપ આવે તો આસાર્ય ભવિષ્ય કાળના રૂપની બરાબર તેનો અર્થ થાય. જેમ, કોરડે વિચાર કર્યો (કરવો) જોઈએ, બાપા પરમારથ તો કર્યું (કરવું) જોઈએ (ચુલાબ નાટક)

૧૯૮. કરી કરીને એ અવિકારી કૃદંતને ભૂતકાળ લાગેલો છે. કામ કરીને જળે એટલે કર્યા પછી જળે. 'લખી લખી

કાગળ લખવાની લખણ ધણું લખતાં ગઈ ધાસી, ૧ દલપતરામ. એમાં લખી લખીને ધાસી એ ભૂત કૃદંત છે. લખતાં વર્તમાન કૃદંત છે. લખીને એના કરતાં લખીમાં ભૂતકાળ વખતે ઓછો જણાય છે. કેમકે, ને આવવાથી એ ક્રિયા જુદી પડ્યા જેવું થાય છે, એટલે કાળની સ્પષ્ટતા માત્રમ પડે છે. જેમ, લખી લાવો અને લખીને લાવો.

૧૯૬. તકારાંત કૃદંત બહુ વપરાતા નથી. જેઓ વપરાય છે તેઓ ભૂતકાળ બતાવે છે. કેમકે, ત પ્રત્યય અસલ સંસ્કૃતમાં ભૂતકૃદંતનો છે. ત લાગતાં કોઈ વખત ધાતુને છેડે ધં વધે છે. જેમ, ગત થયો, તે મોહિત થયો. ચકિત થયો. કોપિત થયો ગરડારડ. (કાચ્છોહન).

૨૦૦. ભવિષ્યકાળ-કરવું એ છઠી વિભક્તિ સાથે હમેશ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે. કરવાનોહું (હવે પછી). કરવું પોતે પણ ભવિષ્ય કાળમાંજ છે. કરવું છે (હવે પછી). એની સાથે વર્તમાન ને ભવિષ્ય કાળનાં ક્રિયાપદ આવે, તો તે સ્પષ્ટ રીતે ભવિષ્યકાળમાં જણાય છે. કરવું છે, કરવું હશે (હવે પછી). કરવું હતું અહીં પાસેના ભૂતકાળની છાયા પડે છે, તથાપિ તે ભવિષ્યકાળ છે.

૨૦૧. કરનાર-કરવાનો, એ કેવળ વિશેષણ હોય ને કારક (કરવા વાળો) ના અર્થમાં હોય, તો તેને કાળ લગાડવો સંભવનો નથી. જેમ, જગતનો કરનાર કોણ? જ્યારે કૃદંત કે ક્રિયાપદને રૂપે હોય ત્યારે તેને ભવિષ્ય કાળ લાગે છે. જેમ, હું આ કામ કરનાર હતો (કરવાનો હતો).

૨૦૨. આસાર્ય ભવિષ્યનાં એટલે કરવુંને મળતાં કૃદંત નામના વર્ગમાં આવે છે. એમને જાતિ વચનને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, કરવું, કરવાં, કરવાને, ઇ.

૨૦૩. વર્તમાન કૃદંત કરતો, ભૂત કર્યું. વિશેષ ભૂત કરેલું,

અળીત, એ વિશેષણમાં વપરાય છે. જેમ દોડતી ગાડી, ગઈ તિથિ જેથી ન વાંચે. લખેલી ચોપડી, અળીત ગ્રહ.

૨૦૪. ઈ, ઈને, તાં, પ્રત્યયવડે કૃદંત અવ્યય બનેછે. જેમ, કરી, કરીને, કરતાં. જે રૂપ તોકારાંત કૃદંતના નાન્યતર જાતિનાં બહુવચનથી થયુંછે, તે કૃદંત અવ્યય નથી. જેમ, છોકરાં બાણતાં હતાં. કેટલીક વાર તાં ને ડોકાણે તે વપરાય છે. જેમ, ગાજતે વાજતે આવ્યો. કેટલીક વાર માં પ્રત્યય તેને લાગેછે (લખતાં લખતાંમાં) અથવા તેવા અર્થમાં તે માલમ પડેછે. જેમ, જાઓ કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. કહેતાં=કહેવામાં. “બાણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીઓ થાય.” અહીં બાણતાં એટલે બાણવાથી, લખતાં, લખવાથી. લખતાં આવડ્યું એટલે લખવાનું આવડ્યું. આવા વિવિધ વિભક્તિના અર્થ તેમાં સમાયા છે, તથાપિ તેને બધા પ્રત્યય લાગી શકતા નથી, અને બહુધા એજ રૂપે તે વપરાય છે, માટે તેને અવ્યયમાં ગણ્યું છે.

૨૦૫. ભૂત કૃદંત નાન્યતર જાતિના બહુ વચનના રૂપમાં કોઈવાર અવ્યય રૂપે અવિકારી બની જાયછે. જેમ, તે લખ્યાં કરેછે. એજ અર્થમાં ‘એ’ પ્રત્યય લઈને અવિકારી રૂપ થાયછે. જેમ, બોલ્યે જા. આ રૂપ ચાલુ ક્રિયા બતાવેછે.

૨૦૬. કેટલાંક કૃદંત ક્રિયાપદને ઠામે વપરાય છે, અને ત્યારે તેમનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ થાયછે. જેમ, હું કામ કરતો, પેહેલાં તો બહુ બળવાન રાજા થયેલા,* તેણે કામ કર્યું, તમારે તે કરવું. આપણે તો જવાના*.

*યજ્ઞેલા એ વિશેષ ભૂતકાળ, અને જવાના (જનારો જનાર અનિશ્ચયાર્થ બવિષ્યકાળ બતાવેછે.) એમનાં રૂપ કાળની યાદીમાં આપ્યાં નથી, કેમકે તેમનું વિશેષ વપરાયું કૃદંત રૂપે છે. ધણી વાર તેમની પછી કોઈ બીજાં કાળ અધ્યાહાર છે. તથાપિ જ્યાં ક્રિયાપદ રૂપે વપરાય ત્યાં તેમને ક્રિયાપદમાંજ ગણવાં. અમારા બાપદાદા કુમનામાર્થા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા, એમાં વસેલા ક્રિયાપદ, કેમકે એનો પછી કંઈ અધ્યાહાર નથી.

૨૦૭. કૃદંતો વપરાઈને એવા નખખા થયા હોય, કે તેમાં ક્રિયાનો ભાગ બિલકુલ રહ્યો નહોય, તો પછી તેમને કૃદંત કહેવાની જરૂર નથી. જેમ, ખેડક, યાંબલો, એ ખેસ, થંભ ધાતુ ઉપરથી થયાછે ખરા, પરંતુ તેમાં ક્રિયાપણું બિલકુલ રહ્યું નથી.

અરૂં જોતાં સંસ્કૃત અને તે પરથી થએલી ગુજરાતી, મરેઠી વગેરે ભાષાઓમાં (ખીજ દેશોની ભાષામાં પણ) શબ્દનું નિપજવું વિશેષ કરીને ધાતુ ઉપરથી છે. ઘણીખરી જનતા શબ્દ ધાતુ ઉપરથી થયા, ને ક્રિયાપદનો ગુણ ખોઈ બેઠા; તેથી તેમને કૃદંત કે ક્રિયાપદમાં ગણ્યાને બદલે તેમને જે ખાસ ગુણ મળ્યા તેજ ગુણના તેઓ કહેવાના લાગ્યા. નીચે દાખલા જુઓ.

(૧) ધાતુ ઉપરથી થએલાં નામ-માર, ભાર, કારજ, રહેણી, ભાગુતર, ઠરાય, દળામણ, ચવેણું, ખાનપાન, મરણ, કરનાર, કંપી, ઘેરો, ચરાઈ, વણાટ, ઘાટ, ઘડો, પાકક.

(૨) ધાતુ ઉપરથી થએલાં વિશેષણ. જેમ, રખડેલ, અડીએલ, સુધરેલી (પ્રજા), કરડકણો (કુતરો), વડકારી (બઢરી) મારકણો (સાંડ). પારદર્શક (પદાર્થ.) ઇં.

(૩) ધાતુ ઉપરથી થયેલા અવ્યય. કરીને (તેણે કરીને), કરતાં (મારા કરતાં) લીધે, લગણ, વળી, વળતી, જો જોને.

સહાય કારક ક્રિયાપદ.

૨૦૮. સહાયકારક ક્રિયાપદ. જ્યારે એક ક્રિયાની પછી ખીજ ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ આવીને પેહેલી ક્રિયાના કાળમાં કે અર્થમાં ફેર કરેછે, ત્યારે પછીની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ સહાયકારક (મદત કરનારી) કહેવાય છે. જેમ, લખ્યું છે, મારી પાડ્યો, જતો રહ્યો હશે. એમાં છે, પાડ્યો, ને રહ્યો હશે, એ સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. જ, હો, નથી, જો, (જોઈ. એ ને જોવાના અર્થમાં), શક, જા, આવ, દે, લાગ, ખેસ, રહે, ધે, ચુક, નાખ, માંડ, કર, મૂક, રાખ, પડ, પાડ, વળ, વાળ

૬. ધાતુઓ સહાયકારક થાયછે. તેઓ પોતે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય. ફક્ત શક ધાતુ ખરો સહાય કારક છે એટલે એ ગદ્યમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતો નથી.

૨૦૯. છ, ને, હો, એ કાળ બતાવવાને સહાયકારક રૂપે વપરાય છે, માટે તેમને કાળદર્શક સહાયકારક કહીએ. નથી એ છનું અકર્ણ (ઉલટું) રૂપ છે. સંસ્કૃત ન (નહી) + અસ્તિ (છે) ઉપરથી નાસ્તિ (છે નહીં) થયા, તેનો અપભ્રંશ નથી.

૨૧૦. નોંઘએ એ અવશ્યતા અથવા ફરજ બતાવે છે. જેમ, તમારે શીખવવું નોંઘએ (શીખવવું એ તમારી ફરજ છે, માટે શીખવો); નોંઘએ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ હાય ત્યારે ખપ અથવા અપેક્ષા બતાવેછે. જેમ, મારે લાડુ નોંઘએ. પછી સહાય કારકમાં અર્થ વધ્યો ને તે જરૂરીઆત અથવા ફરજ બતાવવા લાગ્યો. નોંઘએ એ જોવાના અર્થમાં ફરજ બતાવતો નથી. જેમ, અમે તેને અજમાવી નોંઘએ.

નોંઘએ ના ધાતુ વિષે મતભેદ છે. આ બાકરણમાં એનો ધાતુ જો ગણાયો.

૨૧૧. શક ધાતુ કરનારની શક્તિ અથવા કામનું શક્ય-થઈ શકવા પાણું બતાવે છે. જેમ, હું કરી શકીશ, એ કામ થઈ શકશે.

જા, આવ, વગેરે બીજા ધાતુઓ જ્યારે સહાય કારક રૂપે વપરાય છે. ત્યારે તેમનો મૂળનો અર્થ એવો કે બ. હો તેઓ રાખેછે. જેમ, બોલી જા. એમાં જા એટલે કોઈ ટુકાણે જવાનું નથી; પણ બોલવામાં જા-ગતિમાન થા એવો અર્થ છે. લખી આવ, એમાં આવનો અર્થ રૂપટ વધારે છે. લખીને પાછો આવ. લખી ચુક્યો, અહીં ચુકવું એટલે ભુજવું નહીં, પણ જે ચુકવાનો માયનો પતાવવું થાયછે (પગાર ચુકવો) તે અર્થ એમાંછે. લખી નાખો, અહીં નાખવાનો અર્થ ફેંકવું નથી; તોપણ ફેંકવાને સાર આવણે તૈયાર કર્યા પછીજ શક્તિમાન થઈએ, માટે જલદી તે કામ

કરીને હાથમાંથી હેઠળ મુકી-નાખીને નવરા થાઓ, એવા અર્થ તેમાં છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૨૨૨. કુદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદોના મેળાપથી સંયુક્ત (એ અથવા વધારે ભાગો) ક્રિયાપદ બનેછે. જેમ કર્યું છે, લખી નાખ.

૨૨૩. જ્યારે સહાયકારક ક્રિયાપદ કાળદર્શક હોય, ત્યારે કુદંતનો કાળ અને સહાયકારકનો કાળ મળીને એક કરતાં વધારે કાળનો ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ, કર્યું હતું એમાં એવડો ભૂતકાળ છે. આવાં રૂપને નિશ્ચ કાળનાં રૂપ કહીએ. કાળ દર્શક સહાયકારકના સંયોગથી નીચેના મિશ્ર કાળ બનેછે.

વર્તમાન.

કર્યું છે. ભૂત વર્તમાન.

કર્યું હોય. ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.

કર્યું હોયછે. ભૂત દ્વિત્વ* વર્તમાન.

કરેલું છે. વિશેષ ભૂત વર્તમાન.

કરેલું હોય. વિશેષ ભૂત અનિયમિત વર્તમાન.

કરેલું હોયછે. વિશેષ ભૂત દ્વિત્વ વર્તમાન.

કરતો હોય. આલુ અનિયમિત વર્તમાન.

કરતો હોયછે. આલુ દ્વિત્વ વર્તમાન.

કરવું છે. ભવિષ્ય વર્તમાન.

કરવું હોય. ભવિષ્ય અનિયમિત વર્તમાન.

કરવું હોયછે. ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્તમાન.

કરનાર-કરવાનો છે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય વર્તમાન.

„ હોય. નિશ્ચયાર્થ ભ. અનિયમિત વ.

„ હોયછે. નિશ્ચયાર્થ ભ. દ્વિત્વ વર્તમાન.

* દ્વિત્વ એટલે એવડો. હોયછે માં મુળ હોય વર્તમાન છે, અને છે એ સહાયકારક વર્તમાનનું રૂપ તેમાં લખ્યું છે.

ભૂતકાળ.

કર્યું હતું. ભૂત ભૂત (દ્વિત્વ ભૂત).

કર્યું હોત. ભૂત સંકેત ભૂત.

કરેલું હતું. વિશેષ્ય ભૂત ભૂત.

કરેલું હોત. વિશેષ્ય ભૂત સંકેત ભૂત.

કરતો હતો. વર્તમાન ભૂત.

કરતો હોત. વર્તમાન સંકેત ભૂત.

કરવું હતું. ભવિષ્યભૂત.

કરવું હોત. ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હતો. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભૂત.

,, હોત. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

ભવિષ્ય કાળ.

કરતો હશે. વર્તમાન ભવિષ્ય.

કર્યું હશે. ભૂત ભવિષ્ય.

કરેલું હશે. વિશેષ્ય ભૂત ભવિષ્ય.

કરવું હશે. ભવિષ્ય ભવિષ્ય. (દ્વિત્વ ભવિષ્ય)

કરનાર-કરવાનો હશે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભવિષ્ય.

આ રીતે મિશ્રકાળનાં ૩૫ ૨૯ થાયછે. એટલા બધા કાળને જુનાં જુદાં નામ આપવાથી ગુંથવણ અને કઠિણતા વધે, માટે સાદા અને પ્રદંતના કાળના નામ ઊપર-થી તેમનાં નામ આપ્યાંછે; એટલે તે ૩૫ જોતાં વારનેજ આવડી શકે એવાંછે. સાદાકાળ સાત, વિશેષ્ય ભૂત અને નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ક્રિયાપદ ૩૫ હોય તો એ તે, અને ૨૯ મિશ્રકાળ, મળીને એકુંદર ૩૮ કાળનાં ૩૫ આપણી બા-પામાં થાયછે.

કર્યુંછે, કરેલું છે. કર્યું ન કરેલું એ કદંતોમાં જે ફર (ક૦ ૧૯૭) બતાવ્યોછે, તેજ આમાં પણ જણાયછે. મ કામ કરચુંછે, એટલે ક્રિયા પૂર્ણ થઈછે. પણ મ કામ કરેલું છે, એટલે કરેલું કામ મારી પાસે છે. એમાં ક્રિયા બની

ભૂતકાળમાં, અને તેનું કૃળ કહેતી વખત હાજર છે એવો અર્થ છે.

૨૧૪. કરવું છે, કરનાર-કરવાનો છે, એમાં ક્રિયા હવે પછી થવાની, પણ કરનારે ઈરાદો અથવા તે કરવા સારું નિર્માણ કરી મુક્યું છે.

૨૧૫. કર્યું હોય, કરેલું હોય, કરતો હોય, કરવું હોય, કરનાર-કરવાનો હોય, એમાં હોયની અંદર સંશયાર્થ અથવા સંકેતાર્થ રહેલો છે, માટે, તે અર્થ જોવામાં આવે છે. કામ થયું કે નહીં, કરેછે કે નહીં, અથવા કરશે કે નહીં, તેની ખાતરી નથી.

૨૧૬. હોયછે એમાં હોવાપણું ન છે એ બંને મળેલાં છે, માટે તે જે રૂપોમાં બળેલો છે તેમાં એ બંને અર્થ સમાયા છે.

૨૧૭. કર્યું હતું, કરેલું હતું. એમાં, કર્યું ન કરેલું માં જે તફાવત છે, તેજ તફાવત છે. એક ક્રિયા કહેવાની પેહેલાં બીજી ક્રિયા કરેલી બતાવવી હોય તો આ રૂપ વપરાય. જેમ, ઔરંગજેએ પોતાના મનમાં આગળથીજ ઠરાવ કર્યો હતો, કે મારે ગમે તે રીતે રાજ મેળવવું. તમે આવ્યા તે પેહેલાં મેં લખ્યું હતું, પણ અક્ષર સારા ન લાગ્યાથી તે ફાડીનાખ્યું.

૨૧૮. કરતો હતો. એમાં ભૂતકાળની ચાલુ ક્રિયા રહેલી છે. હું ત્યાં ગયો ત્યારે તે લખતો હતો. તે આવ્યો ત્યારે તમે શું કરતા હતા? કેટલીક વાર એને એકલા ચાલુ ભૂતને ઠેકાણે વાપરે છે. જેમ, અકબર હિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણતો હતો (ગણતો).

૨૧૯. કરવું હતું, કરનાર,-કરવાનો હતો, એમાં ક્રિયા બનીજ નથી હોતી. મુજે ઈરાદો કરેલો કે હવે પછી મારે કરવું; પણ તે કહેતા લગી બન્યું નહીં, એવો અર્થ તેથી જણાય છે. કરવું હતું, એમાં ઈરાદા શિવાય ફરજનો અર્થ પણ આવે છે.

જેમ, તારે આ કરવું હતું. એટલે કરવું જોઈતું હતું.

૨૨૦. જે રૂપોમાં હોત ભજેલોછે, તેમાં સંશય અથવા સંકેતાર્થ રહેલોછે. કરવું હોત, કરેલું હોત, કરતો હોત, કરવું હોત, કરનાર-કરવાનો હોત, એ સરત બતાવનાર વાચ્યમાં વપરાય છે. જેમ, જો તું ગયો હોત, તો હું પણ જાત. મહેતાજી આપ્યા તે વખત તું જો વાંચતો હોત, તો તે તારા ઉપર ખુશી થાત.

૨૨૧. ભવિષ્યકાળનાં મિશ્રરૂપ ક્રકત હશે ઉમેરવાથી થાય છે. કરવું હશે, કરેલું હશે, કરતો હશે, એમાં કહેનારને કામ બન્યાની કંઈક ખાતરીછે, પણ તે ધારીને-અટકળ બાંધીને કહેછે. જેમ, મેં બાણ્યું કે તમે કરશું હશે. તપાસ કરો તે ઘરમાં સુતેલો હશે. કાલે અત્યારે હું રસ્તામાં ચાલતો હ-ઈશ. વર્તમાન ચાલુ ક્રિયા વિષે ખાતરી ન હોય, તો ત્યાં પણ વર્તમાન ભવિષ્યનું રૂપ વપરાયછે. જેમ, હમણાં તે લખતો હશે. પેલો છોકરો શું કરેછે ? તે વાંચતો હશે. કરવું હશે કરનાર-કરવાનો હશે, એમાં બંને ભવિષ્યકાળ હોવાથી ખાતરી ઘટેછે ને અટકળ વધેછે. જેમ, હજી કોઈ આવનાર હશે.

૨૨૨. જ્યારે બે ક્રિયાપદ સાથે આવીને એક સંયુક્ત ક્રિયા બને, ત્યારે કાળનો ફેરફાર છેલ્લા સહાયકારકને થાયછે. અને પેલેલાં ક્રિયાપદ કૃદંત રૂપે રહેછે. જેમ, કરવુંછે, કરવું હતું, કર્યું હશે, કરી રહ્યો, કરી રહ્યો, કરી રહેશે. કાળ દર્શક સહાયકારકની પેલેલાં વર્તમાન, ભૂત ને ભવિષ્ય, કૃદંતો વપરાય છે. છ ધાતુ વર્તમાનકાળ (અનિયમિત વર્તમાનના રૂપ સાથે) અને કર્યું, કરેલું, કરવું, કરનાર, કરવાનો સાથે વપરાયછે. ક્રકત કરતોની સાથે વપરાતું નથી. હા ધાતુ (હતો ને હશે બંને રૂપ) વર્તમાનકાળ શિવાય ઉપર જણાવેલાં બધાં કૃદંત સાથે આવેછે. જ્યાં હા વપરાઈ શકે ત્યાં નથી

પણ વપરાઈ શકે. કાળદર્શક સહાયકારક કૃદંત અવ્યય સાથે વપરાય નહીં.

૨૨૩. બીજાં સહાયકારક બહુધા નીચેનાં કૃદંત સાથે આવે છે.

(૧). જોઈએ (કરજ) આત્મીય બિચારના અર્થમાં વપરાતા ૩૫ સાથે. જેમ, કરવું જોઈએ, લખ્યું જોઈએ, જોઈએ (જોવાના અર્થમાં) કરી જેવાં કૃદંત અવ્યય સાથે આવે છે. જેમ, ખોલી જોઈએ, ચાખી જોઈએ.

ખોલો જોઈએ, કરો જોઈએ, એવાં ૩૫ વપરાય છે, પણ તેમાં ખોલો અને કરો એ ક્રિયાપદ છે. અને જોઈએ એ પણ જુદું ક્રિયાપદ છે. તેમના કર્તા જુદા જુદા છે.

(૨) શક, લે, ચુક, મૂળ, રાખ, નાખ, પાડ, વળ, વાગ એ ફક્ત અવ્યય કૃદંત (કરી) ની સાથે આવે છે. જેમ, કરી શક્યો, લખી રહ્યો, ખોલી લે, થઈ ચુક્યું, કરી મુક, લઈ રાખ, પાડી નાખ, મારી પાડ, ફરીવળ્યો, માંડી વાળ્યું.

(૩) જા, આવ, રહે એ કરી, કરતો, ને કર્યું, ને મળતાં ૩૫ સાથે આવે છે. કર્યો જા, કરતો જા, લખી જા, દોડ્યો આવ, કરતો આવ, લઈ આવ, અડ્યો રહે, ખોલી રહે, કરી રહે.

(૪) લાગ, ખેસ, પડ, દે એ કરી ને કોઈ વાર કરવું, જેવા ૩૫ સાથે આવે છે. જેમ થઈ લાગ્યો, જઈ ખેડો, જઈ પડ્યો, કરીદે, જવા લાગ્યો, જવા ખેડો, કરવા દે.

(૫) માંડ-કરવુંની સાથે આવે. કરવા માંડ. લેવા માંડ્યું. કર-એ ફક્ત ભૂતકૃદંતના ૩૫ કર્યા, કર્યાં, કે કર્યે, ના જેવા ૩૫ની સાથેજ આવે છે. જેમ, ખોલ્યા કરે છે, લખ્યે કરે.

૨૨૪. કરવું જેવા ૩૫ની પછી, જોઈએ, પડવું, આવે છે, ત્યારે તેમાં જાતિ વચનનો ફેરફાર થાય છે; પણ લાગ ખેસ, દે, માંડ, આવે તો તે હમેશા આકારાંત રહે છે. જેમ ખોલવું

નેહએ, બોલવું પડ્યું, બોલવા લાગી ઈ

૨૨૫. સહાયકારક ક્રિયાપદો સઘળાં કંઈ બધા ધાતુની પછી આવે એમ ન સમજવું. ગોખી રાખ કહેવાય, પણ સુઠ રાખ ન કહેવાય; કરી નાખ કહેવાય, પણ પડી નાખ ન કહેવાય.

૨૨૬. શક્ય ભેદમાં અને પ્રયોજ્યમાં કોઈવાર આખું સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કોઈવાર એકલું મુખ્ય ક્રિયાપદ, ને કોઈવાર એકલું સહાયકારક જ રહે છે. જેમ, આ કામ મારાથી કરાઈ જવાયું, (અને રૂપાં). લખાઈ ગયું, (મુખ્ય ક્રિયા ફરી). વાંચી જવાય, (સહાય કારક ફરયું). આટલું કઢાવી નંખાવો, (પ્રયોજ્યમાં અને રૂપાં). કઢાવી નાખો (એકલી મુખ્ય ક્રિયા), કાઢી નંખાવો (સહાય ક્રિયા). દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય અનેને લગાડતાં લાંબું થઈ જાય માટે બેમાંથી એકને જ લાગે, ને બીજી ક્રિયા મૂળ ભેદ કે પ્રયોજ્યમાં રહે. જેમ, કાઢી નંખાવરાવો, કઢાવી નંખાવરાવો, કઢાવરાવી નાખ્યું, કઢાવરાવી નંખાવ્યું.

સંયુક્ત ક્રિયાપદો બે કરતાં વધારે ક્રિયાથી પણ અને છે. જેમ, તે લખી ચુક્યો હશે. તમારે બેસી રહેવું નોંધતું હતું. ચાર કરતાં વધારે ક્રિયાથી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનનાં નથી. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પહેલી ક્રિયાને મુખ્ય ક્રિયા, અને બાકીની ને સહાય ક્રિયા કહેવી. પહેલા દાખલામાં ચુક્યો, હશે એ બે, અને બીજામાં રહેવું, નોંધતું, હતું એ ત્રણ સહાય ક્રિયા, અને લખી તથા બેસી એ મુખ્ય ક્રિયા છે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલી શિવાય બધી ક્રિયાઓ કદંત રૂપે હોય છે. માટે જો સંયુક્ત ક્રિયાપદને તોડીને પ્રથક પ્રથક શબ્દનું બ્યાકરણ કરાવાએ, તો છેલીને ક્રિયાપદ ગણી તે પહેલાંની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓને કદંત કહીએ. જેમ બેસી રહેવું નોંધતું હતું. એમાં બેસી, રહેવું, ને નોંધતું એ કદંત ને હતું એ ક્રિયાપદ છે. જે બોકરા ક્રિયાપદ વિષે

ધાણું શીખ્યા નથી, ક્રકત કદંત, ક્રિયાપદ, નામ, આદિ ઓ-
પડીમાંથી ઓળખીજ શકે છે, તેમની પાસે એમ કહેવડાવવું.
પણ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરતાં તો સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું. સંયુ-
ક્ત ક્રિયાપદમાં પદચ્છેદ કરતાં પેલેલી એટલે મુખ્ય ક્રિયાનોજ
ધાતુ કહેવો. અથવા જોડલાં ક્રિયાપદથી તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ-
થયું હેય, તે બધાના ધાતુ બતાવીએ તો પણ હરકત નહીં.
સંયુક્ત ક્રિયા ણદર્શક સહાયકારકથી થઈ હોય, ત્યારે એક
લો મુખ્ય ક્રિયાનો ધાતુ આપવો એ સાઈ છે.

જાતિ, વચન, ને પુરૂષ.

૨૨૭. ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ લાગેછે. જેમ,
ગયો નરજાતિ, ગઈ નારી જાતિ, ને ગયું નાન્યતર જાતિ. ગયો
એક વચન ને ગયાં બહુ વચન. કરુંછું (હું) ૧ લો પુરૂષ, કરોછો
(તમે) બીજો, કરે છે (તે) ત્રીજો પુરૂષ.

ભૂત, વિશેષ ભૂત, ચાલુ ભૂત, આત્માર્થ ભવિષ્ય, નિશ્ચ-
યાર્થ ભવિષ્ય કરનારો, કરવાનો, અને એમનાથી થતાં મિશ્ર
રૂપને જાતિ લાગે છે. જેમ કર્યો-કરી કર્યું, કરેલો-લી-લું,
કરતો-તી-તું, કરવા-વી-વું, કરનારો-રી-રું, કરવાનો-ની-નું,
કર્યો છે, કરી છે, કર્યું હશે, ૪૦. બીજા કાળોમાં જાતિ
દર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી, એટલે તેઓની જાતિ ઓળખાઈ
આવતી નથી. જેમ, છોકરો જાતિ છે, છોકરી જાતિ છે. છોકરા
જાતિ છે. જેમને જાતિ દર્શક પ્રત્યય લાગે છે તેમને પુરૂષ
દર્શક પ્રત્યય લાગતા નથી, એટલે ત્રણે પુરૂષમાં તેમનું રૂપ
એક સરખું રહે છે. જેમ, હું ગયો, તું ગયો, તે ગયો. ક્રકત
નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કે વર્તમાન કદંત પછી વર્તમાન ને ભવિષ્ય
કાળ આવેછે, ત્યારે જાતિ ને પુરૂષ અને તે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં
જણાય છે. જેમ, હું કામ કરવાનો છું, તમે કામ કરવાના છો,
તે સ્ત્રી કામ કરવાના છે. હું કામ કરતો હોઈછું, તમે કામ
કરતા હો, તે સ્ત્રી કામ કરતી હશે. સંકેત ભૂત અને નિ-
શ્ચયાર્થ ભવિષ્ય (કરનાર) નાં રૂપ અવિકારી છે; એટલે તે-
મનાં જાતિ, પુરૂષ, ને વચનમાં એકજ રૂપ રહેછે.

ક્રિયાનાથ.

૨૨૮, ક્રિયાપદને જાતિ વચન ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે લાગે

છે, તેને કિયાનાથ (કિયાનો ધણી, તેને ફેરવનાર) કહે છે. જમ, રાજા આબ્યો, રાજાએ હરણુ માર્યું આહી આબ્યો એને જાતિ વચ્ચન રાજાનું છે, માટે રાજા કિયાનાથ, અમે માર્યું એને હરણુ પ્રમાણે જાતિ વચ્ચન લાગે છે, માટે ત્યાં કિયાનાથ હરણુ છે.

૨૨૬. કિયાનાથ કર્તાએ હોય ને કર્મ પણ હોય, તે ઉપરના એ દાખલાથી જણાશે. અકર્મક ક્રિયાપદમાં કેટલીક વાર કર્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નહીં ફરતાં હજેશ એકજ જાતનું રહે છે. જમ રાજાએ જયું, રાણીએ આવવું. આવે વખતે કર્તાને કિયાનાથ કહેવાય નહીં, માટે કિયાનાથ કિયાનો બાવ છે, એમ કહેવાય છે.

પ્રયોગ.

૨૩૦. કિયાનાથ ઊપરથી ક્રિયાપદના પ્રયોગ નકી થાય છે. પ્રયોગ ત્રણ છે: કર્તરી, કર્મણી, ને બાવે.

૨૩૧. જ્યારે કિયાનાથ કર્તા હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ વચ્ચન ને પુરૂષ કર્તા પ્રમાણે લાગે, ત્યારે ક્રિયાપદ કર્તરી પ્રયોગનું કહેવાય છે. જમ, રાજા નાઠો, લશ્કર નાઠું, શત્રુની ફોજ પાછળ દોડી. એમાં નાઠો, નાઠું, ને દોડીનો પ્રયોગ કર્તરી છે.

૨૩૨. જો કિયાનાથ કર્મ હોય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વચ્ચન, ને પુરૂષ કર્મ પ્રમાણે લાગે, તો ક્રિયાપદ કર્મણી પ્રયોગનું કહેવાય છે. રાજાએ વામ્ર માર્યો, રાજાએ દાન આપ્યું, ઊકરાએ ચોપડી વાંચી. એમાં ક્રિયાપદો કર્મ પ્રમાણે ફેરે છે, માટે તે કર્મણી છે.

૨૩૩. જ્યારે કર્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે કિયાનાથ ન જણાય, અને ક્રિયાપદ સદા સર્વત્ર ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતના એક વચ્ચનમાંજ રહે, ત્યારે તેને બાવે પ્રયોગનું ક્રિયાપદ

કહે છે. કેમકે, ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે. જેમ, રાજાએ જવું, રાજાથી જવાયું, મારાથી તે છોકરાને આડાયું.

જે કર્તા પેદેલી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ હમેશ કર્તૃથી પ્રયોગનું થાય. જેમ, રાજા છે, રાજા જાય, છોકરો ચોપડી લખે છે, છોકરો વિદ્યા ભણ્યો, તે અંગ્રેજી ભણશે.

જે સકર્મક ધાતુનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે તો કર્મણી પ્રયોગ થાય. તેણે પુસ્તક લખ્યું, છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રાજાએ દાન આપ્યું.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી કે પાંચમી (શક્ય ભેદમાં) વિભક્તિમાં હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય. જેમ, મોડુંદે ત્યાં જવું, મારાથી આવ્યું.

અકર્મક ક્રિયાપદ કર્તૃથી કે ભાવે હોય. જેમ, હું આવ્યો, મારે આવવું. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્તૃથી કે કર્મણી હોય. તે ભાવે ક્રિયાત્મક થાય છે. જેમ, હું ચોપડી વાંચું છું, મેં ચોપડી વાંચી, હું માંદો હતો પણ તેણે મને મટાડ્યું.

કર્મણી પ્રયોગમાં સકર્મક ધાતુના ભૂતકાળ, વિશેષ ભૂતકાળ, ને આત્માર્થ બવિષ્યકાળનાં, અને તેઓથી થતાં મિત્ર કાળોનાંજ ક્રિયાપદો આવે છે. જેમ, કામ કર્યું-કર્યું છે; આ કામ તેણે કરેલું-કરેલું હતું; આ કામ તારે કરવું-કરવું છે. સકર્મક છતાં ભૂત ને વિશેષ ભૂતમાં નીચેના ધાતુ કર્તૃથી થાય છે:—બણ, શીખ, સમજ, બોલ, લાવ, વળગ, આડ, આડક, ચુક, પામ, વદ, બબડ, મળ. જેમ, છોકરો વિદ્યા

* આત્માર્થ બવિષ્ય કદંતથી થતાં મિત્ર રૂપમાં બોલવાના રૂઢી એવી પડી ગઈ છે, કે કર્તાને બીજી વિભક્તિ લગાડીએ છીએ. જેમ, તેને કરવું છે-હશે, કરવું હતું. એમાં કર્તાને બીજી ને ત્રીજી બંને કંઈ મિત્ર અર્થે વપરાય છે. બીજી ધરાદો કે જરૂર બતાવે ત્યાં, ને ત્રીજી કરજ બતાવે ત્યાં મુકાય છે. જેમ, તેને આવું હતું પણ તેની મા ઘરમાં નહોતી. તેણે કામ કરવું (કરવું નોંધતું) હતું. જ્યાં કર્તા બીજી વિભક્તિમાં હોય ત્યાં પણ ક્રિયાપદનું કરવું કર્મ ઉપરજ આધાર રાખે છે, માટે પ્રયોગ કર્મણી કરવામાં બાધ નથી. અને બીજી વિભક્તિનું રૂપ ત્રીજીને અર્થે સમજવું.

ભણ્યો, આ નદી રણને મળેલી છે.* આ અપવાદ પ્રેરક ભેદમાં કે તેવા રૂપમાં નડતો નથી. જેમ, મે તને પાઠ શિખવ્યો. તેણે મને વિદ્યા ભણાવી. ભાવે પ્રયોગમાં, અક્રમક મૂળભેદ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ને શક્ય ભેદ ગમે તે કાળ, (એમનો મિશ્રકાળ પણ) આવે છે. જેમ, મારે જવું, મારા-થી જવાય છે, મારે જવું છે-હતું-હશે. જવાયું છે-હતું-હશે.

૨૩૪. કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે કોઈ વાર કર્તૃરી ને કોઈ વાર કર્મણી થાય. એમને ઉભયવિધ ક્રિયાપદ કહે છે. જેમ, તે છોકરીને વીછી કરજ્યો (કર્તૃરી). ઊંદરે પાત્રડી કરડી (કર્મણી). બીજાં ઉદાહરણ ભણવું, ઓચરવું, વદવું વગેરે.

ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાન

૨૩૫. ધાતુને ભેદ, કાળ, પુરૂષ, જાતિ ના પ્રત્યય લગાડવાથી તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે.

૨૩૬. રૂપ આપતા પહેલાં કાળના પ્રત્યય કેવા થાય છે, તે ખતાવીએ, એટલે એ પ્રત્યયો ધાતુને જોડવાથી કોઈ પણ ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન આપતાં આવડશે.

વર્તમાન કાળ.

એકવચન

બહુવચન.

પહેલો પુરૂષ. ઉંઠું, † ઉંછું.

ઇએછીએ, ઇએછેએ.

*વિશેષ ભૂતમાં કદંત વિશેષણપણાનો ગુણ વધારે હોવાથી, તે ગ્યારે ભાવનામાં તેમ વપરાય છે, ત્યારે મિશ્ર ક્રિયામાંથી તે છુટું પડ્યા જેવું થઈને મિશ્ર ક્રિયાને કર્મણી પ્રયોગમાંથી બાતલ કરે છે. આ કામ તેણે કરેલું છે-હતું-હશે એમ બોલીએ તો કર્મણી, પણ આ કામ તેનું કરેલું છે-હતું હશે-એમ બોલીએ તો પ્રયોગ કર્તૃરી થાય; કેમકે ત્યાં ક્રિયાપદ અંકલું છે-હતું-હશે રહે છે, અને તેનો ક્રિયાનાથ ને કર્તા કામ થાય છે.

† કાળના ખરા પ્રત્યય છું, છે રૂ. વ. હોવા જોઈએ,

બીજી પુરુષ. એછે, ઉંછું, ઉંછઉં. ઓછો.
ત્રીજી પુરુષ. એછે. એછે.

અનીયમિત વર્તમાન કાળ.

| | | |
|-----------|----------------------|---------|
| | એકવચન. | બહુવચન. |
| પે. પુ. | ઉં. | છએ. |
| બી. પુ. | એ. ઉં, પ્રત્યય રહિત. | ઓ. |
| ત્રી. પુ. | એ. | એ. |

ભૂતકાળના પ્રત્યય.

| | | |
|--------------|--------|---------|
| | એકવચન. | બહુવચન. |
| નરજાતિ. | યો. | યા. |
| નારીજાતિ. | ઇ. | ઈ, ઇઓ. |
| નાન્યતરજાતિ. | યું. | યાં. |

ચાલુ ભૂતના પ્રત્યય.

| | | |
|--------------|--------|----------|
| | એકવચન. | બહુવચન. |
| નરજાતિ. | તો. | તા. |
| નારીજાતિ. | તી. | તી, તીઓ. |
| નાન્યતરજાતિ. | તું. | તાં. |

સંકેત ભૂતમાં અધે ડોકાણે ધાતુને ત લાગેછે.

ભવિષ્ય કાળના પ્રત્ય.

| | | |
|-----------|---------|---------|
| | એકવચન. | બહુવચન. |
| પે. પુ. | છશ. | છશું. |
| બી. પુ. | છશ, શે. | શે. |
| ત્રી. પુ. | શે. | શે. |

ઉંછું, એછે નહીં. ઉં, એ અંદર વિકારથી દાખલ થાય છે, પણ વિકારને પ્રત્યય બંને જુદા જણાવવા કરતાં તેમને પણ પ્રત્યય સાથે તાણી લીધાછે. કેમકે એવા પ્રત્યય સાથે એજ ભૂતના વિકાર હમેશ થાયછે.

આસાર્ય ભવિષ્ય.

એકવચન.

બહુવચન.

નરભતિ વા.

વા.

નારીભતિ. વી.

વી, વીઓ,

નાન્યતરભતિ. વું.

વાં.

૨૩૭. આસાર્યમાં ફક્ત ભવિષ્ય કાળની અંદર હુકમ કરે તો બીજા પુરુષ એક વચનમાં થેને બદલે ને, અને બહુ વચનમાં થા ને બદલે ને પ્રત્યય યાયછે, બીજા અર્થો ને માટે નોખા પ્રત્યય નથી.

૨૩૮. ઉપરના પ્રત્યય લગાડતાં ધાતુઓમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર યાયછે.

(૧) અકારાંત ધાતુ હોય તો તેનો અ જઘને પ્રત્યયનો આદિસ્વર તેમાં ભળી જાયછે. જેમ, કર+ઉંધું=કરુંધું. ખાલ+એછે=ખાલેછે. પ્રત્યયમાં પહેલો સ્વર ન હોય તો ધાતુમાંનો અ કાયમ રહેછે. જેમ, કર+શા=કરશા.

(૨) આકારાંત ધાતુ હોય તો, પ્રત્યયના આદિસ્વર એ નો ય થઈ જાયછે. જેમ ખા+એછે=ખાયછે. થા+એ=થાય. ખાલા+એછે=ખાલાયછે. ઈં. કેટલાક આએછે, થાએ એમ પણ લખેછે. કેટલેક ઠેકાણે આકારાંત ધાતુમાં આનો અ થયા પછી પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, જા+શે=જાશે, જા+તો=જાતો, જા+મએ=જામએ. તેમજ થા ઉપરથી થમએ, થશે, થતો. પણ અબડા, કમા, ખાલા, ઈં માં આજ રહેછે. જેમ, અબડાશે, કમાતો, ખાલાયું, ઈં.

(૩) ઇકારાંત ધાતુઓમાં પ્રત્યયની આદિ ઇ અને ધાતુના છેડાની ઇ મળીને એકજ ઇ યાયછે. બીજા પ્રત્યય ધાતુની આગળ વગર વિકારે આવેછે. જેમ પી+ઇએ=પીએ, પી+ઉંધું=પીઉંધું.

(૪) એકારાંત ધાતુઓમાં છેડાનો એ, અને પ્રત્યયનો આદિ એ મળીને એકજ એ થાય છે. જેમ, લ+એછે=લેછે. પ્રત્યયનો આદિસ્વર ઈ કે ઉ હોય તો ધાતુના છેડાનો એ રહેછે, અથવા એનો અ થાય છે. જેમ, લેઈશું કે લઈશું. દેઉં છું અથવા દઉં છું, ઇં પ્રત્યયમાં ઓ હોય તો તેનો યો થઈ જાય છે, અને ધાતુનો એકાર ઉડી જઈ તેમાં એ યો મળી જાય છે. જેમ, લ+ઓ=લ્યો, દ+ઓછો=લ્યોછો. કેટલાક એનેજ ધાતુમાં મળવીને લોછો, લો, દો, એમ પણ બોલે છે. બીજા પ્રત્યયો લગાડતાં ધાતુમાં વિકાર થતો નથી. જેમ, દેશે, લેતો, લેત, દેવું, ઇં.

(૫) એકારાંત ધાતુમાં પ્રત્યયનો પહેલો અક્ષર એ કે ઓ આવે તો ધાતુનો એ બદલાઈને ઉ થાય છે. જેમ જો+એછે=જુએછે. જો+ઓછો=જુઓછો. કોઈ પ્રત્યયના એ અને ઓ નો વે અને વો કરીને બોલે છે. જેમ, જુવે છે, જુવોછો. કોઈ એનો ય કરીને ધાતુને એકારાંતજ રહેવા દે છે. જેમ, જો+એછે=જોય છે. હો+એ=હોય.

(૬) જે ધાતુને છેડે હ બોલાય છે તેમને લખતાં તથા તે કેવા છેડાના છે, તે સિદ્ધ કરતાં હમણાં મત બિદ રહે છે. જેમ, નહાએ છે, નહાય છે, નહાય છે, નાય છે; કહાએ છે, કહાય છે, કહાય છે, કાય છે, એવાં બિન્ન બિન્ન રૂપ લખવામાં આવે છે.

૨૩૬. ભૂતકાળ અને વિશેષ ભૂતકાળના પ્રત્યયો લાગતાં ધાતુનો અંત્યસ્વર જતો રહે છે. જેમ, ખાલ+યો=ખાલ્યો, કહે+યું=કહ્યું. જો સ્વર જતો ન રહે તો નીચે પ્રમાણે તેમનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે.

(૧) કેટલાક સકારાંત ધાતુના સનો ઃ થઈ જાય છે; અને પછી તેને જાતિ દર્શક તથા વિશેષ ભૂતના પ્રત્યય બાગે છે.

| | | |
|------|----------------------|--------------------|
| ધાતુ | ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત. | વિશેષભૂત. |
| પેસ | પેડો, પેહા. ઇ૦ | પેડેલો, પેડેલા. ઇ૦ |
| બેસ | બેડો, ઇ૦ | બેડેલો, ઇ૦ |
| નાસ | નાડો, ઇ૦ | નાડેલો, ઇ૦ |
| દીસ | દીડો, ઇ૦ | દીડેલો, ઇ૦ |

દેખ ઉપરથી દીડો, ઇ. રૂપ થયાં નથી, પણ મૂળ દ્રષ્ટઃ (દીસ) ઉપરથી થયાં જણાય છે. દેખ ઉપરથી તો દેખ્યો વગેરે નિયમિત રૂપ થાયછે. ઉપર આપેલાં રૂપમાં ઇને ડોકાણે ભૂત અવ્યય કૃદંતમાં મૂળનો સ વપરાય છે. જેમ, બેસી, બેસીને, ઇ૦

(૨) કેટલાક ધાતુમાં ધકાર વધેછે ને પછી ઉપર) જણાવેલા ઇ ની પેડે તેમાં પ્રત્યયો મળેછે.

| | | |
|----|------------------|-----------------------|
| લે | લીંચો, લીંધા, ઇ. | લીંચેલો, લીંચેલાં, ઇ. |
| આ | આંચો. | આંચેલો. |
| પી | પીંચો. | પીંચેલો. |
| દે | દોંચો. | દોંચેલો. |

(૩) કેટલાકમાં ત વધેછે.

| | | |
|----|---------------|------------|
| | ભૂતકાળ. | વિશેષભૂત. |
| હા | હાંતો-હતો, ઇ. | થતો નથી. |
| સુ | સુતો, ઇ. | સુતેલો, ઇ. |

(૪) કેટલાકને બે જાતનાં રૂપ થાયછે.

| | | |
|------|-----------------|-----------------|
| કહે | કહ્યો-કીંચો. | કહેલો-કીંચેલો. |
| કર | કર્યો-કીંચો. | કરેલો-કીંચેલો. |
| મર | મર્યો-મુચ્યો. | મરેલો-મુચ્યેલો. |
| બીહી | બીન્યો-બીંચો. | બીનેલો-બીંચેલો. |
| બીજ | બીજ્યો-બીંચ્યો. | બીજેલો. |
| ઉપજ | ઉપજ્યો-ઉપન્યો. | ઉપજેલો. |

નિપજ નિપજ્યો-નિપજ્યો. નિપજ્યો.

કહે ને આ ધાતુ શિવાય ભૂતકાળમાં જ્યાં ધ આવે છે, ત્યાં અનિયમિત વર્તમાનના એ, ને ઇએ પ્રત્યયને હામે જે ને જીએ પ્રત્યય થાય છે. કવિતામાં તે બહુ વપરાય છે. જેમ, તેલ પરીક્ષા કીજે રાય (કાન્ધારો) હાં હારે કે રસ ઘાળી ઘાળી પીજે. કોઈતાર સાધારણ બોલવામાં પણ વપરાય છે; જેમ, લીજીએ મહેરબાન.

(૫) બિલકુલ ધાતુનું રૂપ ફરી ગયું છે તે.

જા ગયો. ગએલો

(૬) કવિતામાં ને કાઠીઆવાડી ભાષામાં જો-જો, પ્રત્યય વડે ભૂતકાળ થાય છે, પણ તે શક્ય ભેદમાં બહુ, મૂળભેદમાં કવચિતજ વપરાય છે.

છાપ છપાણો.

તાણ તણાણો.

જા જવાણું.

કમા કમાણો.

૨૪૦. છ, નથી (છનું અકરણરૂપ), હો, જોઈએ, ઉભા, એ અપૂર્ણ ક્રિયાઓ કહેવાય છે, કેમકે તેમને બધા કાળ થતા નથી. તેમ તેમને ઉપર આપી ગયા તે પ્રત્યય પણ બરાબર લાગતા નથી. માટે તેમાંના પ્રત્યેકનું જુદું રૂપાખ્યાન આપ્યું છે. બીજા સહાયકારકને નિયમિત કાળના પ્રત્યય લાગે છે, માટે તેમને અકર્મક ને સર્મક પ્રમાણે આગળ આપી બતાવેલા ૫૭ ને વાંચ ધાતુને આધારે રૂપ આપતાં આપડશે.

છ ધાતુ.

| | | |
|------------|------------|-----------|
| પૂરૂપ. | એકવચન. | બહુવચન. |
| પહેલો પુ. | છું, છહું. | છીએ, છીએ. |
| બીજો પુ. | છે, છું. | છો. |
| ત્રીજો પુ. | છે. | છે. |

એને બીજા કાળ જાગતા નથી, કેમકે તે ધાતુજ વર્ત-
માનકાળ દર્શક છે. એનાં ત્રણે જાતિમાં એજ રૂપ રહે છે.
એને શક્યભેદ નથી. આત્મા એને યદ્ય શકે નહીં. એ ઉપર-
થી વર્તમાન કૃદંત છતો, છતી, છતું, છતા, અને છતાં તેમજ
અવ્યય કૃદંત છો, છોને યાય છે.

નથી*

૨૪૧. નથીનું રૂપ ફરતુંજ નથી. બધા પુરૂષ, વચન,
ને જાતિમાં સરખુંજ રહે છે; એટલે હું નથી, અમે નથી,
તું નથી, તમે નથી, ઇ. રૂપ યાય. છનું એ બિલકું રૂપ છે,
માટે છના રૂપ નીચે આપેલી ટીકા એને પણ લાગુ પડી
શકે છે. એ ઉપરથી કૃદંત યતાં નથી.

*છનું અકરણ રૂપ નથી યાય છે. જેમ, આ માણસ
ધરમાં નથી (છે નહીં). બધાં ક્રિયાપદને એમ અકરણ રૂપ
યાય છે, માટે કેટલાક બીજા ધાતુનાં પણ અકરણ રૂપ
આપી બતાવે છે. હતો થી બિલકું નહોતો (હતો નહીં.),
બેસથી બિલકું નબેસ, બેસતો નહીં, બેસમાં. નથી શિવાય
અકરણ રૂપ બતાવવાને જ્યાં જ્યાં નકાર અથવા તે અર્થ
દર્શક બીજા કોઈ અવ્યય વપરાય છે, ત્યાં ત્યાં તે નકાર
અથવા તેનો અર્થ દર્શક અવ્યય સાફ છુટો માલમ પડે છે,
તેને જુદો કરી શકાય છે, અને તે આવીને ક્રિયાપદના
રૂપમાં કંઈ પણ ફેરફાર કરતો નથી, ત્યારે તે સહિતનાં રૂપને
અકરણ ધાતુ ગણી તેમનાં રૂપ આપવાની જરૂર જણાતી
નથી. એવે ઠેકાણે નકારનું જુદું આકરણ યદ્ય શકે. નથીમાં-
થી ન કહાડી લેવાતો નથી, માટે તેનું જુદું રૂપ આપ્યું છે.
ક્રિયાપદ સાથે ન અને નહીં એકજ અર્થ બતાવે છે. ફેર
એટલોજ કે ન ક્રિયાપદની પહેલો, ને નહીં બહુધા ક્રિયાપદની
પછી આવે. નહીં ક્રિયાપદની પહેલાં પણ મુકી શકાય, જેમ,
નકર (કરન એમ કહેવાતું નથી), કરીય નહીં, નહીં કરીશ.
માં આત્માર્થમાંજ આવે છે. જેમ. કર માં, કરતોમાં, કરી-
શમાં (કરજોમાં થતું નથી). માં પહેલું પણ મુકાય. માં કર,
માં જ. માંને ઠેકાણે ન ને નહીં વાપરી શકાય. નને બદલે
કોઈ ના વાપરે છે. જેમ, ના જશો. કવિતામાં નવ વપરાય

હોપાગુ. વર્તમાનકાળ.

પુરુષ. એકવચન.

બહુવચન.

પે. હોઉંધું-છળ, હઉંધું. હોઇએછીએ-છેએ, હઇએ-
છીએ.

બી. હોયછે, હોઉંધું, હઉંધું. હોછો.

ત્રી. હોયછે. હોયછે.

અનિયમિત વર્તમાન.

પે. પુ. હો,ઉં હઉં. હોઇએ, હઇએ,

બી. પુ. હોય, હોઉં, હઉં. હો.

ત્રી. પુ. હોય. હોય.

બૂતકાળ.

નરન્નતિ. હતો, હતો. X હતા, હતા,

નારીન્ન. હતી, હતી. હતી, હતી હતીઓ, હતીઓ.

ના. ના. હતું. હતું. હતાં, હતાં.

આહુ બૂત*યતો નથી. સંકેત બૂતમાં હોત અને
હત એજ રૂપ બધે ડોકાણે ચાલેછે.

અવિભ્ય કાળ.

પે. પુરુષ. હોઇશ, હઇશ.

હઇશું, હોઇશું.

છે. જેમ. નવખાય ઝાંખરાં તેહ. નર્મપદ્ય. સુરત તરફ નો
વપરાય છે. જેમ, નો કરતો.

†હો પહેલાં ન આવવાથી, હ અર્ધસ્વર હોવાને લીધે,
તેમાં બળી ગયા જેવો બોલાય છે. જેમ, ન હોય (નેય) ન
હોતો (નોતો).

Xકવિતામાં અને શાસ્ત્રીઓના બોલવામાં હતો ને બદલે
ધણી વખત 'હવો' બોલાય છે. કવિતામાં કોઈ વખત હવો-
નાં રૂપ થયોની જગ્યાએ વપરાય છે. જેમ,

કહે મેની તને શું હવું, સ્વપનામાં હીં કાંઈ નવું.
(ઓખાદરણ).

બી. પુ. હોઈશ, હઈશ, હશે, હોશે. હશે, હોશે.

ત્રી. પુ. હશે, હોશે. હશે, હોશે.

આસાર્ય ભવિષ્યમાં જાતિ પ્રમાણે હોવો, હોવી, હોવું, હોવા, અને હોવાં થાયછે.

૨૪૨. આસાર્ય અનિયમિત વર્તમાનમાં બીજા પુ. એક વચન તું હો, બહુ. તમે હો, ભવિષ્યકાળમાં તું હોજે, હોજે, બહુવચન તમે હોજો, હજો, ને આસાર્ય ભવિષ્યમાં હોવું થાયછે. સંકેતાર્થતું ૩૫ અનિયમિત વર્તમાન ને સંકેત ભૂતછે. બીજાકાળ પણ પ્રસંગે આવે (જુઓ વાક્ય રચનામાં). હોધાતુ અકર્મક મૂળભિદમાંજ રહેછે.

કૃદંત. વર્તમાન. હોતો, હોતા. ઇં

ભૂત અને વિશેષભૂતનાં ૩૫ થતાં નથી.

આસાર્ય ભવિષ્ય કૃદંત. હોવો, હોવાં. ઇં

નિશ્ચયાર્ય ભવિષ્ય કૃદંત. હોવાનો.

ભૂત અવ્યય કૃદંત. હોઈ, હોઈને, હોતાં.

જોઈએનાં ૩૫. ધાતુ જો.

એનાં ૩૫ બધા પુરુષમા સરખાંજ રહેછે.

વર્તમાન. જોઈએછોએ-છેએ.

અનિયમિત વ. જોઈએ.

ભવિષ્ય. જોઈશે-જોઈશું.

સંકેતભૂત. જોત (જોઈઅત) બહુ વપરાતું નથી.

૨૪૩. એને બીજા કાળ થતા નથી. મિત્ર કાળોમાં પણ ફક્ત એની પછી હો ધાતુજ આવી શકેછે. જમ, જોઈતું હોયછે, જોઈતું હોય, જોઈતું-હશે, જોઈતું હવું, જોઈતું હોત. આ રૂપોમાં જાતિ વચન પ્રમાણે જોઈતો-તી-તું-તા-તાં થાય. એનાં કૃદંતમાં ફક્ત જોઈતો-તી-તું-તા તાં એ ૩૫ છે. જોઈએ મૂળે સકર્મક કર્મણી છે. મારે લાડુ જોઈએ.

મિશ્ર કાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણી સાફ માત્રમ પડે છે.

૨૪૪. ઉભનાં રૂપ ભૂત, વિશેષભૂત, ન તેઓથી થતાં મિશ્ર કાળમાંજ થાય છે. (કાઠીઆવાડમાં તેનાં વર્તમાનને ભવિષ્યકાળમાં રૂપ ચાલે છે, ઉભે છે, ઉભથે ઇતિ

મળભેદ.

અકર્મક પડ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે૦. પડુંછું-છઉં.

પડીએ છીએ છૈએ.

બી૦. પડે છે, પડુંછું.

પડોછો.

ત્રી૦. પડે છે.

પડે છે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

પે૦. પડું.

પડીએ.

બી૦. પડે, પડું, પડ.

પડો.

ત્રી૦. પડે.

પડે.

ભૂતકાળ.

ન૦. પડ્યો.

પડ્યા.

ના૦. પડી.

પડી, પડીઓ.

નાન્ય૦. પડ્યું.

પડ્યાં.

ચાલુભૂત.

ન૦. પડતો.

પડતા.

ના૦. પડતી.

પડતી, પડતીઓ.

નાન્ય૦. પડતુ.

પડતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે “પડત”જ રહે છે.

ભવિષ્ય કાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે૦. પડીશ.

પડીશું.

ખી૦. પડશે. પડીશ, પડજે, પડશે, પડજો.
ત્રી૦. પડશે. પડશે.

આસાર્ય ભવિષ્યમાં ક્રિયાપદ રૂપે “પડવું”જ રહેછે.

૨૪૫. આસાર્યે અનિયમિત વ.માં ખીજા પુરૂષમાં તું પડ, તમે પડો; ભવિષ્યમાં તું પડજે, તમે પડજો; ને આસાર્ય ભવિષ્યમાં પડવું; એ રૂપછે. સંકેતાર્થને માટે હેા ધાતુમાં લખ્યુંછે તે આ ધાતુને પણ લાગુછે.

૨૪૬. કૃદંતઃ—વર્તમાન-પડતો, પડતી ઈ૦; ભૂત-પડ્યો, પડી, ઈ૦, વિશેષભૂત-પડેલો, પડેલો, ઈ૦, આસાર્યભવિષ્ય—પડવો, પડવી, ઈ૦; નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય—પડવાનો, પડવાની, ઈ૦, પડનારો, પડનારી, ઈ૦, પડનાર, અભ્યય કૃદંત-પડી, પડીને, પડતાં.

મૂળભેદ.

સકર્મેક વાંચ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

પે૦. વાંચુંછું—છઉં. વાંચોએછીએ—છેએ.
ખી૦. વાંચેછે, વાંચુંછું. વાંચોછો.
ત્રી૦. વાંચેછે, વાંચેછે.

અનિયમિત વ૦

પે૦. વાંચું. વાંચોએ.
ખી૦. વાંચે, વાંચું. વાંચ. વાંચો.
ત્રી૦. વાંચે. વાંચે.

ભૂત.

નર. વાંચ્યો વાંચ્યા.
નારી વાંચી. વાંચી, વાંચીએ.
નાન્ય. વાંચ્યું. વાંચ્યાં

(૯૭)

ચાલુભૂત.

નર. વાંચતો. વાંચતા.
નારી. વાંચતી. વાંચતી-વાંચતીઓ.
નાન્ય. વાંચતું. વાંચતાં.

સંકેત ભૂત.

એ બધે વાંચત એમજ રહેછે.

ભવિષ્ય.

પે. વાંચીશ. વાંચીશું.
ખી. વાંચશે, વાંચીશ, વાંચજે. વાંચશે, વાંચજો
ત્રી. વાંચશે. વાંચશે.

આસાર્થ ભવિષ્ય,

નર. વાંચયો. વાંચવાં.
નારી. વાંચવી. વાંચવી.
નાન્ય. વાંચવું. વાંચવાં.

કૃદંત. વર્તમાનમાં ચાલુ ભૂત જેવાં.

ભૂત ને વિશેષ ભૂતના કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.

ભવિષ્ય નિશ્ચયાર્થ વાંચનાર, વાંચવાનો.

ભવિષ્ય આસાર્થ, કાળમાં આપી બતાવ્યા તેવાં.

અચ્ચય. વાંચી, વાંચ, વાંચતાં.

આસાર્થ ને સંકેતાર્થ સંબંધી ૫૩ ધાતુની ટીપ જુઓ.

શક્ય ભેદ.

૫૩ ધાતુ.

૨૪૭. અકર્મક શક્યભેદમાં ક્રિયાપદ ત્રીજાપુરુષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ હોય, માટે તે પુરુષ જાતિવચનમાં ફરે નહીં.

વર્તમાન. ૫૩૫છે.

અતિવચન. ૫૦ ૫૩૫.

| | |
|------------------|---------|
| ભવિષ્ય. | પડાશે. |
| આત્તાર્થ ભવિષ્ય. | પડાવું. |
| ભૂત. | પડાયું. |
| ચાલુ ભૂત. | પડાવું. |
| સંકેત ભૂત. | પડાત. |

૨૪૮. આત્તાર્થ ભવિષ્ય પડાવું, વિશેષભૂત પડાએલું એ ક્રિયાપદ રૂપે વપરાતાં નથી. કૃદંતોનાં રૂપ કાળમાં આપ્યા પ્રમાણે થાય. અવ્યય કૃદંતમાં પડાઈ, પડાઈને, પડાતાં થાય. શક્યભેદમાં આત્તાર્થ સંભવતો નથી.

૨૪૯. આ રૂપ ઉપરથી એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જોવી છે. જે સકર્મક ધાતુના પેહેલા અક્ષરમાં આ ઉચ્ચારથી સકર્મક થાય છે તેના, અને થએલા સકર્મકના શક્યભેદમાં રૂપ એકજ થાય. કેમકે શક્યભેદમાં પેહેલા અક્ષરના આનો અ થઈ જાય છે. એ માટે પડ ને પાડ. મરને માર, ઈ ના શક્યભેદ પડાય, મરાય ઈ થાય. ફર એટલોજ કે સકર્મકમાં કર્મ (કર્તા થશે માટે) પ્રમાણે જાતિ, વચન, ને પુરૂષ લાગનાના, માટે તેનાં તે પ્રમાણે રૂપ ફરશે. ઉદા. અકર્મક ભૂત કાળમાં એકલા પડાયુંજ બધે ઠેકાણે રહે છે, પણ સકર્મકમાં મારાથી પાટડો પડાવો, નાજ પડાઈ, છાપરૂં પડાયું, એમ થાય.

શક્ય ભેદ.

ગણુ ધાતુ.

૨૫૦. શક્યભેદમાં કર્તા કરણ રૂપે હોય માટે તે પ્રમાણે રૂપ નહીં ફરતાં ઉપર કહ્યા મુજબ કર્મ પ્રમાણે ફરે છે. કર્મમાં પેહેલા ખીજ પુરૂષ લાવી શક્યભેદ વાપરવાનો ચાલ થોડો છે, માટે ઘણાં ક્રિયાપદ પુરૂષ પ્રમાણે ફરતાં નથી. હું ભણાઈછું, શીખાઈછું એમ કહેવાતું નથી. તોપણ હું ગણાઈછું, નિંદાઈછું, તું ગણાય છે, નિંદાય છે, એમ કેટલાક ક્રિયાપદને પુરૂષ

લાગે છે. માટે નીચે ક્રમના પુરુષ પ્રમાણે ગણ ધાતુનાં રૂપ આપી બતાવ્યાં છે.

વર્તમાન.

| | | |
|--------|-------------------|---------------|
| પે૦. | ગણાઉધું-છઉં. | ગણાઈએછીએ-છેએ. |
| બી૦. | ગણાયછે, ગણાઉંધું. | ગણાઓછો. |
| ત્રી૦. | ગણાયછે. | ગણાયછે. |

અનિયમિત વર્તમાન.

| | | |
|--------|--------------|--------|
| પે૦. | ગણાઉં. | ગણાઈએ. |
| બી૦. | ગણાય, ગણાઉં. | ગણાઓ. |
| ત્રી૦. | ગણાય. | ગણાય. |

ભૂત.

| | | |
|---------|---------|---------------|
| નર૦. | ગણાવો. | ગણાયા. |
| નારી૦. | ગણાઈ. | ગણાઈ, ગણાઈયો. |
| નાન્ય૦. | ગણાયું. | ગણાયાં. |

આહુ ભૂત.

| | | |
|--------|---------|---------|
| ન૦. | ગણાતો. | ગણાતા. |
| ના૦. | ગણાતી. | ગણાતી. |
| નાન્ય. | ગણાતું. | ગણાતાં. |

સંકેત ભૂતમાં બધે ઢેકાણે ગણાત વપરાય છે.

ભવિષ્યકાળ.

| | | |
|--------|---------------|----------|
| પે૦. | ગણાઈશ. | ગણાઈશું. |
| બી૦. | ગણાઈશ, ગણાશે. | ગણાશો. |
| ત્રી૦. | ગણાશે. | ગણાશે. |

આસાર્ય ભવિષ્ય.

| | | |
|---------|---------|---------|
| નર૦. | ગણાવો. | ગણાવા. |
| નારી૦. | ગણાવી. | ગણાવી. |
| નાન્ય૦. | ગણાવું. | ગણાવાં. |

કૃદંત. વર્તમાન ગણાતો ઇ. વિશેષ ભૂ. ગણાએલો ઇ૦;
ભૂતને આસાર્ય ભવિષ, તેમના કાળ જેવાં; નિશ્ચયાર્ય ભ.
ગણાવાનો-ગણાનારો ગણાનાર, અવ્યય ગણાઈ-છને તાં.

૨૫૧. જે મૂળના કર્તા (કરણ રૂપે હોય તેના) પ્રમાણે
રૂપ આપીએ, તો સર્વ પુરૂષમાં ત્રીજા પુરૂષના જેવાંજ રૂપ
થાય; એટલે વાંચ ધાતુને આ પ્રમાણે:-મારા-તારા-તેનાથી
વંચાયછે, વર્તમાન-વંચાય, અનિ૦. વ૦.-વંચાશે, ભ૦.પુરૂષ
પ્રમાણે રૂપ કરતાં નથી એવા કાળોમાં (ભૂત વગેરે) જાતિ
વચન પ્રમાણે ફેરફાર થાય, પરંતુ તે પણ કર્મને અનુસરીને
કર્તાને અનુસરીને નહીં.

૨૫૨. પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય ધાતુને ઉપર આપી
ખતાવેલા અકર્મકને સકર્મક ધાતુના મૂળ ભિદ ને શક્યભિદની
પેઠેજ રૂપ લાગે છે. જેમ, વર્તમાન હું ભણાવુંછું, અમે
ભણાવીએ છીએ ઇ. મૂળભિદમાં; ને મારાથી ભણાવાય છે
ઇ. શક્યભિદમાં. દ્વિત્વ પ્રયોજ્યનાં એજ રીતે હું ભણાવરાવુંછું
ઇ. મૂળભિદ, અને મારાથી ભણાવરાવાય છે ઇ. શક્ય ભિદમાં
રૂપ થાયછે.

૨૫૩. મિત્ર અથવા સંયુક્ત ક્રિયાપદ. એવાં ક્રિયાપદોમાં
પ્રથમ કૃદંત ને પછી ક્રિયાપદ હોય છે, માટે જે કૃદંતો વિકારી
હોય તેમને જાતિ વચન પ્રમાણે (પુરૂષ તો લાગે નહીં) ફેરફાર
કરવો પડે ત્યાં કરીને, છેલી ક્રિયાને ઉપર આપેલા નમુના
પ્રમાણે રૂપ આપીએ, એટલે આખી સંયુક્ત ક્રિયાને રૂપ
અપાયાં સમજવાં. જેમ, હું પડ્યો છું, અમે પડ્યા છીએ,તું
પડેલો છે, તમે પડેલા છો, તે પડવાની છે, તેઓ પડવાની છે.
એજ પ્રમાણે બધા કાળમાં આપી શકાય. જેમ,હું જતો રહ્યો
હોઈશ, અમે જતા રહ્યા હોઈશું. ઇ૦.

અવ્યય.

૨૫૪. જે શબ્દમાં વિકાર થતો નથી, એટલે, જેમના રૂપમાં પ્રત્યય વડે (પ્રાતિપદિકને ક્રિયાપદની પેઠે) ફેરફાર ન થતાં, એકજ રૂપે હમેશાં રહેછે તે અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, ઝટપટ, અથવા, તથાપિ. વાહવાહ ઈત્યાદિ.

અવ્યયનો આગો અર્થ છતાં, ફેટલાક અવ્યય મૂળે પ્રાતિપદિક શબ્દને વિકૃતિ લાગીને થએલા છે, જેમ. સાથે (સાથમાં). ઉતાવળે (ઉતાવળથી). કાળે, પાછળથી, મો-ટેથી, ઈત્યાદિ. તોપણ આવા શબ્દોમાં આપણા મનમાં શબ્દને પ્રત્યયનો ભેદ નહીં આવતાં, પ્રત્યય સહિત આપણા શબ્દનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે; માટે પ્રત્યય સહિત આપણે શબ્દ અવ્યયમાં ગણી લેવા. કોઈ વખત વિકૃતિ દર્શક ખરેખર પ્રત્યય લાગેછે. જેમ. અહીંથી. ઉપરથી. એમને પણ આપણા અવ્યય ગણી લેવા. જોવાનું એટલુંજ છે કે, જેઓને ખીજા પ્રાતિપદિકની પેઠે જાતિ વચન લાગતાં નથી. કર્તા કર્મ પાણું જેઓ ધારણ કરી શકતા નથી પ્રાતિપદિક કે ક્રિયાપદની જગાએ જેઓ વપરાતા નથી તેઓ અવ્યય છે.

૨૫૫. આ. એ, જે, તે, અને પ્રશ્નાર્થકતા પહેલા અક્ષર કે ઉપરથી, જેમ વિશેષણ જેવાં રૂપ થાય છે, (સર્વનામ જુઓ) તેમ તે સર્વનામો ઉપરથી ફેટલાક અવ્યય થાય છે, અને તેમાં સર્વનામપણું માલમ પડેછે. જેમ;

રીતિજતાવનાર-આમ, એમ, જેમ, તેમ, કેમ.

કાળવાચક,-અસારે, જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે.

સ્થળવાચક,-અહીં, ઇહાં, જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં.

૨૫૬. અવ્યયના પ્રકાર ચાર છે. ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી, ઉભયાત્મયી, અને કેવળપ્રયોગી.

૨૫૭. ક્રિયાપદનો ગુણ ખતાવે તે ક્રિયાવિશેષણ એવા શબ્દાર્થ છે. વિશેષણ, અને ક્રિયાવિશેષણ (કોઈ વાર શબ્દયોગી)નો ગુણ ખતાવનારા શબ્દને પણ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં

ગણી શકાય. જેમ, તે ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ઝડપે છે, હું તેની બહુ પાસે રહું છું. પેહેલા વાક્યમાં ધીમે ક્રિયાપદનો, બીજામાં બહુ ક્રિયાવિશેષણનો, ત્રીજામાં બહુ વિશેષણનો, અને ચોથામાં બહુ શબ્દોયોગી અવ્યયનો ગુણ બતાવેછે. માટે પેહેલા વાક્યમાં ધીમે, અને બીજા બધાંમાં બહુ એ ક્રિયાવિશેષણ છે.

૨૫૮. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને મુખ્ય ચાર વર્ગમાં ગોઠવી શકીએ, કાળવાચક, સ્થળવાચક, રિતિવાચક, ને રીતિ વાચક.

(૧) કાળવાચક-અ. અમુક કાળ:-હમણાં, અત્યારે ક્યારે, જ્યારે, ત્યારે. તાકાળ, તત્ક્ષણ, પલકમાં, પળમાં, હવે, હવે પછી. આજ, આજે, કાલ, કાલે, માંજે, સવારે, વહાણે, બપોરે, મધરાતે, ઓણ, પહોર, પરાર, પેલે દહાડે, પરમ દહાડે, પેલે વર્ષ, વર્ષે, હાલ, હાલમાં, કદી, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, વચગાળે, આગળથી, પાછળથી, પછી, પછીથી, પૂર્વે, પેહેલાં, અગાઉ, અગાડી, અંતરે, અંતરમાં, અરસામાં.

આ. જાથુકાળ:-હમણાં, સદા, સર્વદા, સર્વકાળ, રોજ, નિત્ય, જાથુ, નિરંતર.

ઈ. વખતની પુનરાવૃત્તિ:-વારેવારે, વારંવાર, ફરીફરીને, ફરીફરીથી, ઘણીવાર, વારાફરતી, ઘડીએઘડીએ, ઘડી ઘડી, ક્ષણેક્ષણે, રોજરોજ, નિતનિત, દિનદિન, દહાડે દહાડે, મહીને મહીને, વર્ષાવર્ષ, કવચિત, કોઇવાર, કોઇવેળા, કોઇવખત, કોઇસમયે, એકાંતરે, હમણાંહમણાં, હાલ હાલ.

(૨) સ્થળવાચક. અ. અમુકસ્થળ:-ત્યાં, ત્યાંહાં, તહીં, જ્યાં, જ્યાંહાં, ક્યાં, ક્યાંહાં-ક્યાંહી, અહીં, પણે, અહીંઆગળ,

ત્યાં આગળ, ક્યાં આગળ, જ્યાં આગળ, પાસે, નજીક, થડમાં, લગભગ, લગોલગ, દૂર, આધે, વેગળે, છેટે, પુઠે, પાછળ, પછવાડે, વાંસે. ઉપર, ઊંચે. નીચે, હેઠળ, હેઠવાસ, મધ્યે, વચ્ચે, માંહે, અંદર, ઠેઠ, પેહલો, છેલો, અધવચ્ચ, અંતરીઆળ.

આ. દિશા-તરફ બતાવનાર.

આમ, એમ, તેમ, જેમ, આણી તરફ, આણી પાસ, કોર-બાજુ, તેણી તરફ-ગમ-પાસ-કોર-બાજુ, જેણી તરફ-ગમ. ઇ. કેણીતરફ-ગમ, ઇ; દક્ષિણાતા, ઉતરાતા, આયમણા, ઉગમણા, આડકતરાતા.

(૩) સ્થિતિ વાચક. અ. વ્યુત્પત્તિ:-થોડું, ઓછું, અલ્પ, લેશ, જુજ, જરા, જરાતરા, જરાક, લગીર, રજ, લગરિક, કંઈક, કિંચિત, થોડુંધણું, ધણું ખરું.

આ. અધિકતા:-ધણેરું, બહુ, બહુ, અતિ, પુરૂકળ, વિશેષ, વધારે, અધિક, અતિશે, અતિશય.

ઈ તૃપ્તિ:-બસ, ઓટલું, બરાબર, અરતુ, ગણું, બહુ, ઢગ.

(૪) રીતિ વાચક. અ. ગુણ દર્શક:-ભલું, ભુંડું, ઠીક, ખરું, ખોટું, વાજબી, ગેરવાજબી, સાચું, અધું, ઠીકઠાક, ખરાબ, ખુરું, નકારું, નરસું, સરસ, નરસ.

આ. નિસ્વયાર્થ:-ખરું, અચિત, મુકરર, અવશ્ય, જરૂર, જ, ખરેખાત, ખરેખરે, ખરે, નકી, ખેશક, ખસૂસ, બેધડક.

ઇ. સંશયાર્થ:-કદાચ, કદાશ, કદાચિત, કદાપિ, રખે, રખેને, સોવસા, સહસ્વધા, ધણુંકરીને.

(૫). સ્વિકારાર્થ:-હા, હોવે, સાચું, વાચું, ભલે.

(૬). નકાર ન, ના, નો, નહીં, નવ, માં.

(૩). કારણ દર્શક-તો, તેથી, તેથીકરીને, માટે (એમને ઉભયાન્વયીમાં ગણ્યા છે).

એ. ખરી રીતિ:-આમ, એમ, કેમ, તેમ, જેમ, હજવે-હજવે, ધીમે, ધીમે ધીમે, એકદમ, એકાએક. આસતે આસતે, રહેતે રહેતે, સહેતે સહેતે, ઘોડઘોડ, આચિતું, અકસ્માત.

એ. ક્રિયાપૂર્ણ કરનાર: રવાને, ઉત્પન્ન, પેદા, નિર્માણ, પ્રગટ, કરી, કરીને ઈ. કૃદંત અવ્યયને પણ આજ વર્ગમાં મુકાય.

ઓ. અનુકરણવાચક:-ધમધમ, ધમધમ, ચમચમ, છમ છમ, તડાતડ, ઘડાઘડ, ફડોફડ.

ધણાં વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ આગણામાં ભેજ સેજ છે. ધણું કરીને સઘળાં શુદ્ધ વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ થઈ શકે. ક્રિયાવિશેષણને જ્યારે વિશેષણની પેઠેજ જાતિ વચનમાં ફેરફાર થાય છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ હશે કે વિશેષણ એ ઓળખી કહાડવું બહુ મુશ્કેલ છે. ધીમે, હજવે એવાં અવિકારી રૂપ થયાં હોય ત્યારે તો તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય. વિકારી ક્રિયાવિશેષણને જાતિવચન તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે તેના કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે થાય છે. જેમ, નગારાં વાગે ધીમાં ધીમારે, દરજીએ ઓળી સારી શીવી.

છે, હતું એમાં ખરી ક્રિયા કાંઈ નથી. માટે એમનાથી બનેલા વાક્યમાં જે કોઈ ગુણદર્શક શબ્દ આવ્યો તો તેને ક્રિયાવિશેષણ ન ગણતાં વિશેષણમાંજ ગણી લેવો, ને એ ક્રિયાપદોના કર્તાને તે લગાડવો. જેમ, તે ગાંડો છે, અસલના હિંદુઓ પૈસે ટકે સુખી હતા.

વળી કેટલીક ક્રિયાઓ જેમકે. થવું કરવું. બનવું બનાવવું, ઠરવું, ઠરાવવું, ઇ. જે અપૂર્ણ વિધિદર્શક* કહેવાય છે. તેથી બનેલા વાક્યમાં પણ ગુણદર્શક શબ્દ બહુ કરીને વિશેષણ રૂપે છે. જેમ, તે ગાંડો થયો. તેને ગાંડો કર્યો, તે મૂર્ખ બન્યો,

તેને ગાંડો બનાવ્યો, તે પતિત હ્યો, તેને એવકુદ્દ ઠરાવ્યો.

ખીજાં અકર્મક ક્રિયાપદોમાં જો કર્ત્તાને નિરાણુ લાગ્યું નહોય, તો વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણીએ. જેમ તે બહુ સુતો, ઘણું રમ્યો, અધિક જાગ્યો, આડું ફાટ્યું.

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવનાર શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ થાય છે, અને તે વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણ ની પહેલાં આવે છે. પણ ઘણી વખત કેટલાંક વિશેષણ ખીજા વિશેષણની પહેલાં આવીને તે બધાં એકજ નામનો ગુણ બતાવે છે. આવું હોય ત્યારે પહેલાંના વિશેષણજ કહેવાં. જેમ, નવું મોટું ગુજરાતી વ્યાકરણ. આમાં નવું અને મોટું એ બંને વ્યાકરણનાં વિશેષણ છે, પણ ઘણું મોટું વ્યાકરણ એમાં ઘણું ક્રિયાવિશેષણ છે.

પણ, એ (સુરત તરફ જો, કોઈ ડોકાણે ય), ખી (પણના અર્થમાં), જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી પદ્મચેદ કરવામાં અધરામાં અધરા શબ્દ જોઈએ તો આ છે. હજુ તેમને કયા વર્ગમાં ગણવા તે વિષે નકી થયું નથી. નિશાળોમાં કોઈ જ, એ, એમને, જે શબ્દ સાથે તેઓ આવે તેના ભાગ ગણી લઈ. નોખું વ્યાકરણ કરતા નથી. જે નોખું કરે છે તે ક્રિયાવિશેષણ કહે છે. બાકીના શબ્દોને પણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણે છે. ટેલર સાહેબે છેલા ત્રણ શિવાય એમને ઉભયા વયી અવ્યયમાં ગણ્યા છે (કારણ જણાવ્યું નથી). મરેઠી વ્યાકરણ કર્ત્તા દાદોખાએ એમને શબ્દયોગી અવ્યયના વર્ગમાં મુક્યા છે, અને એવું પણ જણાવે છે કે “જ શિવાય બાકીનાને અર્થ અનુકૂળ પડવાને ક્રિયાવિશેષણ માનીએ તો ચિંતા નથી એમ મને લાગે છે.” આ ઉપરથી જણાશે કે તેમને ત્રણમાંથી ગમે તે વર્ગમાં ગોઠવાય: ઉભયાવ્યયીમાં, શબ્દયોગીમાં, કે ક્રિયાવિશેષણમાં. પણ ખરું જોતાં એ કોઈ વર્ગમાં બરાબર આવી શકતા નથી. જો અવ્યયના વર્ગ ચારજ રાખી બધા અવ્યયનો તેમાંજ સમાસ કરવા એમ હોય તો તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં લેવા. નહિં તો તેમને માટે અવ્યયનો કોઈ જુદો વર્ગ પડે. દરેક વર્ગના શબ્દ સાથે ઘણું કરીને તેઓ આવે છે. જેમ, માણસજ ખોલી શકે છે (નામ સાથે), કાલે ગયો હતો તેજ (સર્વ નામ સાથે) નાનું એ હોય (વિશેષણ સાથે), મેં બહુ કહ્યું

પણ તે આઝોજ (કિ. સાથે) નહીં, શું તેના ઉપરજ (શબ્દયોગી સાથે) મંડાણ છે? તમે નહીંજ (કિ. વિશેષણ સાથે) આવો કે? નામ ને સર્વનામ શિવાય બીજા બધા વર્ગો સાથે આવે ને તેમનું વિશેષણપણું તેઓ બતાવે ત્યારે તેઓ કિ. વિશેષણ થાય, માટે અમે બહુ વર્ગ પર આધાર રાખી ક્રિયાવિશેષણમાંજ તેમને ગણ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય.

૨૫૬. જે અવ્યય શબ્દને જોડાઈને તેની અને ક્રિયા. પદની સાથેનો સંબંધ દેખાડે છે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહીએ. જેમ, છોકરો ઝાડ ઉપર ચઢ્યો, છોકરો રાજાની પાસે ગયો. અહીં ઉપર ને પાસે એ અવ્યય ઝાડ ને રાજા સાથે જોડાયેલા છે, અને તેઓનો ચઢ્યો ને ગયો એ ક્રિયાપદો સાથે સંબંધ કરાવે છે. એ શબ્દો લઈ લઈએ તો ક્રિયા સાથેનો ઝાડ ને રાજાનો સંબંધ, અને વાક્યનો અર્થ પણ, સમજાશે નહીં.

કોઈ એમ કહે છે કે શબ્દયોગી ફક્ત પ્રાતિપદિકનીજ સાથે જોડાય, પણ તેમ હંમેશ નથી. બીજા શબ્દો સાથે પણ તે આવે છે. જેમ, બાધા પછી હાથ ધોવા, વાંચતા અંગાઉ ગભરાઈ ગયો, પણ ત્યાર પછી જરા સાવચેતીથી વાંચ્યું. અહીં બાધા વાંચતા એ કુદંત સાથે, અને ત્યાર એ ક્રિયાવિશેષણ સાથે શબ્દયોગી આવ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય મૂળે નામ છે, માટે તેમની અને તેઓ જે સાથે જોડાય છે, તેમની વચ્ચે છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય આવેલા હોય છે, અથવા તેમનો લોપ હોય છે. રાજાની સાથે એટલે રાજાના સાથમાં, ધરે તરફ એટલે ધરની તરફ. અવ્યય થવાથી તેમનામાં નામનું બળ ઓછું થયું, એટલે છઠ્ઠી વિભક્તિના બધા જાતિ. વચન દર્શક પ્રત્યય તેઓ લઈ શકતા નથી ફક્ત ની, ના, ને (બીજાનો પણ મૂળે છઠ્ઠીથી થએલો) એ પ્રત્યય લે છે. નારી જાતિ જેવા પહેલાં ની, અને નરને નાન્યતર જેવા પેહેલાં ના આવે છે. ગમે તે જાતિમાં છતાં જે શબ્દયોગી અવ્યય એકારાંત છે, તેમની પેહેલાં એ એની અસરથી ને આવે છે. વળી આમાં કોઈ ના ને ઠામે ની, ને કોઈ ની ને ડેકાણે ના બોલે છે,

૨૬૦. જેમની પહેલાં ની આવેછે એવા શબ્દયોગી:—
અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ,
ઉપર, કને, ગમે, ગોડે, જોડે, તરફ, નીચે, પુડે, પુઠળ, પાર,
પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પેહેલાં, પૂર્વ, પેઠે, પઠે, પઠમ,
બહાર, વાંસે, વચે, વતી, વતે, મધ્યે, માંહે, મારફતે, સન્મુ-
ખ, સામા, સામું, સાથે, સામણે, હેઠળ, હેઠે.

૨૬૧. જેમની પેહેલાં ના આવે એવા:—
કરતાં, વડે, વના, વિના, સહિત, સમેત, સામા, સમીપ,
સોત, સુધાં.

૨૬૨. જેમની પેહેલાં ને આવેછે તે:—
અર્થે, કાજે, માટે, લીધે, વાસ્તે, કારણે, બદલે, સાર, ત્યાં, અહીં.
(આ છેલાં ત્રણ એકારાંત ન છતાં તે પેહેલાં ને આવે છે).

૨૬૩. શબ્દયોગી અવ્યય ટુકાણું, કાળ, કારણ વગેરે
બતાવેછે. તે ઉપરથી તેના આ પ્રમાણે વિભાગ થઈ શકે.

૧. સ્થળ વાચક (અ) અમુકસ્થળ. આસપાસ, આગળ,
અગાડી, કને, જોડે, તળે, પુડે, પુઠળ, પછવાડે, પાસે, ઉપર, પર,
સમીપ, સાથે, સહિત, સોત, સુધાં, માંહે, મોઝાર, વચે, અંદર,
બહાર, હેઠે, હેઠળ, તળે, સામણે, સન્મુખ, પર્યંત, લગી, સુધી.

(આ), અપાદાન. થી ઉત્તરવાથી થાય.

આગળથી, પાછળથી, પછવાડેથી, ઉપરથી, નીચેથી, ઇ.

(ક.) દિશા બતાવનાર. બણી ગમ, તરફ, લગી, લગણ,
પુડે, પાછળ, પછવાડે, સામા, પાર, આસપાસ, તરફ.

૨ કાળ વાચક. અગાઉ, પૂર્વ, પેહેલાં, અગાડી, આ-
ગળ, પછી, પછે, પાછળ, પછવાડે.

૩. કારણ દર્શક. કારણે, કાજે, કરીને, લીધે, વડે, વાસ્તે
અર્થે, સાર, થકી (પાંચમીનો પ્રત્યય ગણી લેવો), હેતુ, હેતક,
મારફતે, વતે, બદલે. વડે.

૪. બીજા. વગર, વિના, વિણ, સિવાય, ઉપરાંત, સુધાં, સુધાંત, સમેત, સહિત, વિષે, સંબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે, પાખે.

શબ્દયોગી અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને ક્રિયાવિશેષણ પણ ક્રિયાનો ગુણ બતાવવાથી તેના સંબંધમાં છે, માટે આ બે વર્ગના શબ્દ ધણીવાર ભેળસેળ થઈ જાય છે. બંનેના આપેલા શબ્દ તપાસતાં માલમ પડશે કે ધણા શબ્દ બંને વર્ગમાં લખેલા છે. એમને ઓળખવાની નિશાની એવી છે કે જો કોઈ શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયાપદ સાથે વપરાય તો શબ્દ યોગી, અને એકલા છુટા વપરાયા હોય તો ક્રિયા વિશેષણ થાય, જેમ, મારી આગળ તે પડ્યો છે, અને તે આગળ પડ્યો, હુમાયુ પછી અકબર થયો, અને તમે પછી આવજો. પેહેલા ને ત્રીજા વાક્યમાં આગળ ને પછી શબ્દયોગી; ને બીજા ચોથામાં તેઓ ક્રિયાવિશેષણ છે.

અરૂં જોતાં વાક્યની અંદર શબ્દયોગી અવ્યયને વિભક્તિનું કામ એકજ જાતનું છે. બંને શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખે છે. આથીજ એક બાકરણી જેને વિભક્તિ ગણે છે, તેને બીજો શબ્દયોગી અવ્યય માને છે. વળી જે ભાષામાં વિભક્તિ થોડી છે, તેમાં વિભક્તિનું કામ શબ્દયોગી વડે થાય છે. માં ને માહિ, થી ને વડે એમાં કંઈ તફાવત નથી, તથાપિ પેહેલાને વિભક્તિમાં ને બીજાએને શબ્દયોગી અવ્યયમાં ગણીએ છીએ; કેમકે તેમાં પ્રત્યયને શબ્દમાં જે તફાવત છે તે જોવામાં આવે છે. એ વિષે પાછળ વિભક્તિમાં જુઓ.

૨૬૪. ક્રિયાવિશેષણને શબ્દયોગી લાગે ત્યારે બંનેનું જુદું બાકરણ કરીએ અથવા ભેગું ક્રિયાવિશેષણ કરીએ તોપણ ચાલે. જેમ, ત્યાર પછી, હવે પછી.

૨૬૫. વિભક્તિ ને શબ્દયોગી એક જાતના છે માટે, શબ્દયોગી સાથે વિભક્તિ હોય તો જાણે ખેવડો શબ્દયોગી થયો, એમ સમજી વિભક્તિ સહિત શબ્દયોગી ગણવો, જેમ ધર ઉપરથી, ક્રોધ કર્યો મુજ ઉપરે (ઉપર).

૨૬૬. ઉપરનાં ઉપલો-લી-સુ ઇ. આગળનાં આગલો-

લી-લુ, ઇ. પાછળનાં પાછલો-લી-લુ ઇ. એવાં રૂપ થઇને વિશેષણ અર્થે વપરાય છે. ઉપલો માળ, નીચલી ખારી, આગલી વાત.

ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૨૬૭. જે અવ્યય જે વાક્યને અથવા (એકજ વાક્યમાં) જે શબ્દને જોડે છે તે ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય છે. જેમ, તે આઓ અને લખવા બેઠો, રાજા ને રાણી પધાર્યાં.

ઉભયાન્વયીનો ખરો ઉપયોગ જે વાક્ય જોડવાનો છે, અને તેથીજ કેટલાક તેવી વ્યાખ્યા આપે છે. જ્યાં એકજ વાક્યમાં એ વપરાયછે, ત્યાં પણ જે વાક્યનું તે એક વાક્ય બનેલુંછે, એમ તેઓ કહેછે. જેમ, રાજા ને રાણી પધાર્યાં, એટલે રાજા પધાર્યાં. ને રાણી પધાર્યાં. એ વાત ખરી છે, તથાપિ કેટલાંક વાક્ય એવાં છે કે જેમને તોડીને જે જુદાં વાક્ય કરી શકાય નહીં. જેમ, જે ને જે મળીને ચાર થાય છે. રાજા ને રાણીનું સુશોભીત જોડું છે. અને જ વચે બસે રૂપીઆ છે. એટલે એકજ વાક્યમાં પણ જે શબ્દને ઉભયાન્વયી અવ્યય જોડે એમ કહેવું દુરસ્ત છે.

૨૬૮. ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ પ્રકાર કરી શકાય.

૧. સમુચ્ચય દર્શક:-અને, તથા, ને.

૨. વિકલ્પદર્શક:-કિંવા, અથવા, વા, અગર, કે.

૩. વિરુદ્ધ અર્થ દર્શક:-પણ, પરંતુ, સાચું, તથાપિ, તોપણ.

૪. કારણબોધક:-કેમકે, કેમજે, કાંજે, એટલે, તો, નહિ તો, નીકર, જો, માટે, તેથી, એથી, તેથી કરીને, કારણકે.

૫. વાક્યવર્ધક:-કે, જે.

કેટલાંક ઉભયાન્વયીની જોડેછે. એટલે જે વાક્ય જ્યારે સંધાયછે, તારે એક શરૂઆતમાં ને બીજાં જે વાક્યની વચમાં વપરાય છે, તેમને સંકેતબોધક ઉભયાન્વયી કહીએ. જેમ, જો તે આવશે તો હું આવીશ, જોકે (જો પણ) સાચું બોલતાં જીવ જાય તોપણ ખરા નીતિવાન જીવું.

બોલતા નથી, અમરજો જુઠાનું કહેવું સાચું હોય, તોપણ કોઈ તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખતું નથી. જ્યારે તમે આવશો ત્યારે તે આશે. જ્યારે ને તારેને ક્રિયાવિશેષણમાં પણ ગણાય, પણ અહીં એ વાક્યને સાંધવાનો ગુણ તેમનામાં છે. એજ રીતે જેમને તેમનું પણ સમજવું.

તે માટે, તેથી, એથી કરીને ઇ. સંયુક્ત શબ્દો ગણતાં તેમનામાં ઉભયાન્વયીપણું છે. પણ ખરું જોતાં તે અને એ સર્વનામ છે, અને તેમને વિભક્તિ અથવા શબ્દયોગી અવ્યય લાગીને અહીં વપરાયાં છે. એકલું માટે ઉભયાન્વયી છે ખરું.

કારણ કે, કેમકે, કાંકે. એમને પણ છુટા પાડી શકાય. અને કારણ એ નામ, અને કેમ, કાં એ ક્રિયા વિશેષણના વર્ગમાં જાય. બાકી કે રહે તેજ ખરો ઉભયાન્વયી છે, કારણ કે એટલે કારણ એછે કે; કેમકે, કાંકે એ કેમ-કાં એવું કહું છું કે, અમના સંક્લેપ છે.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૨૬૯. હરખ, શોક, તિરસ્કાર, આશ્ચર્ય, આદિ મનોવિકાર જણાવવાને જે શબ્દો એકદમ બોલાઈ જવાય છે, અને જેઓ વાક્ય સાથે સંબંધ નહોં રાખતાં નોખાજ વપરાય છે, તેમને કેવળ પ્રયોગી અથવા ઉદ્ગારવાચક અવ્યય કહેછે. કેવળ-પ્રયોગી એટલે એકલા આવનાર, અને ઉદ્ગાર એટલે એકદમ મોંમાંથી ઓટકારની પેઠે કહાડી નાખેલા.

૨૭૦. હવે શોકાદિ મનોવિકાર પ્રમાણે કેવળપ્રયોગીને આ પ્રમાણે ગોઠવી શકાય.

અ. હરખ.:-હાશ, હાશાશ, આહા, વાહ, અહા.

આ. શોક.:-ઝં, ઝંઃ, ઝાં, ઝરે, ઝરેરે, ઝરરર, ઝોય, ઝોયઝોય, ઝોયરે, રે, હાય, હાયહાય, હાયહાયરે, ઝો હો, હે.

ઇ. તિરસ્કાર.:-થુઃ, છીઃ, છી, છીટ, છટ, હત, જીઃ, ઝઃ, ધિક, ધિકધિક, ફટ, ફટફટ.

ખ. આશ્ચર્ય. ઓહો, હે, આહા, વાહ, વાહવાહ, વાહરેવાહ.

ઉ. બીજા. ખરે, ખરે ખર, ખરેખાત, ચુપ, જો, પોષસ, બસ, બજે, સાખાથ, ધન્ય; ધન્યધન્ય, વાર, વારવાર, હાડી, હાં, એ, સ્વસ્તિ, કાં, બસબસ, ચુપચુપ.

જે શબ્દો બીજા વર્ગના છતાં કેવળપ્રયોગીના માફક એક દમ બોલવામાં આવે તેમને કેવળપ્રયોગી નહીં ગણતાં, તેઓ જે વર્ગના હોય, તે વર્ગમાં તેમને ગણી લેવા. એ વધારે સરસ છે; કેમકે કેવળપ્રયોગીના બાવમાં વખતે પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને વખતે આખું વાક્ય કે તેનો ભાગ આવેછે, તે બધાંને કેવળપ્રયોગી અવ્યય ગણવાં દુરસ્ત નથી.

પ્રાતિપદિક—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, અખરદાર, બાપરે, બાઈરે, અરે રામ, અરે બાપ, ભોગ, અદૃષ્ટ, કિસ્મત, શો ગજબ, શી મઝા, શો કોપ, શું હલાપણ, ક્રિયાપદ. સમજ, જો, જાણ્યું.

વાક્ય. સિઝર તે કેવો લડાયક! જે એકવાર વાંચીને પાઠના પાઠ બોલી જાય તેની કેવી યાદદાસ્ત!

સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો.

૨૭૧. ભાષામાં કોઈ એક મૂળ શબ્દ ઉપરથી થોડો ઘણો ફેરફાર થઈને, તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ઘણા શબ્દ થાયછે. (ક.૧૭૨ નીચે જુઓ.) એ ઉપરથી શબ્દના જે વર્ગ કરી શકાય, સિદ્ધ અને સાધિત.

૨૭૨. જે શબ્દ બીજા કોઈ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી, પણ પોતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે સિદ્ધ અથવા રૂઢ શબ્દ કહેવાય છે. જેમ ઘોડો, ઝાડ, કૃ, વદ્, ધ૦. સિદ્ધ શબ્દની અંદર બધા મૂળ ધાતુ અને નામ આદિ બીજા વર્ગમાંના કેટલાક શબ્દ આવે છે.

૨૭૩. સિદ્ધ શબ્દ ઉપરથી જે શબ્દો ઉત્પન્ન થાયછે તેને સાધિત શબ્દ કહે છે. સાધિત શબ્દના જે વર્ગ છે. ૧ મૌલિક અને ૨ યોગરૂઢ.

૨૭૪. જે શબ્દનો અર્થ, તેના અવયવના અર્થ વડે ઉત્પન્ન થાયછે તે યૌગિક. જેમ, પ્રાણી-જેનામાં પ્રાણ-જીવ છે તે; લવાર (લોહ+કાર) લોહ-લોહું થડનાર.

૨૭૫. જે શબ્દનો યૌગિક અર્થ થાય, પણ અમુક પદાર્થ-નેજ તે લાગે ત્યારે તે શબ્દને યોગરૂઢ કહે છે. જેમ, જળમાં રહેનારી તે જળો. યૌગિક અર્થ પ્રમાણે જે જે જંતુ જળમાં રહે તે જળો કહેવાય, પણ એ શબ્દ અમુક પ્રાણીનેજ લગાડ્યો, માટે તે યોગરૂઢ કહેવાય. એજ પ્રમાણે પંક એટલે કાદવમાં થાય તે પંકજ, પણ તેથી કૃત્ત કમળજ અર્થ થાય છે. તુરંગ, (તુરં એટલે જલદી ને ગ એટલે જનાર) જલદી જનાર, પણ તે ઘોડાનેજ લાગે છે. હીમાલય, ચક્રપાણી, લંબકર્ણ, દીવાળી, એ યોગરૂઢ શબ્દ કહેવાય.

૨૭૬. બાષામાં સિદ્ધ શબ્દો બહુ થોડા હોય છે. તેઓમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. પણ તે ઉપરથી ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, અને સમાસ વડે ખીજા ઘણા સાધિતશબ્દો થાય છે. માટે, જે સિદ્ધ શબ્દો (ધાતુઓ)થી ઘણા શબ્દ ઉત્પન્ન થાયછે તે, અને ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, સમાસ, કેટલાક સાધિતશબ્દો સાથે, નીચે આપ્યા છે.

૨૭૭. મૂળધાતુ અને તે ઉપરથી થતા સાધિત શબ્દો:-

અંજ્ (આંજવું), અંજન, આંજણી, નિરંજન.

અટ્ (જવું), દેશાટણ, પર્યટન, અટણ.

અસ્ (હોવું), અસ્તિત્વ, આસ્તિક, નાસ્તિક, તથાસ્તુ.

ઈક્ષ્ (જોવું), પરીક્ષા, અપેક્ષા, નિરીક્ષા.

કૃ (કરવું), પૃષ્ઠ ૪૮ મે કલમ ૧૭૨ મી જીઓ.

કથ્ (ખોલવું), કથા, કથલી, કહેવત, કહાણી, કહેવું.

કલ્ (કળવું), કળા, નિકાલ, કળવું, નિકળવું, સાંકળાં, સંકળના.

કમ્ (ચાલવું), કમ, અનુક્રમ, વિક્રમ, પરાક્રમ.

ખ્યા (ખોલવું), આખ્યાન, રૂપાખ્યાન, બ્યાખ્યા, પ્રખ્યાત, વિ-

ખ્યાત, ખ્યાતી.

ગણ્ (ગણવું), ગણિત, અંકગણિત, અગણિત, ગુણાકાર, ગણના.

ગમ્ (જવું), ગમ, ગતિ, ગમન, સંગમ, આગમન, ખગ.

ગ્રસ્ (ગ્રહણ કરવું), ગરાસ, ગરાશીઓ, ખગ્રાસ, ગ્રાસ.

ગ્રહ્ (ગ્રહણ કરવું), ગ્રહણ, સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગ્રાહક, ધરાક.

ચર્ (જવું), સંચરવું, સાંચરવું, ખચર, ભૂચર, જળચર.

ચલ્ (ચાલવું), ચાલ, કુચાલ, ચલિત, અચળ, ચલણ, ચલણી, ચાળવું, ચાળણી.

ચિત્ (સાંભળવું, જાણવું), ચિત, સચેત, ચેતવું, સચ્ચિદાનંદ, ચૈતન, ઓચિંતું.

છિદ્, છેદ્ (છેદવું), છેદન, ઉછેદીયું, સમચ્છેદ, છેદ, અ-
વિછિન્ન, છીણી.

જન્ (જનમવું), જણવું, જન્મ, પૂર્વજ, પંકજ, તનુજ, વંશજ, જણતી, જનુની.

જ્ઞ (જ્ઞાતવું), જ્ઞાતવું, જ્ઞય, પરાજ્ઞય, વિજ્ઞય, અજ્ઞાત, જ્ઞે.
જ્ઞમ્ (નમવું), નમવું, નમન, પ્રણામ, નમણું.

તપ્ (તપવું), તપવું, તાપ, તાવ, પ્રતાપ, સંતાપ, પશ્ચાત્તાપ.
તાવવું.

તુલ્ (તોળવું), તોળવું, તોલો, તુલા, અતોલ, સમતોલ, સંતોલો,
તોળાટ.

તૃ (તરવું) તરવું, તારો, તરી, તર, તારવું, તારણ, ભવતારણ,
જળતરણ, અવતાર, તરણું.

તુટ્ (તુટવું), તુટવું, તોડવું, તોડ, તોટો, તોટક, તુટક.

દહ્ (ખાળવું), દહન, અગ્નિદાહ, જ્વલદાહ, દાહ, દગ્ધ.

દા (દેવું), દાતા, દેવું, દાન, દેણ, દેવાદાર, સુખરાયક, સુખદ,
દાવો, દાપું.

દશ્ (દેખવું), દેખવું, દષ્ટી, દર્શન, પ્રદર્શન, પારદર્શક.

ધા (ધારણ કરવું), સંધાન, અનુસંધાન, વિધાન, સુધા.

ધૃ (ધારણ કરવું, ધારવું), ધરવું, ધારવું, ધારણા, બૃધર, ધ-
રણીધર, આધાર, નિરાધાર, ગદાધર.

પચ્ (સ્પષ્ટ-વિસ્તાર કરવો, સિજવવું), પચવું, પાકવું, પ્રપંચ,
પાચન, પાક, પરિપકવ, પકવાન.

પત્ (પડવું, ઐશ્વર્ય), પતન, પતીત, પાતક, પતિ, મહિપતિ.

પુષ્ (પોષવું), પોષવું, પોષ્યવું, પોષણ, પુષ્ટ, પુષ્ટી માર્ગ.

પૂર્ (સંતોષવું. પૂરું કરવું), પૂરવું, પૂર્ણ, પરિપૂર્ણ, સંપૂર્ણ, પુ-
રણ, અપૂર્ણ.

બંધ્ (બાંધવું), બાંધવું, બંધન, સંબંધ, નિબંધ, પ્રબંધ, બંધી,
બંધીઆ.

બુધ્ (જાણવું), બોધ, સુબોધ, સંબોધન, બુદ્ધિ.

ભજ્ (સેવા કરવી, ભાગવું), ભજવું, ભજન, ભક્તિ, ભાગ-
વું, ભાગ, ભાગાકાર, ભાંજણી, ભાજક, અવિભાજ્ય,
વિભાગ, વિભક્તિ.

ભાષ્ (ભોજવું), ભાષ્યવું, ભાષા, ભાષ્ય, ભાષણ, સંભાષણ,
આભાષ, પરિભાષા.

ભૂ (યવું), ભાષ, ભૂત, ભવ, અનુભવ, નિભાવ, સ્વભાવ,
અભાવ.

ભૃ (ભરવું), ભરવું, ભરણ, ભાર, ભારો, આભાર.

ભ્રમ્ (ભ્રમવું), ભ્રમવું, ભ્રમણા, ભ્રમણ, ભ્રમર.

મદ્ (ગર્વ કરવો, ઉન્મત્ત થવું, પીમા થવું), મદ, મદન, ઉ-
ન્મત્ત, ઉદમાત, મંદ.

મહ્ (મોટું થવું, સન્માન દેવું), મહંત, મહત, મહા, મહી.

મા (માપવું, શબ્દધ્વની કરવી), માન, કાળમાન, માવું, અ-
નુમાન, ઉપમાન, માપ, અમાપ.

મૃ (મરવું), મરવું, મરણ, મૃત્યુ, અમર, માર, મારવું.

રચ્ (રચવું), રચવું, રચના, રચનાર, રાચ.

રંજ્ (પ્રચ કરવું, રંગવું), રંગવું, રંગ, રંજન, રંગરેજ, મનો-
રંજક, રંજક.

રમ્ (રમવું, મોજ કરવી), રમવું, રમત, રમણ, રમણિક.

રક્ષ્ (રક્ષણ કરવું), રાખવું, રાખ, રક્ષણ, રક્ષા, રક્ષક, રખે-
વાળ, સંરક્ષણ, અંગરખું, પગરખું.

રાજ્ (દીપવું), રાજ, રાજ, રાજન, મહારાજ, રાજી.

રૂઢ્ (ઉલટા થવું, આડે આવવું), વિરૂદ્ધ, વિરોધ, રૂંધાવું.

લગ્ (સ્પર્શ કરવો), લગ્ન, લાગવું, સંલગ્ન, લાગણી, લાગ.

લભ્ (પ્રાપ્ત થવું), લાભ, ફર્લભ, મુલભ.

લક્ષ્ (ળેવું, નિહાળવું), લક્ષ, લક્ષણ, વિલક્ષણ, અપલક્ષણ.

લિપ્ (લખવું), લખવું, લેખન, લેખક, લેખણ, લખીતંગ,
લખત, લખાણ.

લીપ્ (લીંપવું), લીંપવું, લેપન, લેપ, લીંપણ.

લી (રહેવું, ખળવું, ભિટવું), લીન, લીલા, તદ્લીન, લય, પ્રતય.

લુટ્ (હાલવું, ચોરવું), લોટવું, આલોટવું, લુંટવું, લુંટારો, લુંટ.

વચ્ (મોલવું), વકતા, વચન, વાંચન, વાચા, વાચ્ય.

વદ્ (વંદન કરવું, મોલવું), વંદન, વદન, વાદ, વદવું, વિવાદ,
સંવાદ, અપવાદ, વાદી, પ્રતિવાદી.

વર્ણ્ (વર્ણન કરવું, રંગદેવો), વર્ણવવું, વર્ણ, સુવર્ણ, વરણ.

વસ્ (વસવું, આચ્છાદન કરવું), વાસ, નિવાસ, પ્રવાસ, વાસી,
વસ, વાસો, મેવાસ.

વહ્ (વહેવું), વહાણ, વાહન, મંદવાહક, વહેવું, વહેલ, વહાણું,
અપ્રવાહી, વૈતરું.

વિચ્ (પ્રથક્ કરવું, વિવેક કરવો), વેચવું, વહેંચવું, વિવેચન,
વેચાણ, વિવેક.

વૃત્ (હોવું, રહેવું), વૃત્તિ, આવૃત્તિ, પરાવૃત્તિ, પુનરાવૃત્તિ,
આવૃત્તિ, નિવૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ.

શક્ (શક્તિમાન કરવું, શંકા કરવી), શક્ય, અશક્ય, શક્તિ,
અશક્ત, શક, શંકા, નિઃશંક.

શાસ્ (કહેવું, અમલ કરવો), શાસ્ત્ર, શાસ્ત્રી, શિષ્ય, શાસન.

શિષ્ (ગુણ બતાવવો, બાકી). વિશેષણ, વિશેષ, શેષ, નિઃશેષ.

શ્રુ (સાંભળવું), શ્રુણું, શ્રોતા, શ્રુતિ, શ્રવણ.

સિધ્ (સિધ થવું, જવું), સિદ્ધિ, સિદ્ધ, નિશેધ, સિધાવવું.

સિવ્ (સેવા કરવી, સીવવું) સેવવું, સીવવું, સેવા, સેવન, શીવ-
ણી, શેવક.

શ્ચા (ઉભા રહેવું), સ્થાન, સ્થાનક, સ્થિર, ઉપસ્થ, સ્થાન.

સંજ્ઞ (લાગવું), સંગ, પ્રસંગ, કૃસંગ, સંગત.

સૃ (જવું), સરવું, નિસરવું, પ્રસરવું, પસરવું.

સર્જ્ઞ (ત્યાગ કરવો, રચવું), વિસર્જન, વિસર્ગ, ઉપસર્ગ, ઉ-
ત્સર્ગ, સૃજવું, સરજનહાર, સૃષ્ટિ.

સંતભ્ (બંધ કરવું), યંભવું, યોભવું, યાંભલો.

સ્તૃ (આચ્છાદન, પ્રસરવું), વિસ્તાર, પ્રસ્તાર, અસ્તર.

હૃ (હરવું), હરણ, હરવું, હરી, સંહાર, પ્રહાર, વિહાર.

જ્ઞા. (જાણવું, હુકમ કરવો), જ્ઞાન, આજ્ઞા, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા.

ઉપસર્ગ.

૨૭૮. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દની પેઠેલાં મુ-
કાદને, તે શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે, તેને ઉપસર્ગ
(પાસે જનાર) કહેછે. ઉપસર્ગ છુટા હોય તો કંઈ અર્થ
બતાવતા નથી. જેમ, બળ (જોર), અને નિર્+બળ=નિ-
ર્બળ (જોર રહિત). બોધ (શિખામણ) ને સુ+બોધ=સુ-
બોધ (સારો બોધ). આમાં નિર્, ને સુ એ ઉપસર્ગ કહેવાય.

૨૭૯. સંસ્કૃત ઉપસર્ગો નીચે પ્રમાણે.

અ, અન્, અણ (વિના, નહીં), અધર્મ, અબળા, અસત્ય, અ-
નર્થ, અનાચાર, અનેક, અનુપમ, અણકસખી, અણગ-
મતું, અણદીકું, અણબનાવ.

અધિ (ઉપર), અધિપતિ, અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિકરણ.
અનુ (પછી, મળતું), અનુસ્વાર, અનુમત, અનુચર,
અનુપ્રાસ.

અંતર્ અંતઃ (અંદર, વચે), અંતર્ધ્યાન, અંતર્દૃષ્ટી,
અંતઃકરણ, અંતઃપુર.

અપ, અવ (ખોટું, હલકું, પાછળનું), અપમાન, અપકીર્તિ,
અપેક્ષા, અપશબ્દ, અપજ્ઞ, (અવજ્ઞ), અવદશા.
અભિ (યોગમ, ભણી), અભિમાન, અભિલાષ, અ-
ભિષેક, અભ્યાગત.

આ (સુધી, મર્યાદા, જ્યુતતા), આત્મા, આકાર, આધાર,
આધાત, આચાર્ય, આરડયું, આરોગ્યતા.

ઉત્ (ઊંચું, ચડતું), ઉત્તમ, ઉત્પન્ન, ઉત્તમત, ઉત્કૃષ્ટ.

ઉપ (પાસેનું, નાનું), ઉપસર્ગ, ઉપકાર, ઉપદેશ, ઉપ-
સાગર, ઉપનામ, ઉપચુર, ઉપવેદ, ઉપશાખા.

કુ (ખોટું), કુકર્મ, કુદૃષ્ટી, કુપાત્ર, કપુત (કુપુત), કુચાલ.

કુસ્, કુઃ, કુર્ (ખોટું), કુકર્મ, કુઃખ, કુર્ચુણ, કુર્બજ.

ન (નહીં), નકામું, નાન્યતર, નપુંસક, નાસ્તિક, નજીવું.

નિ (છેક, હમેશ), નિકાલ, નિષેધ, નિવાસ.

નિસ્, નિઃ, નિર્ (નહીં, નકી), નિઃસંશય, નિશ્ચિંત,
નિશ્ચય, નિષ્કપટ, નિષ્કામ, નિષ્કૃણ, નિર્ધન, નિરંતર.

પર (પારકું), પરરાજ, પરમુલક, પરદેશ, પરાધિન.

૧અ વ્યંજનની પેહેલાં અને અન્ સ્વરની પેહેલાં સુ-
કાયછે. અન્ ઉપરથી અણ થયા છતાં તે બહુધા વ્યંજ-
નની પેહેલાં સુકાયછે.

પરા (ખહુ), પરાકાષ્ટા, પરાક્રમ, પરાજ્ય, પરાભવ.

પરિ (ઓફર, સર્વત્ર), પરિશ્રમ, પર્યટન, પરિહાર, પરીક્ષા,
પરિવાર, પરિતાપ, પરિપક્વ, પરિમાણ.

પુનઃ, પુનર્ (ફરીથી), પુનઃસંસ્કાર, પુનર્વિવાહ, પુનર્જન્મ,
પુનર્લગ્ન, પુનરેપિ, પુનરુક્તિ, પુનરાવૃત્તિ.

પ્ર (વિશેષ, આગળ), પ્રતાપ, પ્રયત્ન, પ્રખ્યાત, પ્રસિદ્ધ, પ્ર-
ખળ, પ્રભુ, પ્રમુખ, પ્રધાન, પ્રમાણ.

પ્રતિ (સામું, ફરી, ઉલટું, દરેક), પ્રતિકૂળ, પ્રત્યાઘાત, પ્રત્યુ-
ત્તર, પ્રતિબિંબ, પ્રતિપક્ષ, પ્રતિજ્ઞા, પ્રત્યય.

વિ (વિશેષ, વિયોગ), વિક્રમ, વિશેષ, વિખ્યાત, વિનાશ.
વિસ્મૃતિ, વિયોગ, વિચિત્ર.

સ, સહ (સાથે), સગુણ, સટીક, સપ્રમાણ, સકર્મક
સજીવન, સહકુટુંબ, સહવર્તમાન, સહવાસ.

સં (સાથે, સાફ), સંભવ, સંસ્કૃત, સંવાદ, સંરક્ષણ, સંગત.

સુ (સાફ), સુજન, સુપુત્ર, (સપુત), સુનીતિ, સુબોધ.

(સુમાંથી ઉ ઉડી જવાથી આ અંતે ઉપર જણાવેલો
સ એ અંતે ઉપસર્ગ બિજસેળ થઈ જાયછે).

સત્, સદ્ (સાફ), સત્કર્મ, સદાચરણ, સદ્ગુણ.

૨૮૦. ફારસી તથા અરબી ઉપસર્ગ.

ગેર, ગૈર (ફારસી) વિના. ગેરહાજર, ગેરબંધોબસ્ત,
ગેરવાજબી, ગેરમેહરબાની, ગેરઆબરુ, ગેરકાયદે.

ના (ફારસી) નહીં. નાપાક, નાપસંદ, નારાજ, નાદાર,
નાદાન, નાલાયક, નામદ. નાટક શબ્દ સંબંધિત છે માટે

બે (ફારસી) નહીં. બેદરકાર, બે બોલી, બેઅદબ, બે-
ધમાન, બેડોળ, બેપરવા.

લા (અરબી) નહીં. લાઘલાજ, લાચાર.

કમ† (ફારસી) ઓહું. કમળેર, કમનસિય, કમળત,

ખુશ (ફા.) આનંદી, ખુશખો, ખુશમિજાજ, ખુશખબર.

ખૂબ (ફા.) સારું. ખૂબસુરત, ખૂબમન.

નેક (ફા.) સારું, અદલ. નેકરાજ, નેકઇનસાફ, નેકનામદાર.

બદ(ફા.) ખરાબ. બદનામ, બદસુરત, બદશિકલ, બદખો,
બદરંગ, બદફેલ.

બિન (હિંદુસ્તાની, મૂળે સં.) વિના. બિનમજ્જુરી, બિન
અપરાધ, બિનતકશીર, બિનવારસ.

પ્રત્યય.

૨૮૧. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દને છેડે મુકા-
ઇને તેમના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે, તે અક્ષર અથવા
અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. છુટા પ્રત્યયમાં કંઈ અર્થ હોય નહીં.

૨૮૨. જાતિ, વચન, વિભક્તિ. અને કાળના પ્રત્યય
વિષે વિચાર કરી ચુક્યા. હવે બીજી જાતના પ્રત્યય, જેઓ
ધાતુ ઉપરથી નામ, વિશેષણ આદિ, અને નામ ઉપરથી
વિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી નામ, ઈત્યાદિ કરે છે, એવા પ્રત્યય
પુરકળ છે. તેમનાથી હજારો શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે, ને જોઈએ
ત્યારે નવા નવા સંસ્કૃતમાં લેવાય છે. એ બધાનું સવિસ્તર
વર્ણન કરતાં લંબાણ બહુ થાય, માટે કેટલાક ઘણા જાણીતા
અહીં આપ્યા છે.

૨૮૩. ધાતુ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યય:-
(મૂળ ધાતુ). માર, મોર, ધો, તોડ, ધાવ.

†કમથી માંડીને નીચેના, તથા કેટલાક સંસ્કૃતમાંનાપણ
ખરા ઉપસર્ગ ગણાય નહીં. તેઓ મૂળે શબ્દ છે, ને છુટા
વપરાઈ શકે એવા છે, માટે તેમના મળવાથી ખર જોતાં સ-
માસના શબ્દ થાય (જુઓ સમાસમાં).

અન, અણ. દર્શન, પ્રદર્શન, વાંચન, મરણ, તારણ, પાપણ.
આ. ચિંતા, પીડા, તુલા, શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.

આટ. અળકાટ, ગભરાટ, સળવળાટ, કમકમાટ.

આમણ-આમણી. શીઆમણ, ગભરામણ, પેહેરામણી,
શીવડામણી.

આવ. અઢાવ, પડાવ, ઢોળાવ, વઢાવ, ઠરાવ.

આવટ. બનાવટ, સુધરાવટ.

ઈ. યોગી, બોલી, બંધી, ચોરી.

ણી. કરણી, રહેણી, મચાવણી, ચાલણી, ખેસણી, આં
કણી, આઢણી, શીવણી.

ણ. માગણ, વલણ, ચલણ, ધુંચવણ, કહેણ.

ણું. ચાચણું, ભરાણું, દળણું (દ્યાણું), ગળણું (ગયાણું).
ખેસાણું.

તા. ઓતા, વકતા, ભર્ત્તા, કર્ત્તા, હર્ત્તા.

તિ. કૃતિ, ગતિ, રમ્તિ, શ્રુતિ.

૨૮૪. નામ ઉપરથી નામ કરવાના પ્રત્યય:—

આઈ. શેઠાઈ, ભકતાઈ, માણસાઈ.

કર, ગર. દિનકર, નિશાકર, ચુડગર, ડબ્બગર, જાદુગર.

કાર, આર. લોહકાર-લવાર, સોનાર, જ્યકાર, થેઈકાર.

ગાળો. કેરીગાળો, આંખાગાળો, લગ્નગાળો.

ડોર-ડી ડું. બાઈડો, વાછડો-ડી-ડું, દોરડો-ડી-ડું, આંખડી,
રાતડી, છાતડી, પલંગડી, મુખડું, ગામડું.

ડલી. આંખલડી, રાતલડી, વાંસલડી, પ્રીતલડી.

પાળ-વાળ. ક્ષેત્રપાળ, ભૂપાળ, ગોપાળ, રખવાળ, ગોવાળ, કોટવાળ.

૧ડો, લો, કડું પ્રત્યય આવીને વસ્તુનું નાનાપણું કોઈવાર
કરેછે. જેમ, દોર, દોરડો; પલંગ, પલંગડી; પોતીયું, પોતડી,
નાનું, નાનકડું, ઘડો, ઘડુલી, લાડુ, લાડુડી, આંખા, આંખડી.

વટ. ધરવટ, નાણાવટ, શાહવટ, બહારવટું, દેશવટો.
વાડ-વાડો. કાઠિયાવાડ, ગોલવાડ, કુંભારવાડો, મારવાડ, વા-
હોરવાડ, બાસવાડો.

શાળ-શાળા ઘોડશાળ, ધર્મશાળા, વિદ્યાશાળા, પાઠશાળા.

ત્વ. દાસત્વ, પુરપત્વ, કવિત્વ.

૨૮૫. વિશેષણ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યય:—

આઈ. ઉંચાઈ, મોટાઈ, બલાઈ, વડાઈ.

આણ. ઉંચાણ, પોલાણ, ઉંડાણ.

આશ. રતાશ, ખટાશ, પીળાશ, કચાશ.

કો-કી-કું. એકો, દશકો, સૈકકો—સૈકું, એકી, બેકી.

તા. કુષ્ટતા, નવિનતા, ભિન્નતા, કુશળતા.

ત્વ. મહત્વ, ગુરુત્વ, જડત્વ.

પણ-પણું. મોટપણ, ગાંડપણ, શાણપણું, ડહાપણ.

સાધિત વિશેષણ.

૨૮૬. ક્રિયાપદથી થનારા.

અક. દર્શક, ઇચ્છક.

આઉ. ઉડાઉ, ખરચાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.

એન. ફરેલ, રખડેલ, દબેલ, છટકેલ.

ઈત. શોભિત, રંગિત, પ્રકાશિત.

ઉ, ઉક. કમાઉ, ભિસુક, સ્વદેશહિતેચ્છુ, હિણુકમાઉ, ભા-
જીઆઉ.

કણો. મારકણો, કરડકણો, ખાનકણો, બિહિકણો.

૨૮૭. નામ ઉપરથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

આળ, આળુ. ઇયાળ-શરમાળ, વાચાળ, દયાળ, કૃપાળુ, દયાળું,
રમતીઆળ, ગમતીઆળ.

ઈ, ઓ. અમદાવાદી, સુરતી, અંગ્રેજી, માળવી, સુખી,
દુઃખી, વડનગરો, વિસનગરો.

આઈ. ચીનાઈ, શિકાઈ.

ઈક. ભાવિક, વ્યવહારિક, લૌકિક, નૈયાઈક.

ઈન, ઈન. મલિન, કુલીન.

ઈષ્ટ. લોભિષ્ટ, પાપિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, અજિષ્ટ.

ઇલો-લી-લું. હઠીલો, રસીલી.

કર. સુખકર, દુઃખકર.

કારક. સુખકારક, દુઃખકારક.

દાયક. સુખદાયક, દુઃખદાયક, ક્ષણદાયક.

ય. દંત્ય, ઓષ્ઠ્ય, તાલવ્ય, વૈધવ્ય.

૨૮૮. વિશેષણથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

એરો-રી-રૂં. ઘણેરો, ભણેરી, મોટેરો.

મો. પાંચમો, દશમો, બારમો.

૨૮૯. સાધિત ક્રિયાવિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી.

ત્ર. એકત્ર, સર્વત્ર.

ધા. બહુધા, સહસ્રધા, કોટીધા.

કરીને. બહુ કરીને, મુખ્યત્વે કરીને, ઘણું કરીને.

૨૯૦. ફારસી પ્રત્યય.

ખાનું. બખરખાનું, તોપખાનું, કારખાનું.

ખોર. હરામખોર, હલાલખોર, શેખીખોર, દગાખોર.

ગાર-ગર (ગીરી). ગુલેગાર, -ગારી, ગુલામગીરી, મહેતાગીરી,
(મહેતાગરી), શાલગીરી.

ચી. મશાલચી, ખજાનચી, પખાલચી.

દાન, દાની. કલમદાની, મછરદાની, ગુલામદાની, અતરદાની,
કદરદાન.

દાર. ફકાનદાર, જમીનદાર, મોજણીદાર, વહિવટદાર,
મામલતદાર.

ખાજ. દગલખાજ, અકલખાજ.

મંદ. અકલમંદ, દોલતમંદ.

વાર. ઉમેદવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર.

૨૬૧. ફારસી સ્ત, ને સંસ્કૃત સ્થ, ફારસી આબાદ, ને સં-
કૃત નગર-પટ્ટણ-પુરી-પુર, એ સ્થળ-ગામ વાચક શબ્દો
નામની પાછળ પ્રત્યય જેવા આવે છે. જેમ, અરબસ્તાન,
તુર્કસ્તાન, રજપુતસ્થાન, સંગ્રહસ્થાન, અહમદાબાદ, હેદરાબાદ,
રાજનગર, નવાનગર, મછલીપટ્ટણ, શ્રીરંગપટ્ટણ, લંકાપુરી,
કનકાપુરી, બોદ્ધપુર, જેપુર.

સમાસ.

૨૬૨. જે અથવા વધારે શબ્દોનો સંયોગ થવાથી જે એક
શબ્દ અથવા પદ બને છે, તેને સમાસ કહે છે. જેમ,
રાજમેહેલ, રામરાજ, માઆપ.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છુટા છુટા કરીને
તેનો અર્થ બતાવવો, તેને વિગ્રહ કહે છે. વિગ્રહ એટલે
વેરી નાખવું-છુટા કરવું.

૨૬૩. સમાસમાં કોઈવાર છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય છે, કોઈ
વાર બધા શબ્દ મુખ્ય, અને કોઈ વાર સમાસમાંનો કોઈ શ-
બ્દ મુખ્ય ન હોતાં, કોઈ જુદોજ શબ્દ મુખ્ય થાય. આ ભિદ
ઉપરથી સમાસના મુખ્ય ત્રણ ભિદ થાય. તત્પર, દ્વંદ્વ, અને
બહુવ્રીહિ. પેટાના સમાસ સાથે કુલ આઠ સમાસ અહીં
બતાવ્યા છે.

તત્પર.

૨૬૪. સમાસનો છેલ્લો શબ્દ મુખ્ય હોય, એટલે વાક્યના
બીજા શબ્દો એકલા છેલા શબ્દ સાથેજ સંબંધ રાખતા હોય,
તારે તે સમાસને તત્પર સમાસ કહે છે. જેમ કે, બલી
રાજ કન્યા પરણ્યા પછી તરત રાંડી. અહીં બલી અને રાંડી
કન્યા ઉપર આધાર રાખે છે; રાજ ઉપર નહીં.

૨૬૫. તત્પુરુષ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં, પેહેલા ને બીજા શબ્દ વચ્ચે જે જે વિભક્તિ મુકવી પડે, તે તે વિભક્તિનું નામ તત્પુરુષ સમાસને લાગે છે. છએ વિભક્તિના પ્રત્યય તત્પુરુષ સમાસ થતાં જતા રહે છે, માટે એ સમાસના છ પ્રકાર પડી શકે.

૨૬૬. દ્વિતીયાતત્પુરુષ-અર્ચાર્પણ (અર્ચાને અર્પણ), હડતાલ (હાટને તાળાં), ભૂધર (ભૂને ધારણ કરનાર), ભૂનો ધારણ કરનારો એમ અર્થ કરીને-ષ્ટી તત્પુરુષ પણ કરી શકાય.

૨૬૭. તૃતીયા તત્પુરુષ:-હસ્તકૃત (હાથે કરેલું), મુખવાદ (મોંડે કરેલો વાદ), સમય સૂચકતા (સમયેસુઝવા પણું).

૨૬૮. ચતુર્થી તત્પુરુષ:-ઘોડશાળ (ઘોડાને સાર જગા).

૨૬૯. પંચમી તત્પુરુષ:-ચોરભય (ચોર થકી ભય, ચોરનો પણ કહેવાય), તેમજ પદભ્રષ્ટ, રાજભ્રષ્ટ, ભુખમરો.

૩૦૦. ષષ્ઠી તત્પુરુષ-રામજી મંદીર, રાજમહેલ સુખસન્ન, ચંદ્રોદય, દેવભક્તિ, દેવસેવા. આ વિભક્તિના સમાસધણાં છે. વળી બીજી વિભક્તિઓ વિષે છેક બારીક વિચાર ન કરે તો તેમાંના ઘણાક ષષ્ઠી તત્પુરુષ જેવા જણાયે.

૩૦૧. સપ્તમી તત્પુરુષ સમાસ-આકાશ દીવો, આકાશવેલ, જળચર, વનચર, ખચર, જળકિડા, દેશસ્થ.

પેહેલો શબ્દ સર્વનામ હોય તો તેને લાગેલી વિભક્તિનો લોપ કરીનેગુજરાતીમાં સમાસ કરવામાં આવતો નથી. પ્રાકૃત ભાષા વાપરતાં જો સમાસ કરે છે, તો સર્વનામનું રૂપ સંસ્કૃત પ્રમાણે થાયછે. જેમ, તચ્ચરિત્ર (તેનુંચરિત્ર), તદુત્પત્તિ (તેનાથી થએલી ઉત્પત્તિ).

૩૦૨. તત્પુરુષના પેઠા વિભાગ ચારછે. કર્મધારય, ક્રિયુ, મધ્યમપદલોપી, અને અવ્યયીભાવ.

કર્મધારય.

૩૦૩. તત્પુરૂષ સમાસ ને કર્મધારયમાં ફેર એટલોજ કે તત્પુરૂષમાં પેહેલું ને બીજુ બંને પદ મુખ્ય હોઇને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોયછે. પણ કર્મધારયમાં વિશેષણ વિશેષ્ય ભાવ પેહેલા ને બીજા પદમાં રહેલોછે. એનું પેહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોયછે. પેહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતાં પેહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, એ શબ્દ વધારીએ છીએ, અને બીજા શબ્દને વિશેષ જેવા કરીએ છીએ. જેમ, દેવરૂપ, (દેવ જેવું રૂપ). પેહેલું પદ વિશેષણ હોય તેવા દાખલા ખુબ સુરત, કાણુપક્ષ, ગોરમટી, શ્વેતસમુદ્ર, સુકુમાર, સુખોદય (વિશેષણ દર્શક ઉપસર્ગ હોય તોપણ ચાલે). કર્મધારયનું પેહેલું પદ નામ હોય ત્યારે એ સમાસ ઉપમા આપવામાં વપરાય છે. જેમ, અમૃતપાક (અમૃતના સરખો પાક). મૃગલોચન (મૃગના જેવી આંખો), દેવરૂપ (દેવના જેવું રૂપ), ચંદ્રકાંતિ (ચંદ્રના જેવી કાંતિ).

૩૦૪. કર્મધારયમાં કોઈવાર શબ્દ ઉલટ પાલટ વપરાયાથી વિશેષણ અથવા તેને મળતું નામ પછીથી વપરાય છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, (ઉત્તમપુરૂષ), નરસિંહ (સિંહના જેવા માણસ).

દ્વિયુ.

૩૦૫. જ્યારે કર્મધારયનું પેહેલું પદ સંખ્યાવાચક શબ્દ હોય, ત્યારે તેને દ્વિયુ સમાસ કહેછે. જેમ, દ્વિઅર્થ, દુપટ્ટો, ત્રિબુવન, ચોપાસ, ચતુર્ભુજ, પંચગાત્રી, પચરંગી, અટકર્મ, સપ્તરશ્મિ, અષ્ટાવિધાની, અઠવાડીયું, ચોસઠકળા.

મધ્યમ પદ લોપી.

૩૦૬. જે સમાસનો વિગ્રહ કરતાં વચ્ચે એક અથવા વધારે શબ્દ મુકવા પડે, તેને મધ્યમ પદ લોપી (મધ્ય શબ્દ જતો રહેલો) કહેછે. જેમ, દહીંવડાં (દહીં યુક્ત વડાં), કબીર

પદ (કબીરનાં બતાવેલાં પદ), શુક બેહિતેરી (પોપટની કહેલી બેહિતેર વાતોનું પુરતક), સામળ સતસાઈ (સામળભટના કરેલા સો છપાની ચોપડી), આગગાડી (દેવતાના બળે ચાલનારી ગાડી), ઈ. વગેરે. આરંભે જોતાં એમાં ઘણા શબ્દોનો અધ્યાહાર છે, પણ તે બધા મુકવાથી શબ્દ બહુ લાંબો થાય, ને તેમ કરતાં આવડે નહીં, માટે લોકો જે મુખ્ય ચીજ નજરે જીએ, તે ઉપરથી નામ આપી દે છે.

અવ્યયીભાવ.

૩૦૭. કર્મધારયનું પેહેલું પદ જ્યારે અવ્યય હોય, અને આખો થએલો સમાસ અવ્યય રૂપે અથવા તેના અર્થમાં વપરાય, તો તેને અવ્યયીભાવ સમાસ કહે છે. જેમ, પ્રતિવર્ષ, બેશક, હરમાસે, દરમાસે, હરઘડીએ, ઈ.

૬૬.

૩૦૮. જે અથવા વધારે શબ્દોનો સમાસ, જેમાં તે બધા શબ્દો મુખ્ય છે, એટલે તેમને એકજ વિભક્તિ લાગુ પડે છે, તેને ૬૬ સમાસ કહે છે. એ શબ્દોની વચ્ચે અને, તથા, (કાંઈવાર કે) એ અવ્યયનો લોપ સમજવો. જેમ, માઆપ (મા અને આપ), દાળભાત (દાળ ને ભાત), લેણુ દેણુ, લેવડ દેવડ, રામલક્ષ્મણુ, રાધાકૃષ્ણ.

૬૬ સમાસમાં છેલા શબ્દનેજ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે. માઆપથી, (માથી, આપથી નહીં). પેહેલા શબ્દમાં એ, ઉં હોય તો છેલા શબ્દને પ્રત્યય લાગતાં (નામમાં બતાવેલી. ૧૦૦ મી ક. પ્ર૦) એ ઉં બદલાઈને આ થશે. જેમ છોકરો છોકરી, છોકરા છોકરીને.

આરંભે જોતાં સમાસના પેહેલા શબ્દમાં કાંઈ વિકાર થવો ન જોઈએ, તેમ છતાં એ, ઉં છેડાના શબ્દ બદલાય છે. તે ઉપર જણાવ્યું; વળી ત્રીજીનો પ્રત્યય પણ પેહેલા શબ્દપર આવે છે. જેમ, હાથેપગે, કાનેકાંટે. પેહેલો શબ્દ બહુવચનમાં પણ ફરે છે. જેમ, છઆં છોકરાં.

કેટલાક દ્વંદ્વ સમાસથી તેમાં આવેલા એ શબ્દનો અર્થ જણાય છે. એટલુંજ નહીં, પરંતુ બીજા શબ્દ પણ તે બોલવાથી સમજાય છે. જેમ, શેકસાહુકાર (બીજા પણ ખરા), નામ ઠામ, ઠામડેકાણું, બાણપાલો.

એક ઓળખી સાથેની બીજી વસ્તુઓ જણાવવાને આપણે ઘણીવાર શબ્દનાં જોડકાં વાપરીએ છીએ, તે દ્વંદ્વ સમાસમાં ગણી શકાય. જેમ, પેટીપટારા, ઠામણાંઠીકરાં, લુગડાંલતાં, ઘરેણું ગાંડું, ધીઓપડ, આકશચુકશ, રાચરચીલું.

એક શબ્દ અને તે પછી બીજી શરૂ કરીને તેનો તેજ શબ્દ વારીએ છીએ. જેમ, બીચડી બીચડી, શાકપાક, ખેતી ખેતી. આવાં શબ્દનાં જોડકાંને પણ દ્વંદ્વમાં ગણીએ તો ચાલે. ખરું જોતાં તેઓ કેવળ નિરાળા શબ્દ નથી, તથાપિ તેઓને છુટા પાડીને વાપરી શકાય છે. જેમ, છોકરાં ને બોકરાં કાંઈ નથી; છોકરાંએ નથી ને બોકરાંએ નથી. આવી રીતે વાપરી શકીએ તો તેઓ ભેગા વપરાય ત્યારે સમાસ પણ કહી શકાય.

બહુવ્રીહિ.

૩૦૬. જે સમાસનાં બંને અથવા બેમાંથી એકે પદ મુખ્ય ન હતાં, આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે વપરાઈને તેના વિશેષ્યનો બોધ કરે છે, તેને બહુવ્રીહિ સમાસ કહે છે. જેમ, મૃગલોચની. મૃગ ને લોચનના અર્થનો બોધ ન થતાં, એ સમાસ બોલવાથી મૃગના જેવી આંખો જેની છે તે સ્ત્રીનો બોધ થાય છે. મૃગલોચની એ સ્ત્રીનું વિશેષણ છે. એજ પ્રમાણે ચંદ્ર મુખી, ગજનન, ચક્રપાણી, સારંગપાણી, એકલપેટો, ઇ.

કેટલાંએક પદ એક કરતાં વધારે સમાસથી થએલાં હોય છે. જેમ:—

૩૧૦. સકળગુણસંપન્ન=સઘળાગુણવડેસંપન્ન, (કર્મધારય+તૃતીયાતપુરુષ); રવદેશહિતેચ્છુ=પોતાનાં દેશના હિતનો ઈચ્છનારો, (પશીતત્પુ+પશીતત્પુ+પશીતત્પુ); સર્વવિદ્યોતે જકાલય=સર્વવિદ્યાને ઉત્તેજન કરનાર ડેકાણું, (કર્મ+પશીત+કર્મ.);

ગૌપ્તાચણ્ય પ્રતિપાત્રક ગાયકવાડ=ગાય અને બ્રાહ્મણનો પા-
ળનાર ગાયકવાડ, (દ્વંદ્વ+પટ્ટીત.+કર્મ.)

ભાગ ૩ ને.

વાક્ય વિચાર.

૩૧૧. એક અથવા વધારે શબ્દથી કોઈ પણ બાબત વિષે
મનમાં પૂર્ણ વિચાર ઉત્પન્ન થાય, તો તે શબ્દ અથવા શબ્દ
સમુદાયને વાક્ય કહેછે.

૩૧૨. વાક્યવિચારમાં, વાક્યમાં શું શું નોંધએ, વાક્યની
પૃથકકૃતિ કેમ કરવી, તેમાં આવેલા શબ્દો ક્યા અનુક્રમે ગો-
ઠવવા, અમુક સંબંધ બતાવવાને શબ્દનાં કેવાં રૂપ સંધાય, એ
વગેરેનો વિચાર આવેછે.

૩૧૩. કોઈ પણ વાક્ય કહ્યું, એટલે તેમાં બે વાતો મુખ્ય
આવવી નોંધએ. (૧) વિચાર શા વિષે કરવાનો છે, (૨) શા વિચાર
ર કરવાનો છે.

૩૧૪. વાક્યમાં જે વિષે વિચાર કરવાનો હોય તેને કર્તૃ-
પક્ષ કહેછે.

૩૧૫. કર્તૃપક્ષ વિષે જે કહેવું હોય તેને વિધાન પક્ષ કહેછે.

૩૧૬. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વાક્યના મુખ્ય
ભાગ કહેવાયછે, કેમકે દરેક વાક્યમાં તે બે તો હોવા નોંધએજ.
જેમ, માણસો આવ્યાં. આમાં માણસો વિષે કંઈ વિચાર
ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે કર્તૃપક્ષમાંછે. અને આવ્યા એ માણસો
વિષે આવવાનો વિચાર જણાવેછે, માટે આવ્યા એ વિધાન
પક્ષછે. તેમજ, હું ગયો, તેણે ખાધું, લલુભાઈ સુતા, ઈ. માં
હું, તેણે, લલુભાઈ, ઈ. કર્તૃપક્ષમાં; ને ગયો, ખાધું, સુતા,
ઇ. આદિ વિધાનપક્ષમાંછે.

૩૧૭. દરેક વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોયછે. અને તેથી વિધાનપક્ષને 'ક્રિયાપક્ષ' પણ કહેછે. અહીં તે એ બે એકજ અર્થમાં વાપર્યાછે.

૩૧૮. ક્રિયાપક્ષમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ અને કર્તૃપક્ષમાં મુખ્ય કર્તા હોયછે. માટે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ, કર્તા અને ક્રિયાપદ, હોવા જોઈએ. પછી તે બેમાંથી એક અધ્યાહારે હોય.

૩૧૯. વાક્યના ત્રણ પ્રકારછે, ૧ સાદું, ૨ સંયુક્ત, ને ૩ મિશ્ર.
૧ સાદુંવાક્ય.

૩૨૦. સાદું વાક્ય તેજ કે જેમાં એક કર્તૃપક્ષ અને એક ક્રિયા પક્ષ હોય છે.

૩૨૧. વાક્યમાં કર્તા એકલોજ હોય કે વધારે નકીપણું બતાવવાને તેની સાથે વિશેષણ આદિના શબ્દો મુકીને, તેને વધારેલો હોય.

૩૨૨. એકલો કર્તા નામ હોય, અથવા નામની પેઠે વપરાતો કોઈ શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય હોય-જેમ, ચોપડી ફાટી, (નામ); તે ગયો. (સર્વનામ); ગાંડાઓ બકે છે, (વિશેષણ); ભણવું કહણુછે, (કૃદંતનામ); સવારમાં ઉઠીને મહેનત કરવી જરૂરનીછે, (શબ્દ સમુદાય).

૩૨૩. એકલા કર્તાને વિવિધ રીતિએ વધારી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણે:—

૧. એક અથવા વધારે વિશેષણથી:—

'નકારાં' છોકરાં રમે છે.

'ધરેડા, અજ્ઞાન, વહેંમી, અને હઠીલા' માણસો સુધારાની સામે હોય છે.

૨. એક અથવા વધારે સમાનાર્થ નામથી:—

મોતીલાલ 'મેહેતાજી' આવ્યા છે.

* અમે 'કુર્દિનાન્દ' અને ઈસાબેલા, સ્પેન દેશના રાજા
રાણી કહીએ છીએ કે ઈ.

૩. સંબંધ દર્શક છઠ્ઠી વિભક્તિ વાળા નામથી:-

‘વડોદરાના’ રાજા સયાજીરાવ છે.

અમદાવાદમાં ‘આવકનું, અવદીચનું, કણખીનું, અને
નાગરોનું’, જોર બહુ છે.’

૪. સંબંધ દર્શક શબ્દ સમુદાયથી:-

‘એક શિખ વેપારીની હિંમતનો’ દાખલો પ્રગટ થયો
છે. (કરશનદાસ).

‘વકીલની પરીક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારોની’,
પરીક્ષા મુંબઈમાં થાય છે’.

૫. એક અથવા વધારે કૃદંતથી:-

‘આલતી’ ગાડી ભાગી.

‘ભણેલા ગણેલા અને સુધરેલા’ માણસો વખણાય છે.

૬. કૃદંત વડે બનેલા શબ્દ સમુદાયથી:-

‘મુંબઈથી નિકળેલી’ ગાડી હજી આવી નથી.

‘દશ વરસ સુધી કાશીમાં ભણેલો’ માણસ સભા જીત્યો.

૭. ઉપર કહેલી રીતોમાંથી ગમે એટલી રીતો એકે વખતે

કર્ત્તાનો વધારો કરવામાં આવે. જેમ:-

શુરો, પરાક્રમી, વિદ્વાન, ડાહ્યો, રાજા વિદ્યામાં કુશળ,

રૈયતનું બહુ ઈચ્છનાર, અને હિંદુસ્તાનનો મોટો પ્ર-

તાપી રાજા અકબર સોળમા સૈકામાં થયો.

વાક્યમાં કર્ત્તા કોઈ વખત અધ્યાહાર રહે છે. જેમ:-

જે શબ્દ નામનો ગુણ બતાવે તેને વિશેષણ કહે છે.

આટલું કામ કરો. આમાં કહે છે અને કરોના કર્ત્તા લોકો, અને

તમે અનુક્રમે છે, તે અધ્યાહાર છે.

ક્રિયાપક્ષ.

૩૨૪. કર્તાની પેઠે વિધાનપદ પણ એકલું હોય, કે તેનું વધારે નકીપણું બતાવવાને તેને વધારેલું હોય.

૩૨૫. એકલા ક્રિયાપક્ષમાં ક્રિયાપદ એકલું આવે, અથવા ક્રિયાપદની સાથે બીજા શબ્દ પણ હોય. ક્રિયાપક્ષમાં ફક્ત ક્રિયાપદ આવે એવા દાખલા ઉપર આપ્યા છે.

૩૨૬. છ અને હો ધાતુનાં ક્રિયાપદો ઘણી વખત બીજા શબ્દો સાથે ક્રિયાપક્ષમાં આવે છે; અને ત્યારે તે કર્તૃપક્ષને અને ક્રિયાપક્ષને ફક્ત જોડે છે, અથવા તેમને સાંધે છે; અને તેથી તે વખતે તે સંબંધક કહેવાય છે. જેમ, ખાંડ ગળી છે. એમાં ખાંડ વિષે કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તે કર્તૃપક્ષમાં છે; અને છે એ ખાંડ અને ગળી એ બેને જોડે છે, માટે છે એ સંબંધક છે. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગમાંજ વાંચના દરેક શબ્દને ગોઠવીએ, તો સંબંધકને વિધાનપક્ષમાં મુકી શકાય.

૩૨૭. છ અથવા હો ધાતુથી કર્તૃપક્ષ સાથે જોડાનારાં વિધાનપદ ઘણુકરીને નામ અને વિશેષણ હોય છે; પણ કોઈ વખત ક્રિયાવિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાએલા શબ્દયોગી અવ્યય પણ વિધાનપક્ષમાં આવે છે. જેમકે:—

ગોપાળ ચોર છે; તે રાજા છે; (નામ).

ગોવીંદ લુચ્ચો છે; તે ગાંડો હતો; રમત અધુરી છે; (વિશેષણ).

તે એવા છે, લલુભાઈ ત્યાં હતા, તે ઉપર છે. (ક્રિ. વિ. અવ્યય).

૩૨૮. થા, બન, ઠર, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો મૂળભેદમાં, અને કર, કહે, ગણ, દેખ, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો શક્ય-ભેદમાં, વિધાનપદ થવાને બીજા શબ્દો સાથે લે છે. જેમ, તે

મૂર્ખ બન્યો; શિવાજી રાજ થયો; બાઉ સિંદિયા પ્રધાન થયા; તે સારો કહેવાય છે; અકબર સારો રાજ ગણાય છે; તે આંધળો દેખાય છે; ઈ.

૩૨૯. જ્યારે ક્રિયાપદ સાથે વિધાનપદમાં વિશેષણ આવે છે, ત્યારે તે જાણે ક્રિયાવિશેષણ હોય એમ જણાય છે. જેમ કે, તે માંદો પડ્યો, તે ફીફો દેખાયો, તે સારો થયો.

૩૩૦. ઉપર કહેલાં ક્રિયાપદો બીજાં ક્રિયાપદોની પેઠે કોઈ વખત પોતે એકલાં પણ વિધાનપદ થઈ શકે. જેમ, પરમેશ્વર છે; રૂપિયો હતો; કામ થાય છે; રસોઈ બને છે; પૈસા ગણાય; ગ્રહણ દેખાયું; ઈ.

૩૩૧. ઘણી વખત ક્રિયાપદ, વિશેષે કરીને સાધારણ બાલ ચાલમાં અને કહેવતોમાં, અધ્યાહાર રહે છે.

જેમ, આપ બલા તો જગ બલા; અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ; હાથે તે સાથે; ઈ.

બારે વિક્રમ નામે ભૂપ, ધર્મ ધુરંધર ધર્મ સ્વરૂપ.

(સામળ).

વધારેત્રી ક્રિયા.

૩૩૨. ક્રિયામાં વધારો એ કારણોથી થાય છે. ૧ ક્રિયા પૂર્ણ કરવા સાર, ૨. ક્રિયાને વધારે નિશ્ચિત અથવા મુકરર કરવા સાર. પેહેલાને ક્રિયા પૂર્ણી, અને બીજાને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહીએ.

૧. ક્રિયાપૂર્ણી.

૩૩૩. અકર્મક ક્રિયાપદમાં તો કર્ત્તા અને ક્રિયાપદથી વિચાર પૂર્ણ થાય છે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં પૂર્ણ વિચાર આવવાને કર્મની જરૂર પડે છે. જેમ, છોકરે કામ કર્યું. કામ શબ્દ ઉમેર્યા વગર ક્રિયા અધુરી રહે છે, માટે કામ એ ક્રિયાપૂર્ણી કહેવાય.

૩૩૪. કર્મ વગર ક્રિયા અધુરી માલમ પડે છે, માટે અકર્મક ક્રિયાપદમાં જેમ બે ભાગ મુખ્ય ગણ્યા, તેમ સકર્મકમાં

કર્ત્તા, કર્મ, અને ક્રિયાપદ એ ત્રણ મુખ્ય કહેવાય. કર્મ અને ક્રિયાપદ એ બંને ક્રિયા પક્ષમાં ગણાય.

૩૩૫. દ્વિકર્મી ક્રિયાપદમાં ખરા કર્મને ઉપસ્થ કહે છે, અને જોને ક્રિયા થઈ હોય અથવા જોને વારતે ક્રિયા થઈ હોય તે અનુપસ્થ કર્મ કહેવાય છે. અનુપસ્થ કર્મ પણ ક્રિયા પૂર્ણીમાંજ ગણાય. જેમ, તેણે ગાયને લાકડી મારી, તેણે ખા-
ણાણને દાન આપ્યું. એમાં પહેલી વિભક્તિ વાળાં કર્મ ઉપસ્થ, અને બીજી વિભક્તિ વાળાં કર્મ અનુપસ્થ છે. તેમજ, તેણે મને રાગ કહ્યો, મેં તેને સરદાર ઠરાવ્યો, તેણે તેને મૂર્ખ ઠરાવ્યો, ઈત્યાદિમાં રાગ, સરદાર, અને મૂર્ખ એ ઉપસ્થ કર્મ ક્રિયા પૂર્ણીમાં આવે.

૩૩૬. ઉપર ૩૨૮. માં કલમમાં કહેલાં ક્રિયાપદ વિધાન પક્ષમાં જે નામ અથવા વિશેષણ લે છે, તેને પણ ક્રિયા પૂર્ણીમાં મુકી શકાય; કેમકે તે પદો મુક્યા વગર વિધાનપક્ષ અધુરો રહે છે.

૩૩૭. જ્યારે ક્રિયાપદો સાથે કર્ત્તા (૩૨૮ ક૦) અથવા કર્મ (૩૩૫ ક૦) તરીકે બીજાં શબ્દ આવ્યા વગર વિધાનપક્ષ પૂરો થાય નહીં, ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક અથવા અપૂર્ણ ક્રિયાદર્શક કહેવાય છે. પણ જ્યારે પૂર્ણ વિચાર લા-
વવાને ક્રિયાપદ સાથે બીજાં શબ્દની જરૂર ન હોય ત્યારે નહીં. જેમ ટુંકશાળમાં મોતીભાઈ મુખ્ય અધિકારી ગણાય છે. ટુંકશાળમાં રૂપીઆ ગણાય છે. આમાં પહેલા દાખલામાં ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક કહેવાય, અને બીજામાં તેજ ક્રિયાપદ પૂર્ણ વિધાન દર્શક છે.

૩૩૮. કોઈ વ્યત કર્મની જરૂર રહેતી નથી. જેમ દરજી હોય તે શીબે. રૂપીઆ રાત્રે ખાતા. મુનીઆ બોલતા નથી.

૩૩૯. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ, તેજ ક્રિયા ઉપરથી થ-

એલાં નામને કર્મ તરીકે લેછે, ને સકર્મક જેવાં થઈ જાયછે. જેમ, બેઠક બેઠો, ઉંધ ઉધ્યો, રમત રમ્યો, નાચ નાચ્યો.

૩૪૦. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ અનુપમ્ય ક્રમ લાગેછે. જેમ, તેને લાભ છે, મને દુખ હતું, તે કોને ગઈ? તમને શું થયું? ઈ.

૨. ક્રિયાવૃદ્ધિ.

૩૪૧. જ્યારે ક્રિયા કરવાની રીતિ, ક્રિયા બનવાનો વખત-કારણ-અને સ્થળ કહીને ક્રિયા વધારે નિશ્ચિત કરવી હોય, ત્યારે નિશ્ચિત કરનાર શબ્દ અથવા શબ્દોને ક્રિયા વૃદ્ધિ કહેછે.

૩૪૨. ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો વડે ક્રિયાવૃદ્ધિ થાયછે. જેમ:—

તે બહાદુરીથી લઢ્યો. (રીતિ).

તેણે કામ સારી રીતે કર્યું. (રીતિ.)

રાજા શિકારને વાસ્તે ફરેછે. (કારણ).

ઉભો સાંભળે બાળ (કાબ્યદોહન). (રીતિ).

તે હરથડીએ ખાવાનું માગેછે. (કાળ).

મરેઠાઓ પાણીપતની લઢાઈમાં હાર્યા. (સ્થળ).

ધણા વરસ સુધી તે રખડતો ફર્યો. (કાળ).

સંયુક્તવાક્ય.

૩૪૩. જે વાક્યમાં એક મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ હોય, અને બીજાં તેમના ઉપર આધાર રાખનારાં અથવા તેમના પેટાનાં કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે, તો તે બધું વાક્ય સંયુક્ત કહેવાયછે. એમાં જે સાદા વાક્યમાં મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય, અને જેમાં પેટાનાં કર્તૃપદ તથા ક્રિયાપદ આવે, તે ઉપવાક્ય અથવા પેટા વાક્ય કહેવાય. જેમકે,

ખંડેરાવ મહારાજ ગાદીએ બેઠા ત્યારે લોકોએ તેમને અરજ કરી કે નોકરો બહુ જીલમ કરે છે.

આમાં મુખ્ય વાક્ય, લોકોએ અરજ કરી, એ છે. પહેલું અને ત્રીજું એ બે પેટાવાક્ય છે. પહેલું ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વ્યત્ત બતાવે છે, અને ત્રીજું નામના અર્થમાં કર્મને ઠેકાણે છે.

૩૪૪. પેટાવાક્ય અથવા ઉપવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોય છે. ૧ નામ વાક્ય, ૨ વિશેષણિક વાક્ય, ૩ ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય.

૩૪૫. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે નામનો સંબંધ રાખે, અથવા નામની જગાએ મુકાય, તે નામવાક્ય કહેવાય છે.

૩૪૬. નામવાક્ય નામની જગાએ મુકાય છે માટે, મુખ્યત્વે કરીને તે કર્તા, કર્મ, સમાનાર્થ દર્શક નામ, કે વિધાનાર્થ બતાવે છે; અને તેને બતાવવાને દર્શક સર્વનામના શબ્દ મુકાય છે. જેમ,

પાણીથી અગ્નિ હોડાય એ ઉઘાડું છે. (કર્તા)

અકબર મોટો રાજા હતો તે સૌ જાણે છે. (કર્મ)

મારી સલાહ એ છે કે હમણાં તમારે ભણવું. (વિધાન)

સૌથી સહેલો ઉપાય-મીઠાશથી તેની સાથે વાત કરવી-મુશ્કેલી નહીં. (ટેલર સાહેબ). (સમાનાર્થ.)

૩૪૭. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે વિશેષણનો સંબંધ રાખે, અથવા વિશેષણની જગાએ મુકાય, તેને વિશેષણિક વાક્ય કહે છે.

૩૪૮. વિશેષણિક વાક્યની શિરઝાત સંબંધી સર્વનામથી થાય છે; અને તે સંબંધી સર્વનામના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વ નામ આવે તે મુખ્ય વાક્યમાં રહે છે. જેમ:-

‘જે માણસ ગઈ કાલે આવ્યો હતો’ તે આવ જ આવ્યો નથી.

૩૪૬. ઘણી વખત સંબંધી સર્વનામ વગર પણ વિશેષણિક વાક્ય આવેછે. જેમ,

‘હું રહું છું’ તે ઘર સારું નથી.

૩૫૦. ક્રિયા વિશેષણિક વાક્ય તેજ કે જે મુખ્ય વાક્યના સંબંધમાં ક્રિયાવિશેષણની જગાએ આવે, અથવા ક્રિયાવિશેષણના જેવું રહે.

૩૫૧. ક્રિયાવિશેષણ વખત, રથજ, રીત, અને કારણ બતાવેછે, માટે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્યપણ તેજ બતાવેછે. જેમ,

‘જ્યારે મુસલમાની રાજ્ય હતું ત્યારે’ હિંદુઓ બહુ નીચી હાલતમાં આવી ગયા હતા. (કાળ)

જ્યાં પુરુષજી અનાજ પાકે ત્યાં કાળ ખડે નહી. (રથજ)

‘સાંભળનારના મનપર અસર થાય’ એવી રીતે તે બોલ્યો. (રીતિ)

‘તારાઓ આપણાથી દુરછે’ માટે તે નાના દેખાય છે. (કારણ)

મિશ્રવાક્ય.

૩૫૨. જ્યારે કોઈ વાક્ય બે અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યોથી બનેલું હોય, ત્યારે તેને મિશ્ર વાક્ય કહેછે; પછી તેમાંના કોઈ મુખ્ય વાક્યમાં વળી પેટા વાક્ય હોય કે ન હોય.

૩૫૩. જે મુખ્ય વાક્યોથી એક મિશ્ર વાક્ય થાયછે, તેમને અરરપરસ સહગામી (સાથે જનારાં) વાક્ય કહેછે.

૩૫૪. કોઈ પણ મિશ્ર વાક્યમાં સહગામી વાક્યો મુખ્ય બે કરીને નીચેના ત્રણમાંથી એક સંબંધ બતાવવાને મુકી શકાય.

૧. બે અથવા વધારે સહગામી વાક્યો એકઠાં જોડવાને.

૨. બે અથવા વધારે વાક્યોમાં એક બીજાથી વિરુદ્ધ પણું બતાવવાને.

૩. એક વાક્યમાં કહ્યું હોય, તેનું બીજા વાક્યમાં કારણ બતાવવાને.

૩૫૫. પહેલો, વાક્યને એકઠાં જોડવાનો સંબંધ. જેમ:—

ખોદે હુંદર અને ભાગવે ભારંગ.

તે મરતોએ નથી અને માંચો મુકતોએ નથી.

તેતો મુઓ પણ વળી બીજાનેએ મારતો ગયો.

આરંગજેએ રાજ્ય લોભથી તેના ભાઈઓ સાથે દગલ-ખાજ કરી, એટલુંજ નહીં પણ તેણે તેમને જીવથી મારી નાખ્યા.

૩૫૬. બીજો, વિરુદ્ધ સંબંધ:—

તેણે તરવાર મારી નહીં, પણ ઉગામી ખરી.

રાજાની રાણીઓને ગમે એટલું સુખ હોય, પણ તેઓ પોતાની જીવગાની દેદખાનામાં ગાળે છે.

૩૫૭. ત્રીજો, કારણ દર્શક સંબંધ:—

તે હંમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે, અને તેથી સૌ લોકો તેને આદરે છે.

ઘર બળવાથી તેને બહુ નુકશાન નથી, કેમકે તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે.

૩૫૮. કારણ બતાવનાર વાક્ય ઉપવાક્ય પણ થાય છે, માટે ઘણી વખત મુખ્ય વાક્ય અને ઉપવાક્ય સેનમિળ થઈ જાય છે. ઉપરનાં વાક્યોને જરા ફેરવીને મુકીએ, તો તે ઉપવાક્ય પણ થાય. જેમ, તે હંમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે, માટે લોકો તેને આદરે છે. તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે તેથી, તેનું ઘર બળે તો પણ, તેને બહુ નુકશાન નથી.

૩૫૯. કોઈ વખત મિત્ર વાક્યોમાં શુદ્ધાશુદ્ધ ભાગોનો એકજ કર્તા, ક્રિયાપદ, કર્મ, કે ક્રિયાવૃદ્ધિ હોય છે; આમાં જે સાધારણ હોય તે વારંવાર બોલવું પડતું તથી, અને તેથી વાક્ય સંકોચાયલું કહેવાય છે. જેમ,

પરમેશ્વર માણસને જન્મ આપે છે, પાળે છે, અને મારે

છે. આ કામ શત્રુએ નહીં પણ મિત્રે કર્યું છે.

૩૬૦. સંકોચ્ય વાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્તા હોય, એકજ કર્તાને બે કે વધારે ક્રિયાપદ હોય, અને એકજ ક્રિયાપદને બે કે વધારે કર્મ હોય.

તું કે તે જશે. (એકર્તા)

લલુભાઈ અહીં આવ્યા, મારી સાથે વાત કરી, અને પછી ગયા (ત્રણક્રિયાપદ).

તે દરજીએ એક ડગલો, બે બદન, અને પાંચ અંગર-ખાં શીબ્યાં (ત્રણકર્મ).

વાક્ય પ્રથક્કૃતિ કરવાની રીત.

૩૬૧. વાક્યમાંના બધા શબ્દ બે વર્ગમાં—કર્તૃપક્ષ, અને ક્રિયા અથવા વિધાન પક્ષમાં ગોઠવવા જોઈએ.

૩૬૨. વાક્ય સાંકું હોય તો તેમાંથી પ્રથમ કર્તા શોધી કહાડવો, અને તે કર્તૃપક્ષમાં ગાઠવવો.

૩૬૩. કર્તૃપક્ષમાં બે ખાતાં પાડવાં, એક કર્તાનું અને બીજું કર્તાના વધારાનું.

૩૬૪. ક. ૧૭૧ મી પ્રમાણે કર્તા શોધી કહાડીને તે પેહેલા ખાતામાં લખવો. પછી તેનો વધારો (ક૦ ૩૨૩) શોધી કહાડીને તે બીજામાં લખવો.

કર્તૃપક્ષમાં એકજ ખાતું રાખી, કર્તાને અને તેના વધારાને પણ તે ખાતામાં મુકીએ તોએ ચાલે.

૩૬૫. ક્રિયાપક્ષને સારૂ ત્રણ ખાતાં પાડવાં. પેહેલું ક્રિયાનું, બીજું ક્રિયાપૂર્ણીનું, અને ત્રીજું ક્રિયાવૃદ્ધિનું.

૩૬૬. જે મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય તેને પેહેલા ખાતામાં લખવું.

૩૬૭. ક્રિયાપદને ઉપસ્થ કે અનુપસ્થ કર્મ હોય તે અને તેમનો વધારો, તથા (૪૨૫-૬) વિધાન પક્ષમાં ક્રિયાપૂર્ણ કરવાને જે શબ્દ આવ્યા હોય, તે શોધી કહાડી ક્રિયા પૂર્ણીમાં લખવો.

૩૬૮. ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર, સ્થળ, રીતિ અને કારણ બતાવનાર શબ્દ અથવા શબ્દો માત્રમ પડે તે ક્રિયા વૃદ્ધિમાં લખવા.

૩૬૯. વાક્યસંયુક્ત હોયતો તેમાંનાં જુદાં જુદાં વાક્યો, અથવા ક્ર ૩ એ અનુક્રમે અક્ષર માંડીને એક પછી એક લખવાં. પછી, તે મુખ્ય વાક્ય છે કે ઉપવાક્ય તેની સામે બતાવવું. જે ઉપવાક્ય હોયતો તે નામ, વિશેષણિક, કે ક્રિયાવિશેષણિક, એમાંથી જે જાતનું હોય તે, અને તે કેવા અને કયા વાક્યના સંબંધમાં છે તે પણ બતાવવું.

૩૭૦. મિત્રવાક્યોને માટે પણ તે મધ્યેનાં વાક્યો ઉપર પ્રમાણે ગોઠવીને દરેક વાક્ય કયા અર્થમાં સહગામી છે તે બતાવવું.

૩૭૧. સંકોચ્ય વાક્યમાં જ્યાં એકજ ક્રિયાના ઘણા કર્તા અથવા કર્મ હોય ત્યાં, તે વાક્યનાં જુદાં જુદાં વાક્ય નહીં કરતાં આખું એક વાક્ય ગણી વાક્ય પ્રયત્નકૃતિ કરવી. પણ જે ક્રિયાપદો જુદાં છતાં વાક્ય સંકોચ્ય પામ્યું હોય, ને તેનાં જુદાં જુદાં વાક્ય થઈ શકતાં હોય, તો અધ્યાહાર રહેલા શબ્દો કૌંસમાં મુકીને વાક્ય જુદાં પાડી પૃથક્કૃતિ કરવી. જેમ રાજા ને રાણી પધાર્યાં, એ એકજ વાક્ય ગણવું, પણ તે આવ્યો ને ગયો. અહીં તે આવ્યો ને (તે) ગયો એવાં છુટાં બે વાક્ય થઈ શકેછે.

કોઈ શબ્દ કર્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષનો છે તે શ્રાધી કાહાડતાં ઘણી સંભાળ રાખવી. ક્રિયાપૂર્ણી અને વિશેષ કરીને ક્રિયા-વૃદ્ધિને માટે બરોબર ધ્યાન ન આપ્યું, તો એક વર્ગના શબ્દ બીજા વર્ગમાં મુકાઈ જશે.

૩૭૨. નમુના દાખલ નીચે લખેલાં થોડાંક વાક્યની પ્રયત્નકૃતિ પાસેના પૃષ્ઠમાં કરી બતાવીછે, તે ઉપરથી વાક્ય પ્રયત્નકૃતિ કેમ કરવી તે સમજાશે.

૧. ઇબ્રાહિમગાદી આગળ ક્રૈય લોકોના લશ્કરમાં આકર હતો.
૨. ઘણાં વરસ લગી યુરોપખંડમાં પણ આ દેશના લોકોની પેઠે અજ્ઞાન અને બાણેજા સહી લોકો પૃથ્વીને અચળ માનતા હતા.
૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલ્લિકનાથ પંડિતે પોતાની ટીકામાં કોઈ પણ કેકાણે એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના કરી નથી.
૪. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડ્યું, કે જે ઘણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું, અને ખરાબ કર્યો, તેણે આટલી બધી તસ્દી લેઈને મારો જીવ બચાવ્યો, ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.
૫. અકબરને જ્યારે માલમ પડ્યું, કે બહેરામખાન મને ગાંડતો નથી, અને મારા મળતીયાઓને પીડેછે, ત્યારે, જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું, ત્યાં જઈને, તેણે બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કઢાય, તે ઉપાય કરવા માંડ્યો.
૬. વરાળખંચથી કાંતીએ, ને વણીએ, તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાય છે; કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનત વધારે માલ ઉત્પન્ન થઈ શકેછે; ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે, તેમ લોક ધનવાન થાય છે; પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી હલટો વિચાર ધરાવે છે, ને કહેછે કે એથી ઘણા લોકોની રોજી ઘટશે.
૭. હોયે ઘણાં કડાણુ કાર્ય લદાઈ કેરાં,
તે દેવ જે મનુજ સેવકને ખુશીમાં,
સૌપે, અને યશ મળે કદી તેમને ત્યાં,
તો જાણવો અમરનો પ્રતાપ તેમાં. ॥
૮. બીસનું બાધુ મુખમાં છે તે, દેતાખી, કરી હરજે;
માનસ સરપર જવું હોય તો, પછી ગમત તું કરજે;
હવણાં કહીને કયા પ્રિયાની, દે મુજ દુઃખ વિદારી,
ક્યમકે સ્વાર્થથી પરાર્થ સાધુ, અધિક ગણેછે બારી.

| કર્તૃ પદ. | ક્રિયા અથવા વિધાન. | ક્રિયા પૂર્ણી | ક્રિયા વૃદ્ધિ. |
|--|--------------------|-------------------------|--|
| ૧. હામાદીમ ગાદી | હતો | આકર | આગળ (કાળ), મૈત્ર્ય લાકોના લશ્કરમાં (સ્થળ) |
| ૨. અસ્તાન અને બણેલા સહેલો | માનતા હતા | પૃથ્વી, અચળ | ધણાં વરસ લગી (કાળ) દુરોપજ્ઞમાં પણ (સ્થળ), આ દેશના લોકોની પેઢે (રીતિ) |
| ૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલિનાથ પંડિતે | કરી નથી | એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના | પોતાના ગ્રંથમાં કોઈ પણ રૂકાણે (સ્થળ) |

૪

- અ. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડ્યું,
 બ. કે જે ધણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું,
 ક. અને (જે ધણીને મેં) ખરાબ ક્યો,
 ૬. તેણે આટલીખધી તસ્દી લેહને મારો જીવ બચાવ્યો,
 ૭. ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.
- છતું ક્રિયાવિશેષણિક ઉપવાક્ય, હતું મુખ્ય વાક્ય.
 હતું વિશેષણિક વાક્ય. હતું સહગામી.
 હતું વિશેષણિક વાક્ય. હતું સહગામી સંકોચ્ય.
 અતું નામ વાક્ય. બ અતે હતું મુખ્ય વાક્ય.
 મુખ્ય વાક્ય અતું.

૫

- અ. અકબરને બ્યારે માલમ પડ્યું,
બ. કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી,
ક. અને મારા મળતીઆઓને પીડેછે,
ડ. બ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતત્ત હટું,
ઘ. તારે, ત્યાં જઈને, તેણે તે ઉપાય કરવા માંડ્યો,
ફ. બહેરામખાનનું જેથી કામળ કઢાય,

ઈનું ક્રિયાવિશેષણિક. બને કનું મુખ્ય.
અનું નામ વાક્ય. કનું સહગામી.
અનું નામ વાક્ય. બનું સહગામી.
ઈનું ક્રિયા વિશેષણિક (સ્થળ).
મુખ્ય વાક્ય અ, ડ, ને કનું.
ઈનું વિશેષણિક વાક્ય. (ઉપાયનો ગુણ).

૬

- અ. વરાળયંત્રથી કાંતીએ,
બ. (અને વરાળયંત્રથી) વણીએ,
ક. તો તે કરતાં પણ વધારે નેકા થાયછે.
ડ. કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે }
માલ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે;
ઘ. ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે,
ફ. તેમ લોક ધનવાન થાયછે;

કનું ક્રિ. વિશેષણિક. બનું સહગામી.
કનું ક્રિ. વિશેષણિક. અનું સહગામી. સંક્રિય.
અને બનું મુખ્ય. ડ, ફ, ને ગનું સહગામી.
કનું સહગામી, (કારણ).
કનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ફ ને ગ નું સહગામી. ઈનું મુખ્ય.

ગ. પરંતુ અસાન લોહો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવે છે.
 હ. અને (અસાન લોહો) કહે છે,
 બ. કે એથી ધણા લોકોની રોજી અટકશે.

અ. હેયે ધણાં કાચું લઢાઈ કેરાં,
 બ. તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશિમાં સોંપે.
 ક. અને યશમેજે કદી તેમને ત્યાં,
 ડ. તો જાણુવા અમરનોજ પ્રતાપ એમાં,

અ. ખિસનું ભાધુ મુખમાં છે,
 બ. તે દે નાખી,
 ક. ફરી હરેન્ને;
 ડ. માનસસર પર જવું હોય તો,
 ઇ. પછી ગમન તું કરેન્ને;
 ફ. હવણાં કહીને કથા ત્રિયાની દે મુજ દુઃખ વિદારી.
 અ. કયમેકે સ્વાર્થથી પરાર્ય સાધુ અધિક ગણે છે ભારી,

કને ફ નું સહગામી.
 ગનું સહગામી સંકેત્ય કર્ત્તાનો.
 હનું નામ વાક્ય (કર્મ).

૭

બનું વિશેષણિક વાક્ય.
 અનું મુખ્ય. કનું સહગામી. ડનું ક્રિયા વિશેષણિક.
 અનું મુખ્ય. બનું સહગામી. ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
 મુખ્ય વાક્ય બ ને કનું.

૮

બનું વિશેષણિક.
 અનું મુખ્ય. ક, ઇ, ને ફનું સહગામી.
 બનું સહગામી.
 ઇનું ક્રિયાવિશેષણિક.
 ડનું મુખ્ય. બ ને ફનું સહગામી.
 બ, ઇ ને ગનું સહગામી.
 ફનું સહગામી, (કારણ).

ઉપર ૪ થી ૮ સુધીનાં વાક્યોમાં બતાવેલા દરેક સાદા વાક્યની પ્રથક્કૃતિ (તે વાક્યની જાત વગેરે બતાવ્યા પછી, તેજ દારમાં બીજાં ચાર ખાતાં પાડી) પહેલાં ત્રણ વાક્યસાં બતાવ્યા પ્રમાણે થાય.

વાક્ય રચના.

૩૭૩. ઘણુંકરીને કોઇપણ વાક્યમાં કર્તા કે કર્મ, એ બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ થઇ શકેછે.

૩૭૪. કર્તા અને કર્મમાં નામ અથવા નામની પેઠે વપરાયેલા શબ્દ કે વાક્ય હોય છે, માટે ક્રિયાનાથમાં પણ નામ અથવા નામની પેઠે વપરાયેલા શબ્દ કે વાક્ય હોય.

૩૭૫. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનાથ હમેશાં પેહેલી વિ-ભક્તિમાંજ હોયછે; અને સકર્મકમાં તે પેહેલીમાં કે કોઈ વખત બીજામાં પણ હોય. જેમ, માણસ ખારીએથી પડ્યો; છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રાત્રીએ લશ્કરને બોલાવ્યું.

૩૭૬. ક્રિયાનાથની જાતિ, વચન, અને પુરૂષ પ્રમાણે ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, અને પુરૂષ થાય છે. જેમ, હું ગાયત્રી બોલ્યો, તેણે મને વાત કહી, તેઓ ઘેર ગયા, હું જાણું, તે જાયછે.

કેટલાક કાળમાં ક્રિયાપદનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાં રૂપ થાય છે, કેટલાકમાં ત્રણે પુરૂષમાં, અને કેટલાકમાં જાતિ, વચન, અને પુરૂષ બધામાં એકજ રૂપ રહેછે. એ વેળા તે ક્રિયાનાથ ઉપરથીજ ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કહીએ.

૩૭૭. કેટલાક દેશ, શહેર ઇ.નીમૂળ જાતિ જુદી હોય, પણ તેમની પછી દેશ, શહેર, એવા શબ્દો અધ્યાહાર રાખીને તે તે અધ્યાહાર શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફેરવાય છે. જેમ, મુંબઈ લીધા, અથવા મુંબઈ (શહેર) લીધું. દિલ્હી જીતી, દિલ્હી (શહેર) જીત્યું.

૩૭૮. પદાર્થની જાત, જ્યો, અથવા અતિશયપણું બતાવવું હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવે છે. જેમ, તેણે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો. તેના લશ્કરમાં પાંચસે ધોડું છે. તે લઢાઈમાં પુષ્કળ આદમી મરાયું.

૩૭૯. ક્રિયાનાથ સમૂહ વાચક નામ હોઈને એકપણું બતાવે તો ક્રિયાપદ એક વચનમાં રહે. જેમ, લશ્કરે આવ્યું, સભા મળી.

૩૮૦. એકવચનનું નામ પણ માનને અર્થ બહુવચનમાં બોલાય, તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં રહે. જેમ મહેતાજી આવ્યા, મહારાજ પધાર્યા.

કવિતામાં કોઈ વખત ક્રિયાપદ એક વચનમાં પણ રહે છે. જેમ, “અમોઘું વૈભવ છેલછખીલાના, હરિશું તાળી લાગીરે.

“ધું અમો નાગરા હઠ લેઈ બોલશું, લોપશું ત્રીકમા તારી જાજ.” (નરસી મહેતા).

૩૮૧. નારીજાતિના એક વચનને માનને અર્થ બહુવચનમાં બોલીએ તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે જેમ, માશી આવ્યાં; ફોઈ ગયાં.

૩૮૨. સાહેબ, સરકાર, એવા બહુમાનવાચક શબ્દો ખીજા પુરૂષને લાગે, તો ક્રિયાપદ કોઈ વખત ત્રીજા પુરૂષના બહુવચનમાં મુકાય છે. જેમ, સાહેબ ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. સરકાર આશરો આપશે એવું ધારીને હું અહીં આવ્યો છું.

૩૮૩. ક્રિયાનાથમાં એક નામ હોય અને તેની સાથે, સહિત, સુધાં, સાથે, થી, શબ્દ વડે ખીજાં નામ સામેલ હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એ મુખ્ય નામ પ્રમાણે ફરે છે. જેમ, રાજા પ્રધાનો સુધાંત આવ્યો.

૩૮૪. જે નામ કરતાં શબ્દ વડે જુદાં પડે તો કરતાં પછી

ના નામ સાથે ક્રિયાપદ સંબંધ રાખે, જેમ, આ જોકરી કરતાં તે જોકરો મોટો હતો.

૩૮૫. ક્રિયાનાથમાં એ કે વધારે નામ હોય. પણ જો તે એકજ વસ્તુને દર્શાવે, તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, “જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું બહુ ધંધનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને, તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કહાડી મુક્યો;” (નંદશંકર).

૩૮૬. એકજ જાતિનાં એ કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં રહે. જેમ, લલુ, કેસ-વલાલ, મનસુખ, અને વીડલદાસ આજ હાજર થયા. કાશી, ગંગા, અને મહાલક્ષ્મી હજી સુધી કેમ આવીયો નથી? તમે ચરિત્રનિરૂપણ, યંત્રશાસ્ત્ર, અને સૃષ્ટિજન્ય ઈશ્વરજ્ઞાન વાંચ્યાં છે?

૩૮૭. જો જુદીજુદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. જેમ, ઇંગ્રેજોની સ્વાધીનતા અને વિલિયમનો રાજ્યાધિકાર એ દિવસે બહાલ રહ્યાં. (મહિપતરામ). આ પરદેશ જનારા લોકોને કેટલાં એક વર્ષસુધી ભાથું તથા મુસારો સરકારે આપવાં. (કોલંબસ). તેની આશપાશ અનેક જાતનાં હથિયારો વિષેનું પુસ્તક તથા કાગળ, કલમ, પડેલાં હતાં. (રાસલાસ).

૩૮૮. પરંતુ જ્યારે બહુનામ ક્રિયાનાથ હોય ત્યારે કોઈ વખત છેલા નામ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદ ફરે છે. જેમ:—

નાર્મન જુલમગારોએ પોતાનો અધિકાર અને પોતાની મોજમઝા સાચવી. (મહિપતરામ). એ કામ કરવામાં ઘણી અતુરાર્થ અને ડહાપણ વાપરવું જોઈએ. તેની પાસે રૂપીઆ, અડધા, પાવલીઓ, પૈસા, અને પાઈઓ હતી.

૩૮૯. ક્રિયાનાથમાં એ કે વધારે નામ કે, અથવા, વા, એવા શબ્દોથી જોડાય, તો ક્રિયાપદ છેલા નામ સાથે બધી વાતે

સંબંધ રાખે. જેમ,

પેટી કરતાં ગોળો કે પીપ ગગડાવવું સહેલું છે.

તેણે છાપરૂં કરવા સાર પકવાસાં કે વળીઓ મગાવીછે.

તે કે તમે ખાધ્યા હતા ખરા.

આથી અર્થ સ્પષ્ટ ન થાય, અથવા વાક્ય સાંઈ ન દેખાય, તો ક્રિયાપદ જીકું જીકું વાપરવામાં આવે છે, જેમ, તમે જશો કે તે જશે. તું કર કે તે કરે પણ આજ એ કામ પૂરું થવું જોઈએ.

૩૬૦. પ્રશ્નમાં એક નામ ક્રિયાપદ પહેલું મુકીને પછી 'કે' ની સાથેનું બીજું નામ આવેછે, અને ક્રિયાપદ પહેલા નામ પ્રમાણે કરેછે જેમ, તેણે ચુનો વાપર્યો કે માટી? તેણે ગાય વેચી કે બાળદ? પૈસા છે કે પાઇઓ?

૩૬૧. ઘણી વખત, જે કે વધારે નામ કેથી જોડાય, ત્યારે તેમની પછી કોઈ અથવા કંઈ એ અનિશ્ચિત સર્વનામ આવીને ક્રિયાનાથ થાયછે. અને તેની જાતિ ઘણુંકરીને નાન્યતરે રહેછે. જેમ, રાજા કે રાણી, કોઈ ત્યાં ન હતું. શેઠ કે વાણી-તર, કોઈ આગ્યું હતું ખરું. મણીલાલ, કેશવલાલ, કે શિવ-શંકર, કોઈ હજી આગ્યું નથી. તેણે કાગળ ખડીઓ કે કલમ કંઈએ લીધું નથી.

૩૬૨. ક્રિયાનાથમાં અને, તથા, એવા અબ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય ત્યારે, જે તેમાં પહેલો બીજો, પહેલો ત્રીજો, અને પહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો એ ત્રણે પુરૂષનાં સર્વનામ આપ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં રહે, પણ જે બીજો અને ત્રીજો એ બે પુરૂષનાં સર્વનામ આપ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં આવે. જેમ, હું ને તું (આપણે) જઈશું.

હું ને તે (અમે) જાણું.

હું, તું, ને તે (આપણે) જાણું.

તું ને તે (તમે) જાણો.

૩૯૩. ક્રિયાનાથમાં કે, અથવા, વા, એવા અભ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય, તો ક્રિયાપદ છેલા મુકેલા પુરુષ પ્રમાણે ફરે છે. હું કે તે આવશે. તે કે હું આવીશ. હું કે તમે જાણો. તમે કે હું જાણશ. તે કે તમે જાણો. ઇ. પરંતુ આવાં વાક્ય બોલવાં કાનને સારાં લાગતાં નથી, તેથી ઘણી વખત ક્રિયાપદ જીવું જીવું મુકાય છે. જેમ, હું આવીશ કે તે આવશે. હું જાણશ કે તમે જાણો. તે જાણ કે તમે જાણો.

૩૯૪. સંબંધી સર્વનામ જે, અને દર્શક સર્વનામ એ, તે, ક્રિયાનાથ હોય, તો તેઓ જે નામને દર્શાવે તે નામ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે. જેમ, હું, જે હમેશાં સાચું બોલું છું, તે તમારે કહો જીવું નહીં બોલું. તમે, જેટલા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરો છો, તેટલા સુખી થશો. તમારો શિરસ્તેદાર, જે બહુ લાંચ લે છે, તેને તમે કંઈપણ કહેતા નથી?

૩૯૫. વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ (જો હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ, એ અનુક્રમ સાધારણ રીતે હોય છે. પણ કેટલીક વખત હુકમમાં, સલાહમાં, અને સાધારણ વાતચીતમાં પહેલું ક્રિયાપદ અને પછી કર્તા એમ પણ આવે છે. જેમ, બોલો તમે; જાણો તારે તમે, હું તો કંઈ આવતો નથી; જાણી તમારી વિદ્વતા; બોલ્યા કે તમે! જણાશેજતો હવે, આવ્યું છે ઘેર ટાણું.

૩૯૬. કર્મ પણ કોઈ વખત કર્તાના પહેલું આવે છે. જેમ, આ વાત હું તેને કહીશ. રૂપીઆ તો હું લેઈ આવ્યો. આ કામ તું કરજે. આજનો પાઠ મેં વાંચ્યો નથી. ૬૦ જ્યારે

કોઈ વાક્ય કર્મ હોય, અને તે વાક્ય બતાવવાને એ તે દર્શક સર્વનામ આવે, ત્યારે તે કર્તાની પહેલાં આવે છે. જેમ, તું આવ્યો તે હું જાણતો નથી. મેં તેને માર્યો, એ તું કોઈને કહીશ નહીં.

૩૯૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય કર્મ હોય અને તેની પહેલાં, કે ઉભયાન્વયી અવ્યય આવે, ત્યારે તે હમેશ ક્રિયાપદની પછીજ આવે છે. જેમ, તેણે કહ્યું, કે હું નહીં આવું. તે જાણ છે, કે મારે બહુ કામ છે.

વિશેષણ.

૩૯૮. વાક્યમાં વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં મુકાય છે, પરંતુ જો વિશેષ્યના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, તો તે વિશેષ્યની પછી પણ આવે, અને તે વિધાન પક્ષમાં ગણાય. જેમ, કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે. પરમેશ્વરે કૃપાળુ અને સર્વ શક્તિમાન છે. મેં સારી અને ઉપયોગી ચોપડી વાંચી આ ચોપડી સારી ને ઉપયોગી છે.

૩૯૯. વિશેષ્યની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ પ્રમાણે વિશેષણની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ હોય છે (૩૦૧૧૩).

(અ) બીજા પ્રકારના વિશેષણનાં રૂપ બદલાતાં નથી (૩૦૧૧૪), માટે એ સંબંધ પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાંજ જોવામાં આવે છે.

(બ) છઠ્ઠી વિભક્તિ, કૃદંત, અને કોઈ કોઈ વખત સર્વ નામનાં રૂપ (વિશેષણની પેઠે વપરાય છે ત્યારે), પહેલા પ્રકારના વિશેષણ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે વિશેષણમાં તેમનો પણ સમાવેશ લેવો.

૪૦૦. બહુ વિશેષણ એકજ વિશેષ્યને લાગે, તો વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગતાં, દરેક વિકારી વિશેષણને વિભક્તિ કાર્ય

થાયછે. જેમ, નવા સ્થપાયલા અણહિલવાડ શહેરના રાજા-
આએ ઈ, (સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ).

૪૦૧. એ કે વધારે વિશેષ્ય વાક્યમાં એકજ સંબંધ રાખતાં
હોય, તો તેમનું વિશેષણ, જે વિશેષ્ય પેહેલાં તે આવે તે પ્ર-
માણે બદલાય. જેમ, મારે કાળી બનાત ને મરીનો જોઈએછીએ.

પરંતુ એ કે વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિનાં કે જુદા
જુદા વચનનાં હોય, તારે અર્થની સ્પષ્ટતા સારૂ વિશેષણને
દરેક નામ પેહેલાં મુકેછે. જેમ કાળી બનાત ને કાળો મરીનો,
રાતી કોર ને રાતો પાલવ.

૪૦૨. એકજ જાતિનાં એ કે વધારે નામ એક વચનમાં
હોય, તોપણ તેમનું વિશેષણ વિધાન પક્ષની અંદર બહુ
વચનમાં વપરાય છે. જેમ, ગુરૂ ને ચેલો બલાછે, મા ને છોકરી
બંને સારાં નથી, ધોળકું ને ધંધકું અમદાદજીલામાં મોઠાં ગામછે.

૪૦૩. જે નામ જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો વિશેષણ
નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે. ઘણીવાર એવું વિશેષણ
વિધાન પક્ષમાં હોય છે, પણ કોઈવાર તે નામ (દ્વંદ્વ સમા-
સનું) પેહેલું પણ વપરાય. જેમ, રાજા રાણી બલાંછે. આ
સેલુ, પાઘડી, ને દુપટો ઘણાં કીમતી નથી. બલાં માઆપ,
સારાં રાજા રાણી.

૪૦૪. ઘણાં વિશેષ્યને બતાવનાર દર્શક સર્વનામની પછી
વિશેષણ આવે, તો તે નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં રહે
છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, તેની સ્ત્રી, છોકરો, છોકરી, ચાકરનકર,
એ બધાં બલાં છે.

૪૦૫. ઘણાં નામ બતાવવાને 'એ' એ દર્શક સર્વનામ
આવે, અને 'એ' ની પછી તે નામોને દર્શાવનાર સાધારણ
નામ આવે, તો વિશેષણને જાતિ વચન તે સાધારણ નામ

પ્રમાણે લાગે છે. જેમ, અંગરખું, હીરકોરી ચોતીન્નેડો, પેઠણ પાઘડી, અને શાલન્નેડો, એ સારો પણ ધણો કીમતી પોશાક છે.

૪૦૬. જો એ અથવા વધારે વિશેષ્યકે, અથવા, વા, શબ્દોથી જોડ્યાં હોય, તો વિશેષણ તેની પાસેના વિશેષ્ય પ્રમાણે ફરે. જેમ, છોકરો, કે છોકરી જીવતી હોત. સારી ભેસ કે બળદ હોત.

૪૦૭. માનાર્થે એક વચનના નામને બહુવચનમાં વાપરીએ, તો વિશેષણ પણ બહુ વચનમાં આવે આપતો રૂડા છો, અમારા પેહેલા મહેતાજી તો સારા નહોતા. જો નામ સ્ત્રી જાતિનું હોય તો માનાર્થમાં વિશેષણ નાન્યતરે જાતિના બહુ વચનમાં આવે. જેમ, મારાં માસી બહુ બલાં છે. મહારાજનાં પેલાં નવાં વહુજી હોય કે ?

૪૦૮. એકના કરતાં બીજાનામાં કોઈ ગુણ વધારે અથવા ઓછો છે એમ બતાવવું હોય, તો પેહેલા નામને કરતાં અથવા થી લગાડી, બીજા નામ પછી વધારે, જરા, વગેરે મહત્વદર્શક શબ્દ બોલીને વિશેષણ વાપરીએ છીએ. કોઈ વખત એ મહત્વદર્શક શબ્દો મુકાતા પણ નથી. જેમ, મારા કરતાં તે વધારે મોટો છે, આ ચોપડીથી પેલી ચોપડી કદમાં મોટી નથી.

૪૦૯. કોઈ વર્ગમાંની એક વસ્તુ તે વર્ગમાંની બીજી બધી વસ્તુ સાથે સરખાવવી હોય, તો વિશેષણ પેહેલાં સૌથી, સૌમાં, સૌ કરતાં એવા અર્થના શબ્દ મુકાય છે. જેમ, ગ્રાણીમાં સૌથી ચઢીઆનું માણસ છે. આ વર્ગમાં સૌથી મોટો વિઠલ છે. સૌના કરતાં હેાશીઆર થવું એવી આતુરતા વિદ્યાર્થીના મનમાં હોવી જોઈએ.

૪૧૦. વત્તા ઓછાનો મુકાબલો જણાવવાને સંસ્કૃતમાં વિશેષણને પ્રત્યય લાગે છે. એ પ્રત્યય આપણામાં બહુ વપરાતા નથી; તથાપિ કેટલાંક વિશેષણ તે પ્રત્યય સહિત આપ-

ણામાં આવેલાં છે. જેમ, ઉત્તમ (ઉંચમાં ઉંચ). લઘુતમ (નાનામાં નાનું). સંસ્કૃતમાં એક બીજાનો મુકાબલો બતાવવાને, તર, અને સાથી વધારે કે ઓછું કહેવાને, તમ પ્રત્યય વિશેષણને થાય છે. વળી સર્વોત્કૃષ્ટ, સર્વોપરી એવાં સર્વ સાથે મળી ગએલાં વિશેષણ સાથી સરસ નરસ બતાવે છે.

૪૧૧. વિશેષણ અને વિશેષ્યની વચ્ચે કોઈ વિશેષ્ય સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દ અથવા શબ્દો આવે, તોપણ વિશેષણને જાતિ વચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણેજ થાય. જેમ, ઘણાં માટીનાં વાસણ, ઉંચો પથરની મૂર્તિ, નવું ગુજરાતી બાપાનું બ્યાકરણ.

સર્વનામ.

૪૧૨. સર્વનામોને, જે નામોને ડોકાણે તેઓ વપરાય છે, તેમની જાતિ, અને વચન, લાગેછે. જેમ, માણસો આવ્યા હતા તે ગયા. તેની પાસે ઓપડીઓ હતી, તે ઓણે વેચી નાખી.

૪૧૩. ક્રિયાનાથ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે જાતિ વચનનો જે સંબંધ બતાવ્યો, તેજ સર્વનામ, અને તે જેને વાસ્તે વપરાયાં હાય, તે બેની વચ્ચે.

૪૧૪. જ્યારે કોઈ શબ્દ, વાક્ય, અથવા ઘણા શબ્દ વિષે કંઈ કહેવું હોય, ત્યારે તે શબ્દ, વાક્ય, અથવા શબ્દ સમુદાય પછી 'એ' એ દર્શક સર્વનામનાં રૂપ આવેછે. અને 'એ' ની પહેલાંના શબ્દોના અર્થમાં 'એ'ની પછી જે શબ્દ આવે, તેની જાતિ વચન 'એ'ને લાગેછે. જેમ, બ્યાકરણ એ એક વિદ્યા છે. કરવું, જવું, એ કૃદંતનામ છે. ચોરી કરવી એ એક ગુનો છે. તમે લાંચ લઈને ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરું કરોછો, એ મોટો અન્યાય કહેવાય. શેલું, પાઘડી, અને ફુપટો, એ આંખે મને પોહ્યાં છે.

૪૧૫. ઘણી વખત કોઈ વાક્ય, અથવા કૃદંત નામને

વાસ્તે 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે છે, અને તેની પછી નામ આવતું નથી; તારે 'એ' નાન્યતરજાતિના એક વચનમાં રહે છે, અને તેને તે પ્રમાણે વિશેષણ વગેરે લાગે છે. જેમ, તમે હમેશાં એને કુખ ઘો, એ સારું ન કહેવાય. ખાવું એ માણસને જરૂરનું છે.

૪૧૬. એકજ જાતિનાં ધણાં નામ ખતાવવાને 'એ' આવે, અને તેની પછી પહેલાંનાં નામને ખતાવનાર કોઈ નામ નહોય, તો તેજ જાતિના બહુવચનમાં 'એ' રહે, અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે કરે. જેમ,

કેસવલાલ, મૂળજી, અને નારણલાલ, એ હજી સુધી આઘ્યા નથી. પારવતી, કાશી અને મહાલક્ષ્મી, એ બાઈને બાલાવવા ગઈયોછે. છાપરું, ટાંકું, અને ભોંયરું, એ એક મહિનામાં તૈયાર થયાં.

૪૧૭. જુદી જુદી જાતિનાં નામને ખતાવવાને 'એ' નાં રૂપ આવે, અને તેની પહેલાંનાં નામને દર્શાવનાર સાધારણ નામ ન હોય, તો એ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં રહે; અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે કરે. જેમ, ઘોડો, ગાય, વાછરડું, અને બળદ, એ ચરવા ગયાંછે. શેલું, પાઘડી, ફૂપટો, અને શાલજોટો, એ મેં આજ વેચાતાં લીધાં.

૪૧૮. પ્રત્યાર્થક સર્વનામને જે વિભક્તિ લાગે, તેજ જાવખને લાગવી જોઈએ, જેમ, કોણ બાલ્યું? મનસુખ. કોને વાગ્યું? લલુને. કોણે કર્યું? બાપુબાઈએ. શેને વાસ્તે લઢાઈ થઈ? રૂપીઆને વાસ્તે. શાથી મરી ગયો? તાવથી. કોનું કામ ચાલેછે? મોતીલાલનું. આકર્ષણ વિષે પાઠ શેમાંછે? સાતમી ચોપડીમાં.

૪૧૯. ધણી વખત એવી રીતે પ્રશ્ન કરવામાં આવેછે કે, તેથી જાણે આપણે કંઈ ખબર માગતા નથી, પણ આપણે

જે રૂપમાં સવાલ પુછીએ તેથી ઉલટા રૂપમાંજ સામા માણસ પાસેથી જવાબ માગીએછીએ. જેમ, શું તે ચોરે નથી? જવાબ, તે ચોર છે. લાંચ કંઈ બધા માણસો પાસેથી લેવાય છે? જવાબ કે ના. આવા સવાલને અલંકારિક પ્રશ્ન કહે છે.

અલંકારિક પ્રશ્નમાં આપણા મનના ભાવથી ઉલટો પ્રશ્ન પુછવામાં આવે છે, અને તેનો જવાબ આપણા ધાર્મ્ય પ્રમાણેજ મળે છે.

૪૨૦. પ્રશ્નનું રૂપ બતાવવાને કોઈ વખત કદાની પેદેલાં અથવા પછી શું આવે છે, કોઈ વખત વાક્યને છેડે, ‘કે’ આવે છે, અને કોઈ વખત શું અને કે બંને આવે છે. ધણું કરીને અલંકારિક પ્રશ્નમાં શું વધારે આવે છે, અને સાધારણ અખર મેળવવાના સવાલમાં કે વધારે આવે છે. જેમ, શું, હજી તે નાનો છે? રાજભાઈ ગામ ગયા હતા તે આવ્યા છે કે? શું, તમે બોલતા નહોતા કે? તે ગયો નથી કે શું?

૪૨૧. શું ઉપરથી શો, શી, શું એ જાતિ દર્શક રૂપ થાય છે, પરંતુ હમણાં સારા ગ્રંથકારો પણ ગમે તે જાતિનાં નામ સાથે શું વાપરે છે. જેમ,

‘શું માણસની અવગથા છે! તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે હંડા વિચારમાં પડ્યો.’ (નંદશંકર, કરણ પેલો). મેં તે શું પાપ કર્યો હશે? (નર્મીનદાસ. ગુ. ના.)

કવિતામાં કોઈ વખત શુંનો અર્થ સાથે થાય છે, અને ત્યારે તે શબ્દયોગી અવ્યય છે. જેમ, પરનારી શું પ્રીતજ તારે મદ ધણો મન માંહી. નરસીમેતો. વૈશ્ણવ શું આણ્યો અણરાગ. તુળસીદાસ.

૪૨૨. સંબંધી સર્વનામની અને તેના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે બેની જાતિ વચ્ચે એકજ હોય, પણ વિભક્તિઓ વખતે જુદીએ આવે. જેમ, જેણે કર્યું હોય તેને કહે. જે સ્કાલરો બણતા હતા તેમને નોકરી મળી.

૪૨૩. ધણી વખત સંબંધી સર્વનામ અધ્યાહાર રહીને તેના સંબંધનું દર્શક સર્વનામજ ક્રૂત આવેછે. જેમ, અહીં આવ્યા હોય તેમને તો કહેા. ખોલે તેનાં ખોર વેચાય.

કવિતામાં કેટલીક વખત સંબંધી સર્વનામને મળતું દર્શક સર્વનામ, અને કેટલીક વખત તે અને અધ્યાહાર રહેછે. જેમ, રજ્યો ન કીધું પાપ. રજ્યો જે ન કરી નિંદા, રજ્યો ન લીધો આપ, રજ્યો જેણે સૌ વંદા. (સામળ).

૪૨૪. ખે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થયો હોય, તો વિભક્તિનો પ્રત્યય છેલા શબ્દને લાગે છે. જેમ, રા-નરાણીએ કંઈ લક્ષ આપ્યું નહીં; સ્ત્રીપુરુષનું જોડું છે; મા-ખાપની આસા માનવી.

૪૨૫. ખે અથવા વધારે નામ કોઈ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાએલાં હોય, તો વિભક્તિનો પ્રત્યય દરેકને લાગે, અથવા ક્રૂત છેલાનેજ લાગે. જેમ, એ જોકરો માને, ખાપને, કે મે-હેતાજીને ગાંઠતો નથી. 'ધર્મ તથા સ્વાધીનતાના પ્રેમથી પ્રજા ધણી ઉશ્કેરાએલી હતી'. નામને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. ૬૦.

૪૨૬. ધંધો, ઓહો, ઈ. ખતાવનાર શબ્દ સમાનાર્થમાં આવીને કોઈ નામનું વિશેષપણું ખતાવે તો, તે નામને જે વિ-ભક્તિ લગાડવી હોય તે છેલા શબ્દને લાગે. જેમ, આ ઓ-પડી મયારામ શંખુનાથ ધોળકા પ્રાંતના દિપ્પુટી એન્ડ્રુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે છપાવી પ્રગટ કરી. મેં આ પાઘડી મૂળચંદ્ર ઝવેર કાપડીઆ દલાલની મારફતે લીધી છે. જોકરા ખીચારાએ શાં પાપ કર્યાં. જોકરા ખીચારાને શું છે. કોઈ વખત ખધાને વિ-ભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, જોકરાને ખીચારાને શું કામ મારોજો. જોકરે ખીચારે શાં પાપ કર્યાં. (ક. ૧૬૮ જુઓ).

૪૨૭. જ્યારે છેલાજ નામને વિભક્તિ લાગે છે ત્યારે પે-

હેલાંના નામને વિભક્તિ કાર્ય થાય છે ખરાં. જેમ, છુટ્ત્યા, ઠગારા, અને ચોરની સોબત કરવી નહીં.

૪૨૮. જો એક અથવા વધારે શબ્દને બતાવવાને એ દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે, તો વિભક્તિના પ્રત્યય ફક્ત દર્શક સર્વનામ; વગેરે, ઇત્યાદિ, એમને લાગેછે; અને પહેલાંનાં નામ વિભક્તિ કાર્ય થયા વગર પોતાના મૂળ રૂપમાંજ રહેછે. જેમ, પોતાનો સગો મામો અને સસરો બીજો જેમ્સ તેને ઇંગ્લેન્ડની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડવામાં તે સામેલ થયો હતો. (મહિપતરામ). ગાય, ભેંસ, બળદ, હાથી, અને ઊંટ વગેરેને ચોપગાં પ્રાણી કહેછે. શેઠ, શાહુકાર, પ્રધાન, કારકુન, ઇત્યાદિથી રાજાની કચેરી બરપૂર રહેતી.

વિભક્તિઓના અર્થ.

પહેલી.

૧. કર્તા અર્થ:—(અ). અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા સ્પષ્ટ હોય-એટલે ભાવ નહોતો-તો તે પહેલી વિભક્તિમાં મુકાય છે. જેમ, ચોપડી ફાટી; તું બેશ; ઘર પડત તો નુકશાન થાત.

(બ). સકર્મક ક્રિયાપદ આસાર્થ વર્તમાન, ભૂત, અને વિ-શેષભૂત અથવા તેથી થએલા કોઇ મિત્રકાળમાં ન હોય, તો તેનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, છોકરો પાઠ લખે છે; હું તેને દાન આપીશ. ઇ. ભણ, શીખ, ઇ. ૨૩૩ મી કલમમાં બતાવેલા ધાતુઓના ભૂત અને વશેષભૂતમાં પણ કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, હું પાંચ પાઠ શીખ્યો; તું પાંચમી ચોપડી ક્યારે બાણેલો? ઇ.

૨. કર્મ અર્થ:—(અ) કર્મણી પ્રયોગમાં કર્મ ધણું કરીને પહેલી વિભક્તિમાં મુકાયછે. જેમ, તેણે કામ કર્યું, તેણે પાઠ વાંચ્યો.

(ખ) કર્તરીમાં જ્યારે કર્મ કોઈ પદાર્થ અથવા જનાવર વાયક નામ હોય, તારે તે ઘણું કરીને પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, તે દૂધ પીએ છે. હું ઓસડ ખાઉં છું. દરજી કાલે અંગરખું શીવશે. તે ઘોડો લાવ્યો.

(ક) કર્મ મનુષ્ય વાયક સામાન્ય નામ હોય, તો તે પહેલી કે બીજી બેમાંથી ગમે તે વિભક્તિમાં મુકી શકાય. જેમ, તમે છોકરી (કે છોકરીને) ત્યાં પરણાવશો ? તે એક વરસ પછી પોતાનો છોકરો (કે પોતાના છોકરાને) નિશાળે મુકશે.

પરંતુ કેટલીક વખત કર્મ પહેલી વિભક્તિમાં જ શામેલ છે. જેમ, ગોપાળરાવ ભાણાભાઈ પાસેથી છ શિપાઈ મંગાવે છે. તું એક માણસ તો લાવતો. હું એક ગાડી લાવું છું.

(ડ) કર્મ સર્વનામ હોય અને તે જો મનુષ્ય વાયક સામાન્ય નામ અથવા બીજા કોઈ પ્રાણી કે પદાર્થને વાસ્તે મુકાયું હોય, તો તે સર્વનામ પહેલી કે બીજીમાં રહે. જેમ, તેના બાપે ધન મુક્યું છે, તે એ વાપરે છે. બે વરસ પહેલાં મેં એક ઘોડો રાખ્યો હતો, તે (અથવા તેને) હું આજ વેચી દઉં છું.

(ઘ) ક્રિયાપદોને ઉપરથ અને અનુપરથ બંને કર્મ લાગે, તો ઉપરથ કર્મ પહેલીમાં મુકાય છે. જેમ, બાપ છોકરાને વિદ્યા ભણાવે છે. તે મહેતાજી છોકરાઓને સોટીઓ મારતા હતા. હું કેવળદાસને રૂપીઆ આપીશ.

૩. સ્થળ બતાવવામાં:—જવાનું ડેકાણું-વિશેષકરીને અકરાંત અને ઇકરાંત-પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, તે સુરત ગયો છે. હું મુંબઈ જવાનો છું,

૪. કાળ બતાવવામાં:—કોઈ ક્રિયા અમુક મુદત સુધી ચાલી, ચાલશે, કે ચાલતી હોય, તો તે મુદત પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તે દરરોજ છ કલાક ઉંઘે છે. તેણે બે વરસ મોકરી કરી. તે દશ દિવસ માંદો રહ્યો. હું મુંબઈમાં ત્રણ મહિના રહીશ.

૫. મનજી અથવા અંતરે . ખતાવનારે શબ્દ પહેલીમાં આવે છે. જેમ, આગગાડી એક કલાકમાં પંદર ગાઉ ચાલે છે. અમદાવાદથી તડિઆદ ત્રીશ મૈલ છે; ખજાદ આજ ખે લમજ ચાલ્યા.

૬. પરિમાણ અથવા માપ ખતાવવામાં પણ પહેલી વપરાય છે. જેમ, તેણે પાંચ મણુ ઘડું આણ્યા. કુવામાં ચાર માથોડાં પાણી આપ્યું. આજ ખે ઇંચ વરસાદ વરસ્યો. કુકા નદારે સો ગજ માદરપાટ વેસ્યો.

૭. વિધાનપક્ષમાં કર્તા અથવા કર્મ દર્શવનાર નામ હોય, તો તે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે. જેમ, તે માણસ છે. નથુ કેદી થયો. રઘુવંશ કાવ્ય ગણાય છે. હું તેને રાજા ગણુંહું.

બીજીવિભક્તિ.

૧. ઉપસ્થકર્મમાં:—

(અ) કર્મ જો મનુષ્ય વાચક વિશેષનામ હોય, તો તે ઘણું કરીને બીજી વિભક્તિમાં મુકાય છે. જેમ, તે ગોવીંદને બોલાવે છે. તે મનસુખને લેઈ ગયો.

(ખ) પહેલા અને બીજા પુરુષનાં સર્વનામ કર્મ હોય, તો તે હમેશાં બીજી વિભક્તિમાંજ આવે, જેમ, તેણે મને દેશાવરે મોકલ્યો.

પરંતુ કવિતામાં કોઈ વખત મુજ અને તુજ એ ૩૫ કર્મમાં આવે છે. જેમ,

વારે વારે પુછે શું મુજ. (ઓખાહરણ.)

દેવો સઘળા પૂજીને પામીધું હું તુજ. (ધૃવઆ.)

(ક) કર્મમાં ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ મનુષ્ય વાચક વિશેષ નામને ડોકાણે હોય, તો તેને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મેં તેને જોવા સાર ખેસાડ્યો. મેં તેને હંધમાંથી ઉઠાડ્યો.

૨. અનુપસ્થકર્મમાં:—વાક્યમાં ખે કર્મ હોય તો બીજું એટલે અનુપસ્થ કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, રાજાએ વાધને

ગોળી મારી. મેં છોકરાને પૈસો આપ્યો. હું રાજાને વાતપુછું.

૩. વિધિવર્તમાનથી થએલા સંપુક્ત કાળમાં કોઈ વખત ખરો કર્તા પણ બીજામાં આવે છે. જેમ આખરે રાજાને જીના પ્રધાનોને બોલાવવા પડ્યા. અંતે તેને કામ કરવું પડ્યું.

૪. સંબંધાર્થ:—જેમ, ધોતીને કોર છે. પાંચ જેમ આ-
કને છે તેમ પચીશ ચાળીશને છે. રાજાને પાંચ કુંવર છે.

કોઈ ક્રિયા બની ત્યારથી અત્યાર સુધીનો વખત કેટલો થયો, તે કહેવું હોય તો તે ક્રિયાના ભૂતકાળરૂપે વપરાયલા કદતને બીજી અથવા ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, તેને ગયાને (ગયે) બે વરસ થયાં. આ નિશાળની પરીક્ષા લી-
ધાને (લીધે) ચાર મહિના થયા.

ત્રીજી વિભક્તિ.

૧. કર્તા:—

(અ). પાને ૭૫ મે બતાવેલા ધાતુઓ શિવાય સકર્મક મૂળ ભેદમાં ક્રિયાપદ, ભૂત, વિશેષભૂત અને તેથી થતા મિત્ર કાળમાં હોય, તો કર્તા ત્રીજામાં આવે છે. જેમ, તેણે કામ કર્યું. મેં પાઠ વાંચ્યો. તેણે ભૂલ કરેલી છે. મેં ચોપડી ખોલે છે.

(બ). મૂળભેદ આસાર્ય ભવિષ્યમાં કર્તા ત્રીજી વિભ-
ક્તિમાં હોય છે. જેમ, મારે જવું, તેણે આવું, મણીલાલે ભણવું.

(ક). આસાર્ય ભવિષ્યથી થતા મિત્રકાળોમાં ફરજ બતાવવી હોય તો ઘણું કરીને ત્રીજી વિભક્તિ કર્તા થાય છે. જેમ તેણે કરવું હતું. (૭૫ માં પાનાની ટીપ જુઓ).

(ડ). શક્ય ભેદમાં કે તેવા અર્થમાં કોઈ વખત પાંચમી-
ને કેકાણે ત્રીજી વિભક્તિ આવી કર્તા થાય છે. જેમ:—
ચિત્તલેહા કહે પેલી થઈ, દેવે અહિંયાં આવ્યાં નહિ (ઓઆ૦).
શ્રીએ બીજી પતિ થાય. (વેનચરિત્ર).

૨. કરણ-એટલે કોઈ ક્રિયાનું સાધન બતાવનાર નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, તેણે એક ગોળીએ વાધ

માર્ગો; આપણે આંખે નોંધએ છીએ, હાથે ખાધએ છીએ, અને પગે ચાલીએ છીએ.

કરીને શબ્દયોગી અવ્યય પહેલાંના, અને વિના, વગર, એમની પછીના નામને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, હાથે કરીને જળમાં પડ્યો. વેપારે કરીને ગુજરાત પૈસાદાર થઈ. વગર વિચારે ખોલવું નહીં. વગર લેવેદેવે તું એને શું કામ પીડે છે. વિના કારણે કોઈને કુખ દેવું નહીં.

૩. કારણ અથવા હેતુ બતાવનાર નામને ત્રીજી લાગે. જેમ, તાપે ઘો પીગળે છે, હમણાં તાપે ઘણાં માણસ મરી જાય છે, તે જત્રાએ ગયો છે. તે માંકાણે (કોઈનેરડવા) ગયો છે; તે દાઢીએ ગયો છે.

૪. સાહિત્ય બતાવવામાં ત્રીજી આવે છે. જેમ, રાજ ખસે ઘોડે આવ્યો. તું ચઢ્યે ઘોડે કેમ આવ્યો છે? તેણે તમને બહુમાને નમસ્કાર કહ્યા છે.

૫. કોઈ પણ વસ્તુનું મૂલ-ભાવ બતાવવાને ત્રીજી વ-પરાય છે. જેમ, આ ઘર મેં ખસે રૂપીએ લોધું, મોગરી ખે પૈસે શર મળે છે.

ભાવ બતાવવો હોયતો કીમતને ન લાગતાં વસ્તુને પણ ત્રીજી લાગે. જેમ, ખે રૂપીએ મણ અથવા મણે ખે રૂપીઆ. તેમજ શરે ત્રણ પૈસા, દર ઘોડે પચાસ રૂપીઆ.ઈ.

૬. સ્થળ બતાવવામાં:—

(અ) જવાના સ્થળને-વિશેષે કરીને ઉકારાંત અથવા આકારાંત સ્થળને-ત્રીજી લાગે છે, જેમ, તે વડોદરે ગયો છે. હું આગ્રે જવાનો છું.

(ખ). કોઈ સ્થળની આગળ, પાસે, ઉપર, એવા અર્થ બતાવવો હોય, તો તે સ્થળને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, હુગડે ડાઘ પડ્યા. ગરબે ગાવા જાય છે. ગ્રાડે પાંદડાં આવ્યાં. તમે ઘોડે બેસશો કે ગાડીએ ?

(ક). જે ખરે ખરાં સ્થળ નથી, પણ સ્થળની પેઠે જે મને કલ્પી શકાય, તે પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં રહે. જેમ, લેવે લકડ ને દેવે પથર. તે બોલવે ચાલવે સારો છે. ગયે આબ્યે ઝોળખાણુ રહેછે. વાજખી રાહુ જોઈએ તો તેનું પોસાતું નથી.

(ડ). શરીરના જીદા જીદા ભાગમાં કંઈ થયું હોય, અથવા કંઈ પહેર્યું હોય, તો તે ભાગોને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, તે ઝાંગે રહી ગયો છે. તે ઝાંખે ઝાંધળો છે. તેને માથે પાઘડી છે. તેને મોઢે શીતળાનાં ચાકાં છે.

૭. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં ત્રીજી આવેછે.

દૂધપાકમાં મણે છશરીકી ખાંડ નંખાયછે.

છાપવામાં સૈકડે બે કાગળ બગડેછે.

૮. કાળદર્શક. કોઈ ક્રિયા અમુક મુદતે બનતી હોય, બની હોય, કે બનવાની હોય, સારે તે મુદતને ત્રીજી લાગે. જેમ, નિશાળમાં છ મહિને વર્ગ બદલાય છે, તે પાંચ વરસે આબ્યો, રેલવેનું કામ ત્રીશ વરસે પુરું થશે (ખીન્ને અર્થ પાછળ ખીજી વિભક્તિમાં જીએ)

૯. ધર્મ, નામ, જાતિ, સ્વભાવ, વગેરે માથે બતાવવા હોય, તો પેહેલું અથવા સાધારણ નામ ત્રીજીમાં આવે. જેમ, હું, કીશીર રૂગનાથ ધર્મે હિંદુ, જાતે લેહવા કણખી, ઇકરાર કરુંછું કે, ઇ. મોતી નામે એક છોકરો હતો, તે સ્વભાવે બહુ આકળો હતો.

ચોથી વિભક્તિ.

ચોથી વિભક્તિ ક્રૂર પ્રયોજન એટલે હેતુ અથવા કારણ બતાવવામાં વપરાય છે. અને તેની પછી વાસ્તે, કાળે, લીધે, અર્થે, માટે, એ શબ્દયોગી પ્રત્યક્ષ કે અધ્યાહાર રહે છે. જેમ, તેને વાસ્તે હું પાણી લઉંછું. તે પૈસાને સારૂ ફાંફાં મારે છે. તમે બણવાને આબ્યા છો કે રમવા ?

પાંચમી.

૧. શક્ય ભેદમાં ક્રિયાનો કર્તા પાંચમીમાં આવે છે જેમ મારાથી જવાયું, છોકરાંથી હાથ પીવાય નહીં.

૨. અપાદાન એટલે વિયોગ, કોઈપણ ઠેકાણે અથવા વસ્તુથી જુદા પડવાનું હોય તો તે ઠેકાણા અથવા વસ્તુને પાંચમી લાગે છે, જેમ, તે મુંબઈથી નીકળ્યો હશે; આ વાત તું મહેતાજીથી છાની રાખજે. જે સ્થળે જવાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે, તે સ્થળથી છુટા પાડવાને ત્રીજી સાથે પણ પાંચમી લાગે છે. જેમ તે કાશીએથી અથવા કાશીથી નીકળ્યો હશે.

૩. અવધી અથવા સ્થળાંતર, કાળાંતર ખતાવવું હોય, તો પહેલા નામને પાંચમી લાગે. જેમ, સુરતથી અમદાવાદ ૧૦૦ ગાઉ છે. ગણેશચોથને દિવસે સવારથી તે સાંજ સુધી લોકો ઉભા રહે છે. અમુક જગા આગળ અથવા અમુક વખતે ક્રિયા થઈને આગળ ચાલતી રહી હોય તો તે જગા અથવા કાળને પાંચમી લાગે છે. અમને નડીઆદથી વરસાદ સર થયો. મુંબઈની ગાડી ભર્યથી બહુજ ઉતાવળી ચાલી. તેને બે મહિનાથી કેદમાં નાંખ્યો છે. તે છ મહિનાથી માંદો છે.

૪. ન્યુનાધિકતા: કોઈ પણ વસ્તુને જે વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ કરતાં નહાની મોટી કહેવી હોય તે વસ્તુ પાંચમીમાં આવે. (૪૦૮ જુઓ) ઘડાથી માણ મોટી હોય છે.

૫. કરણ એટલે ક્રિયાનું સાધન ખતાવવામાં પાંચમી આવે છે. જેમ પૈશાથી બધું મળે, વરાળથી ગાડી ચાલે છે.

૬. કારણ ખતાવવામાં પણ પાંચમી લાગે છે. જેમ, આ સાલ ફેલેરાથી ઘણાં માણસ મરી ગયાં; ઓસડથી

રોગ મટે; મહેનતથી ડરવું નહી; ભયથી પાછા હઠવું નહી.

૭. સાહિત્ય ખતાવવામાં પણ પાંચમી આવે છે. તેણે બહાદુરીથી લઢાઈ કરી. તે મુઠીભર માણસથી સંગ્રામમાં ઉતર્યો.

છઠ્ઠી વિભક્તિ.

છઠ્ઠી વિભક્તિ ધણી જાતના સંબંધ ખતાવે છે. તેમાંના કેટલાક નીચે પ્રમાણે.

૧. સગપણ:—તેનો છોકરો, મારાં માઆપ, છોકરાની વહુ.

૨. જાતિ સંબંધ. જાતનો નાગર, જાતનો કણખી.

૩. સ્વસ્વામી ભાવ સંબંધ; એટલે કોઈ વસ્તુનો કબજો કરનાર અને તે વસ્તુ એ બે વચેનો સંબંધ:—તેની ચોપડી, મારું ઘર, ઇં

૪. સેવ્ય સેવક ભાવ સંબંધ; એટલે શેઠ અને ચાકર વચેનો સંબંધ. શેઠનો ચાકર, લલુભાઈનો ગુમાસ્તો.

૫. આધારાધેય એટલે આધાર અને આધારે રહેલાનો સંબંધ. જેમ, નદીનું માછલું, ગોળીનું પાણી.

૬. અખંડખંડ ભાવ એટલે આખાનો એક ભાગ સાથે સંબંધ. જેમ, ઘરનું છાપરું. ટેબલનું ખાનું; ચોપડીનું પાનું; હાથની આંગળી.

૭. કાર્ય કારણ ભાવ, એટલે જેમાંથી કંઈ કરાય તેનો સંબંધ. માટીનું વાસણ, પીતળની દેઘડી, સોનાનું કડું.

૮. માણસ અથવા કોઈ પદાર્થ અને તેના ગુણવિષેનો સંબંધ. જેમ, માણસનું ડહાપણ, ઘોડાની ગતિ, ચોપડીનું કદ.

૯. કેટલેક ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિના અર્થમાં પણ છઠ્ઠી વપરાય છે. જેમ, તે દહાડાનો સુએ છે, અને રાતનો જાગે છે. તે હાથનો ચોખ્ખો છે.

૧૦. કોઈ વખત કારણ પાંચમીના અર્થમાં છઠ્ઠી આવે છે. જેમ, મારા કહેવાનો તને ગુસો લાગે છે?

૧૧. કોઈ વખત અપાદાનને અર્થે કાળવાચક અથવા સ્થળવાચકને છઠી લાગેછે. જેમ, તે જન્મનો આંધળો છે. હું કાલનો તેને કહું છું, પણ તે સાંભળતો નથી.

સાતમી.

૧. અધિકરણ એટલે સ્થાન-પરેપરાં અથવા કલ્પિત સ્થાનની અંદર-માહિ-એ અર્થમાં સાતમી વપરાય છે. જેમ, તે ઘરમાં છે. હું ચઢિટામાં બેઠો હતો. ગળપણમાં આંડ સારી નથી. તે ભરે ઊંઘમાં છે. તે દુઃખમાં કુખ્યો.

૨. અમુક વખતની અંદર પતાવવાને પણ સાતમી વપરાય. જેમ હું સવારમાં આવીશ. આ કામ દશ દિવસમાં પૂરું થશે.

૩. આપણા શરીરના અવયવ જે વસ્ત્ર આભુષણમાં રહેછે, તેને સાતમી વિભક્તિ ન લગાડતાં અવયવનેજ સાતમી લગાડવાની રીતી છે. જેમ, પગમાં પગરખું નથી. ગળામાં કંઠી નથી.

સંબોધન.

કોઈ પણ પ્રાણીને, અથવા નિર્જીવ પદાર્થને જીવવાન કલ્પિત, તે જાણે પોતાની સામે હોય તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપરાય. જેમ, છોકરા, તું બહુ નઠારો છે. પરમેશ્વર, જે તમે કરશો તે ખરું નદી! સંબોધનની પહેલાં કોઈ કોઈ વખત ઓ, હે, અહો, વગેરે કેવળપ્રયોગી અવ્યય મુકવામાં આવે છે. જેમ, હે મધુરા ઓ કુષ્ટ, રાક્ષસ! હે પ્રિયવદ, હે હરિણપતિ. ઇ. (વિક્રમોર્વશી ત્રોટક.)

ક્રિયાપદ.

૪૨૯. અકર્મક ધાતુનો ખરો કર્તા હોય, તેજ તે ધાતુ

ઉપરથી થએલા સકર્મકનો પણ થાયછે. જેમ,

હું ઉઠું.

હું તેને ઉઠાડું.

હું ચાલ્યો.

મેં તેને ચલાવ્યો.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક થતાં ભૂત, વિશેષભૂત, અને તેથી થતા મિશ્રકાળોમાં કર્ત્તાની વિભક્તિ ત્રીજી થાય છે.

૪૩૦. સકર્મક ધાતુના કર્ત્તા કર્મ હોય તેજ તે ઉપરથી થએલા કર્મક અથવા પ્રેરકના પણ કર્ત્તા કર્મ રહે છે. જેમ,

હું ચોપડી લખું.

હું તેની પાસે ચોપડી લખાવું.

મેં કામ કર્યું.

મેં લલુ પાસે કામ કરાવ્યું.

પરંતુ જે સકર્મક ધાતુના ભૂત અને વિશેષ ભૂતકાળમાં કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે, તેજ ધાતુના કર્મક અથવા પ્રેરક રૂપના ભૂત અને વિશેષ ભૂતમાં કર્ત્તાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ છોકરો પાઠ ભણ્યો. છોકરાએ બીજા પાસે પાઠ ભણાવ્યો. હું પાઠ સમજ્યો (સ.) મેં તેને પાઠ સમજાવ્યો. (ક).

૪૩૧. મૂળભેદમાં અકર્મક ધાતુનો કર્ત્તા હોય તે, તેજ ધાતુના શક્યભેદના રૂપમાં કારણ થાયછે, અને ભાવ કર્ત્તા થાયછે. જેમ હું ગયો; મારાથી જવાયું. તું ચાલેછે; તારાથી ચલાયછે.

૪૩૨. સકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં, મૂળભેદનો કર્ત્તાકારણ થાયછે. અને કર્મ હોય તે કર્ત્તા થઈ ક્રિયાપદ અકર્મકના રૂપમાં રહેછે. જેમ, હું કામ કરું, મારાથી કામ કરાય છે.

૪૩૩. મૂળભેદમાં સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બે કર્મ લે, તો ઉપસ્થ શક્યભેદમાં કર્ત્તા થાય. અને અનુપસ્થ કર્મ થાય. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી. (મૂળ.) રાજાથી વાઘને ગોળી મરાઈ. (શક્ય).

૪૩૪. કેટલીક વખત શક્યભેદનું આ પ્રત્યય સહિતનું રૂપ ન બોલતાં ઉતાવળમાં આ વગર હુંકું રૂપ બોલાય છે, અને

તેથી મૂળભેદનું રૂપ જાણે શક્યભેદના અર્થમાં હોય એમ લાગેછે. જેમ, મારાથી કેરી પડશે તો હું પાડીશ. મારાથી તે કામ થશું*તો હું કરીશ. તારાથી ગાંઠ છુટે તો તું છોડ.ઈ.

૪૩૫. અનિયમિત વર્તમાન કાળના બીજા પુરૂષના એક વચનમાં ત્રણ રૂપ આપ્યાં છે, તેમાં પ્રત્યય રહિત મૂળ ધાતુ છે તે ફક્ત આત્તામાંજ વપરાયછે. અને બાકીનાં બે રૂપ સંકેતાર્થ અથવા સ્વાર્થમાં વપરાયછે. જેમ તું કર (આત્તા.) જો તું કરે (સંકેત.) ઈ.

૪૩૬. આત્તાર્થમાં નીચેના કાળ વપરાયછે.

૧. કંઈ તરતજ કરવાને આત્તા કરવી હોય તો અનિયમિત વર્તમાન. જેમ, તમે જાઓ.

૨. થોડીવાર પછી કરવાને ફરમાવધું હોય તો ભવિષ્ય કાળનું 'જે' અને 'જો' પ્રત્યય વાળું રૂપ વપરાય છે. જેમ, તમે આવજો.

૩. ઉપરના અર્થમાં નકાર બતાવીને આત્તા કરવી હોય તો વર્તમાન કૃદંતનું રૂપ વપરાય. જેમ, તું કરજે, તું કરતો નહીં. તું જાજે, તું ન જાતો. તમે જાલજો, તમે જાલતા નહીં.

૪. સભ્યતાથી આત્તા કરવામાં ભવિષ્યકાળનું સાધારણ રૂપ વપરાયછે. જેમ તમે કરશો.

૫. કંઈ સત્તાની સાથે હુકમ કરવો હોય તો આત્તાર્થ ભવિષ્યકાળ વપરાય છે. જેમ તમારે પાઠ તૈયાર કરવો.

૪૩૭. સંકેતાર્થમાં સરતવાળા વાક્યમાં સંકેત ભૂત હોય તો પરિણામ બતાવનાર વાક્યમાં પણ સંકેત ભૂતજ આવે છે. આ શિવાય પણ સાધારણ નિયમ એવો છે કે, સરત વાક્યક વાક્યમાં જે કાળ હોય તે અથવા ભવિષ્યકાળ પરિણામમાં

*કર ધાતુના શક્યભેદના અર્થમાં 'યા' અને 'બન' ધાતુ પણ વપરાય છે.

આવે. પછી કોઈ વખત જીદો કાળે આવે. જેમ, જે તું બ-
ણત તો તને ફાયદો થાત. જે હું કરું તો તું કરજે. જે તું
જાય તો હું આવું. જે એ બણ્યો તો એને ફાયદો થયો. જે
બાણ્યો તો મારે ખાઈશ. જે તે આવશે તો હું આવીશ. ૪૩૦

૪૩૮. ઘણી વખત સરત ખતાવનાર વાક્યમાં 'જે'
અધ્યાહાર રહે છે. જેમ, તમે જાઓ તો બાઈને મોકલજો.
તમે બાણ્યા તો કામ થયું. મહેનત કરશો તો ફળ મળશે.

૪૩૯. કવિતામાં કોઈ વખત જે અને તો બંને અધ્યા-
હાર હોય છે. જેમ, પિંડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે
શ્વામી. (ઓખા).

૪૪૦ સાધારણ નિયમ એવો છે કે સરત ખતાવનાર
વાક્ય પછી પછિામ ખતાવનાર વાક્ય આવે; પણ કોઈ
વખત કવિતામાં પરિણામ વાક્ય વાક્ય પહેલુંએ આવે.
જેમ, અવજશ લોક તણો તો જાય, તેલ કદામાં નાખ્યુ કાય.
(તુળશી).

૪૪૧. એક સરત ઉપરથી બહુ પરિણામ ખતાવવાં હોય,
તો પણ સરત એકજ વખત આવે. જેમ, જે તમે બણ્યા
હોત, તો તમારે રખડવું ન પડત, તમને બહુ ફાયદો થાત,
તમારી આખર વધત, અને તમે સુખી રહેત.

૪૪૨. વર્તમાન કાળમાં છતાં રૂપ અનિયમિત વર્તમાન
સાથે વપરાય છે. પણ તેનું અકરણ રૂપ 'નથી' એ
કૃદંત સાથે વપરાય છે. જેમ હું કરું છું, હું કરતો નથી.

૪૪૩. કોઈ બીજા માણસનું કહેલું આપણે કહી ખ-
તાવતા હોઈએ, તો તે બીજા માણસે જે કાળ વાપર્યો હોય,
તે આપણે ઉપવાક્યોમાં વાપરીએ છીએ. જેમ, તેણે કહ્યું
કે હું જાઈશ. તે કહે છે કે, હું ગયો નથી. તે કહેશે કે હું
નથી ગયો, ત્યારે શું કરવું ?

૪૪૪. બાવે પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજામાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદ-
નો કાળ આસાર્ય બિવિધ થાય છે. જેમ, તારે જવું, તેણે
આવવું.

૪૪૫. કૃદંત ઘણી વખત ઉપવાચ્યની ગરજ સારે છે;
અને તેથી વારંવાર નાનાં નાનાં વાક્યો અને ક્રિયાપદો
વાપરવાં નથી પડતાં. જેમ પરીક્ષા લેવાથી માલમ પડ્યું,
એટલે પરીક્ષા લીધી તેથી માલમ પડ્યું.

૪૪૬. એક ક્રિયા થયા પછી તેનાજ સંબંધમાં બીજી
ક્રિયા થાય તો, પેહેલી ક્રિયા ભૂત કૃદંત અવ્યયના રૂપમાં
મુકાય છે. જેમ, હું ત્યાં જઈને આવ્યો. એટલે હું ત્યાં
ગયો, અને પછી આવ્યો.

૪૪૭. જ્યારે એક ક્રિયા બીજી ક્રિયા કરવા માટે કહેવી
હોય તો બીજી ક્રિયા કૃદંત નામની ચોથી વિભક્તિમાં મુકાય
છે. જેમ, તને મારવાનું હું આવ્યો છું. એટલે તને મારું,
માટે હું આવ્યો છું.

અવ્યય.

૪૪૮. ક્રિયાવિશેષણ ઘણું કરીને ક્રિયાપદની પેહેલાં મુ-
કાય છે. જેમ, તે હળવે ચાલે છે, હું પાછળ પડ્યો. કંઈ
વાર તે બીજે ઠેકાણે પણ આવે. જેમ, તે દોડ્યો બહુ.
તું જલે આગળ, ને હું આવીશ પાછળ.

૪૪૯. ક્રિયાવિશેષણને, તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે
છે, તેના ક્રિયાનાથની જાતિ વચ્ચન લાગે છે. પણ કેટલાંક
અવિકારી બની જઈ અવ્યય રૂપેજ રહે છે, ત્યારે તેમને
જાતિવચ્ચન લાગે નહીં. જેમ ધીમે વાંચ્યું, હળવે ખાલ્યો.

૪૫૦. વાક્યમાં બે નકાર હોય તો તેમનો અર્થ એક
હકારના જેવો છે. જેમ, તમે એમ ન જાણતા કે હું સ-
મજતો નથી. મતલબ કે, તમે જાણોને કે હું સમજીશું. વ.

ગર વિચારે ખેલિશ નહીં. એટલે વિચારથી મોક્ષને.

પરંતુ જો એ સહગામી વાક્યો ઉભયાન્વયીથી જોડા-
એલાં હોય, અને તે દરેકમાં અકેક નકાર હોય. તો તે બેન્ને
હકાર થતો નથી. જેમ, હું ગયોએ નથી, અને મોહ્યોએ
નથી. ના, નથી મોહ્યો.

૪૫૧. શબ્દયોગી અવ્યય આવતાં, તે જે શબ્દને લાગે
છે, તેનું વિભક્તિ કાર્ય થાય છે. જેમ, છોકરા ઉપર,
કરવા સાર.

૪૫૨. એ અથવા વધારે શબ્દને એકજ શબ્દયોગી લા-
ગતો હોય, તો તે ઘણું કરીને છેલા શબ્દને લાગે; અને તે
પેહેલાંના શબ્દને છઠ્ઠી વિભક્તિ અથવા એકલું વિભક્તિ કાર્ય
થાય. જેમ, માઆપની અને મહેતાજીની આગળ ખરી વાત
કહેવી. અની અથવા ખની પાસે. મેડી, અગાશી, કે છાપરા
ઉપર તે હશે.

૪૫૩. શબ્દયોગી અવ્યય શબ્દની પછીજ આવે. કોઈવાર
તે શબ્દની પેહેલાં આવે છે, તારે વિશેષણ જેવા અર્થમાં
હોય છે. જેમ, વગર વિચારે, વણુ રત વરસે મેહ, વિના પરા-
ક્રમ શૂર (શામળબટ).

૪૫૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય, એ શબ્દ કે વાક્યને જોડે તારે
તેમની વચ્ચે મુકાય છે. જેમ, રાજા ને રાણી. તમે સાંજે !
આવજો, અને પેલો ગ્રંથ ઉતારવા માંડજો. જો ઉભયાન્વયી
એ કરતાં વધારે શબ્દ કે વાક્યને જોડે, તો તે એકલા છેલા
શબ્દ કે વાક્યની પેહેલાં આવે. જેમ, ચોપડી, ખડીઓ, અને
લેખણ લાવો. તે સવારમાં ઉઠીને નહાય છે, ધધરમુતિ
કરે છે, પોતાને પાઠ વાંચે છે, અને પછીથીજ ખારણે જવું
હોય તો જાય છે.

૪૫૫. તથાપિ અરજીઓ વગેરે અગત્યના દસ્તાવેજોમાં

કે જ્યાં કંઈ વિશેષ ભાર મુકવો હાય, ત્યાં દરેક શબ્દની વચ્ચે અને તથા એ શબ્દો મુકાય છે. જેમ, રાજ, રાજ્ય, અને દેશના તથા ધર્મના રક્ષણ સંબંધી, તથા કાયદા બનાવવાના તથા સાચવવાના કામ વિશે, તથા પ્રભુ ઉપર જે હરકતો અને કુખો પડે, તથા જોરજુલમ થાય, તેનું નિવારણ કરવા બાબત, વાદવિવાદ પાર્લેમેન્ટમાં કરવો. (ઇંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ).

૪૫૬. ઈત્યાદિ અને તેના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો આવે ત્યારે ઉભયાન્વયીનો ઉપયોગ રહેતો નથી. જેમ, ખડીઓ, લખણ, પાટી, વગેરે. છેલા શબ્દની પછી અને ઈત્યાદિની પે. હેલાં કોઈ વાર દર્શક સર્વનામ આવે, અને કોઈ વાર નાએ આવે. જેમ, લોભ, મોહ, મત્સર, આદિ અથવા લોભ, મોહ, મત્સર, એ આદિ મનોવિકાર કબજે ન રહે તો નુકશાનકર્તા છે.

૪૫૭. ઉભયાન્વયી એકજ જાતની વિભક્તિના (શબ્દયોગી સાથે) કે એકજ અર્થ બતાવે, તેવાજ શબ્દોને જોડી શકે છે. જેમ, મનસુખનો અને છોટાલાલનો, અથવા મનસુખ ને છોટાલાલનો તે સગો થાય છે. તે ઘરમાં કે ઘરની બહાર હશે (અહીં બંને સ્થળ બતાવે છે). ફલાણાની, પોણ મધ્યે, અને ફલાણાના ઘરની નજીક તે રહે છે.

૪૫૮. ઉભયાન્વયી અવ્યય એકજ અર્થનાં ક્રિયાપદોને સાંધે છે. તે રોજ જાય છે, ને આવે છે. તમે લખશો કે વાંચશો. હું ત્યાં ગયો હતો, જઈશું, અને જઈશ.

કવિતા વિચાર,

૪૫૯. વાક્ય રચનાના પેટામાં કવિતા વિચાર આવી જાય છે. સાધારણ ખેલવા લખવામાં એટલે ગદ્યમાં આપણે ગમે તેમ વાક્યને મોટાં નાનાં કરી શકીએ છીએ, પણ કવિતા એટલે પદ્યનાં વાક્ય (જે ટુક, ચરણ, કે પદ કહેવાય છે) મા-

પેલાં હોય છે. એટલે દરેક વાક્ય અમુક અક્ષર કે માત્રાથી થએલું હોય છે, માટે તે આપણી મરજી પ્રમાણે નાનું મોટું થઈ શકે નહીં. ગદ્યના વાક્યમાં આપણે જરૂરના શબ્દ ઉપર બાર મુકીએ છીએ, પણ કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર કે માત્રા ઉપર બાર મુકવો પડે છે. એ બારને તાળ કહે છે. કવિતા વાંચતાં ને બતાવતાં તાળ ઉપર ખુબ આધાર રાખવો પડે છે; નહીં તો તે ખરાબર વંચાય નહી. અક્ષર ને માત્રાના માપથી બનતી કવિતા છંદોથી ઓળખાય છે. અક્ષરથી બને તે અક્ષરમેજ છંદો, ને માત્રાથી બને તે માત્રામેજ છંદો કહેવાય છે. આપણામાં છંદોની સંખ્યા બહુ છે, માટે અહીં દરેકનું માપ આપતાં ગ્રંથ વિસ્તાર વધી પડે, એટલા સારૂ તે વિષય પડતો મુક્યો છે. છંદોનું માપ બાણવાને સારાં પિંગળ આપણી બાષામાં થયાં છે, એટલે હરકત નથી. છંદ શિવાય રાગ, રાગણી, ગરબા ગરબીઓ, લાવણીઓ, દશીઓ, વગેરે અનેક રાગોની અંદર કવિતા રચાય છે. એમાંની ઘણીખરીનો આધાર ક્રૂત તાળ ઉપર રહેછે. અલબત્ત કંઈ પણ માપતો છેજ, પણ તે સમજવું મુશ્કેલ છે. કેમકે તેમાં ગુરૂને લઘુ પ્રમાણે, અને લઘુને ગુરૂ પ્રમાણે ઘણી વખત બાંધવો પડે છે.

૪૬૦. ગદ્યની બાષા સાદી રીતે બોલાય છે, પણ કવિતામાં રાગ નીકળેછે. છંદોને કેટલાક તાળ ઉપર આધાર રાખીનેજ બોલેછે, ને રાગ કહાડતા નથી; પણ ઘણાખરા રાગ એમીને બોલેછે.

૪૬૧. ગદ્ય ને પદ્યની બાષામાં ફેર છે. વાક્ય રચનાના નિયમ પ્રમાણે પદ્યમાં વાક્યો હમેશ ગોઠવાતાં નથી. કત્તી, કર્મ, ક્રિયાપદને તેમનાં વિશેષણ ગમે ત્યાં આગળ અવળ સવળ

મુકાયછે. વિભક્તિના પ્રત્યય પડતા મુકાયછે (દાખલા પાને ૨૯ મે જુઓ). જોડણીનો નિયમ ખરાખર રહેતો નથી. -હસ્ત ને ડોકાણે દીર્ઘ ને દીર્ઘને ડોકાણે -હસ્ત લખેછે. વખતે શબ્દમાંથી અક્ષર ઉડાવીદેછે. જેમ, કહેછે ના કે'છે, ત-નુજના તનુ. જોડાક્ષરને તોડે છે. જેમ, પડ્યો ના પડિયો, ચાલ્યો ના ચાલિયો. સારા લખનારા કવિતા કરતાં જોડણી ન ખગડે તે ઉપર ધ્યાન આપેછે ખરા. કવિતામાં કેટલાક શબ્દને પ્રત્યયવપરાયછે તે ગદ્યમાં ક્વચિતજ ખોલાય. જેમ, કેરો, મોઝાર, પ્રત્યે, આંખડલી, વાંસલડી. વળી કવિતામાં શરૂઆતે કે છેડે કેટલાક શબ્દ મુકાય છે, તેમાં અર્થ હોય કે નહીં, પણ તે કાનને સારા લાગે છે. જેમ, રે. લોલ, હારે, હાંહારે, જી, જીરે, યરિ યરિ લાલા, હજી બલા, ઈ. આ પ્ર-માણે કવિતા ગદ્યથી જુદી પડેછે.

અલંકાર.

૪૬૨. અલંકાર એ જાતના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર મુખ્ય ત્રણ જાતના છે. ઝડ, ઝમક, ને અક્ષર સગાઈ.

૪૬૩. શબ્દના છેલા અક્ષર અને તે પહેલાંના સ્વર મળતા આવે તે ઝડ. જેમ, બાન ખાન ને પાનનું, ગાન તાન ગુલતાન. દલપ. એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય છે તો તે પ્રાસ કહેવાય છે. અર્થાસીન કવિતા પ્રાસ વગરની ક્વચિતજ હોય છે.

૪૬૪. ઝમક: એકજ શબ્દ છંદમાં વારે વારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તે. જેમ કામની જે કરે નહિ, ચિંતા ધર કામની, તે નિર્લજ નકામની, ઈ. દલપતરામ.

૪૬૫. શબ્દના પહેલા પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષર સગાઈ. જેમ, બળે બવતારણુ મીબગવાન. દલપતરામ.

અર્થાલંકાર.

૪૬૬. સંસ્કૃતમાં અર્થાલંકાર ઘણુ છે, પણ તે બધાંનિ સવિસ્તર અહીં લખ્યાંએ, તો ઘણું લંબાણ થઈ જાય, માટે નીચે થોડા મુખ્ય અલંકારનાં સાધારણ રૂપ આપી તેના થોડા દાખલા આપ્યાં છે.

૪૬૭. ઉપમા. એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તેને ઉપમાલંકાર કહે છે. જેમ, તે સ્ત્રીની આંખ હરણીની આંખ જેવી ચળ છે.

આતન રંગ પતંગ સરીખો, જાતાં વાર ન લાગેજી. (પ્રદ્યાનં).

૪૬૮. રૂપક. એક વસ્તુને બીજી વસ્તુનું રૂપ આપવું, એટલે કોઈ બીજી વસ્તુના નામથી તેનું વર્ણન કરવું, તેને રૂપકાલંકાર કહે છે. જેમ, જો જો હો, એ તો કાળો નાગઈ, એને છેડીને સ્વાદ નહીં કહાડો.

ભુલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસ. (કળીર)

વળી. કુલ્યો શું ફરેછરે, ભૂલ્યો ભવ કૂપમાં પડ્યો. (ધીરો.)

૪૬૯. ઉત્પ્રેક્ષા. એ રૂપકનોજ એક પ્રકાર છે. જ્યારે એક દેખાવ ઉપરથી કલ્પના કરીને, જાણે તેને મળતો બીજો દેખાવ હોય એમ બતાવવું તેને ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર કહે છે. જેમ:-

તિથી પૂનમે શોભીતા સાંજ ટાણે,

બન્યા ઘંટ બે સૂર્ય ને સોમ જાણે. (દલપતરામ).

શકુંતલાની આસ પાસ ભમરો ગુંગર કરતો હતો, તે ઉપર રાજા કહે છે, કે “ ખરે જાણે છાની મદન વિષયી વાત વદતો. ” (ઝવેરીલાલ). આ વગર શકુંતલ અને વિક્રમોર્વશીમાં એના ઘણા દાખલા છે.

૪૭૦. સજ્જવારોપણ: એ પણ એક જાતનો રૂપક અથવા ઉત્પ્રેક્ષા છે. એમાં નિર્જીવ વસ્તુ કે ભાવ જીવવાન વસ્તુગણીને વર્ણન કરવામાં આવે છે. જેમ, અરે આશ, તું એક મોટો

દેશનો આચાર્ય થઈને બેઠો છે. (વિધવા વિવાહ). ૨ રતનાગર
સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સગળાં થકી સાંઝે; ૪૦ (૬૫૦)

પાણિપત! ઓ છેલીવારે કહું તુજને બે બોલ. (પાણિપત).

૪૭૧. દૃષ્ટાંત. જે કહેવાનું તેનું નામ ન લેતાં દૃષ્ટાંતથી
બેદમાં વર્ણન કરવું તે. કોઈ માને નહીં એવા હોય તેને
શીખામણુ દેતાં ધસપનીતિ, પંચોપાખ્યાન, બગેરેમાં જનાવર
વિષે વાતો લખી છે, તે કહીને સમજાવ્યાં તો તે દૃષ્ટાંત રૂ-
પક કહેવાય.

૪૭૨. અન્યોક્તિ. કોઈ વર્ણન જેના નામથી કર્યું તેને ન
લાગતાં કોઈ બીજાને લાગે, ત્યારે તે અન્યોક્તિ કહેવાય. જેમ,
કોઈ સ્ત્રીને કહેતાં, કવિ દલપતરામ લખે છે કે:—

૨ નદિ ધીરજ ધાર અધીરણી, નીરસ્મૃદ્ધિ બધી
નથી તારી.

શકુંતલાએ રાજા ઉપર પ્રીતિ દેખાડી, તેથી અનુસુયા
તેને કહે છે કે, “સાગરને છોડી મહાનદી બીજે ક્યાં જવાની.”
પછી રાજા કહે છે કે “વિશાખા ચંદ્રની પાછળ લાગુ રહે
એમાં શી નવાઈ?”

૪૭૩. અતિશયોક્તિ. હદ કરતાં જ્યાં વધારીને બાબત
તેને વર્ણવવી તે. જેમ,

ઉમર તો ડુંગર થયારે, પાધર થયાં પરદેશ.

ગોળીતો ગંગા થઈ રે, અંગે ઉજળા થયા છે કેશ. (નરસી.)
વળી. ઓખાહરણમાં ગરડનું ને કોટડાનું વર્ણન જુઓ.

૪૭૪. બ્યાજસ્તુતિ. જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ પણ અંદરથી
નિંદા અથવા એથી ઉલટું વર્ણન થાય, તેને બ્યાજ સ્તુતિ
કહે છે. જેમ, અહો! પેલી અનાથ સ્ત્રીને જીત્યો તેમાં
તે મોટું પરાક્રમ કર્યું. મતલબ કે એમાં કંઈ પરાક્રમ નથી.
તેમજ, શું ડાહ્યાપણ છે જો! મતલબ કે કંઈ નહીં.

૪૭૫. વક્રોક્તિ. કોઈએ કંઈ કંઈ તેનો અર્થ ખરોખર સમજ્યા હોઈએ, પણ તેના શબ્દનો ખીજો અર્થ થતો હોય તો તે કહીને હલકું બતાવવું તે. જેમ, ગુલાબનાટકમાં હવા ખાવા જતાં ભાગીલાલે કહ્યું કે, “મારે મેલ કહાડવાનો છે તે?” પછી માણેકલાલે જવાબ આપ્યો કે, ‘હો, અહીં સુએ કહાડો, પેલા તળાવમાંથી પાણી આણી આપું’.

વિરામચિન્હ.

૪૭૬. કોઈ પણ વાક્ય બોલતાં આપણે કોઈ કોઈ ટોકાણે શ્વાસ ખાઈએ છીએ, એટલે વાક્ય ટુંકું કે લાંબું હોય તે પ્રમાણે જુદે જુદે ટોકાણે જુદી જુદી રીતે અટકીએ છીએ. એ અટકવાને વિરામ કહે છે. વિરામ લેવાનાં એ કારણ છે. એકતો બોલતાં યાકી જમએ નહીં, અને શ્વાસ ભરાઈ જાય નહીં માટે; અને ખીજું, આપણા મનનો અર્થ સામાને સ્પષ્ટ સમજાય માટે. બોલાતી ભાષામાં તો જે ટોકાણે જેટલું અટકવું જોઈએ, તે ટોકાણે તેટલું સ્વાભાવિક રીતે અટકાય છે. લખેલી ભાષામાં કયે ટોકાણે કેટકેટલું અટકવું તે વાંચનારને જણાવવા માટે કેટલાંક ચિન્હો કરવામાં આવે છે, તેમને વિરામચિન્હ કહે છે. એકને એક વાક્યમાં વિરામચિન્હ જુદે જુદે ટોકાણે મુકીએ, તો અર્થમાં ફેર પડી જાય છે. જેમ, હવે હું ચોરું નહીં; ચોરું તો દંડ થાય. અને, હવે હું ચોરું; નહીં ચોરું તો દંડ થાય. આ બંનેમાં શબ્દ તેના તેજ છે, પણ પહેલામાં ચોરવાથી દંડ થાય. અને ખીજામાં ન ચોરવાથી દંડ થાય એવો અર્થ છે. તેમજ એકને એક વાક્યમાં જુદાં જુદાં ચિન્હ મુક્યાથી પણ અર્થ જુદો જુદો થાય. જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી. અને, તેણે ચોપડી વાંચી! આમાં પહેલા વાક્યમાં ખબર છે, અને ખીજામાં પ્રશ્ન છે. માટે લખનારના મનનો ભાવ વિરામચિન્હ ઉપરથી જણાય છે.

૪૭૭. હમણાં ગુજરાતી પુસ્તકોમાં અંગ્રેજીમાં ચાલતાં, અને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે વિરામચિહ્ને મુકાય છે, માટે તે વિષે અહીં લખ્યું છે. વિરામચિહ્ને નીચે પ્રમાણે છે.

’ અલ્પવિરામ, (મિશ્લો).

; અર્ધવિરામ, (ટાંપમિશ્લો).

: વૃદ્ધવિરામ, (કોલન).

. પૂર્ણવિરામ, અંત્યવિરામ, (ટાંપ).

? પ્રશ્નચિહ્ન.

! ઉદ્ગારચિહ્ન, આશ્ચર્ય દર્શકચિહ્ન.

“ ” અવતરણચિહ્ન.

() કૌસ.

— સંયોગચિહ્ન.

૪૭૮. સાદા વાક્યમાં ફક્ત એક કત્તા, કર્મ ,ને ક્રિયાપદ હોય, તો તેમની વચ્ચે કંઈ વિરામચિહ્ન આવવું નથી. જેમ, હું જાઉં છું. તે મને મારે છે. મનસુખ એતી કરેછે.

૪૭૯. કત્તા, કર્મ, કે, ક્રિયાપદની સાથે ગુણ બતાવનાર શબ્દ આવ્યા હોય, તો પણ, જો તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું ન થવું હોય, તો વચ્ચેમાં કંઈ વિરામચિહ્ન આવે નહીં. જેમ, તે માણસ દયારામનાં પદ સારી રીતે ગાઈ જાય છે. વળી ૪૦ સં ૧૮૬૬ માં રાજકોટ મધ્યેનો દશામીમાળી જાતનો એક વાણીઓ ગૃહસ્થ નામે પ્રાગજી ભીમજી એક કઢી વેપારીની તરફથી ગયો હતો. (ઈંગ્લંડમાં પ્રવાસ).

૪૮૦. પરંતુ જો તેથી વાક્ય લાંબું અને ગુંચવણ ભરેલું થાય, તો કત્તા પછી અલ્પ વિરામચિહ્ન આવે છે. જેમ, આંખ ઉપર તડકાનો પ્રકાશ પડે એજ પ્રમાણે સ્નાનરૂપી પ્રકાશ, જોનારના મન ઉપર પડે છે. (૪૦ પ્રવાસ). તેવામાં સ્પેનદેશમાં તેના શત્રુઓ, તેણે જે સારી ચાકરી કરીને દુઃખ વેળું હતું તેના

બદલામાં તેને જે કીર્તિ તથા લાભ થવા નોઈએ, તે જોવ
ડાવવાનો મોટો પ્રયત્ન કરતા હતા. (કોલંબસ).

૪૮૧. એ શબ્દ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી નોડાય, તો
તેમની વચે અલ્પ વિરામ ચિન્હ આવતું નથી. જેમ, રાજા-
ને રાણી આપ્યાં. તે નીતિમાન અને ધાર્મિક છે. તેણે લે-
ખણ ને ખડીઓ આપ્યાં છે.

૪૮૨. પણ જો એ સાદાં વાક્ય અથવા શબ્દ સમુદાય
ઉભયાન્વયીથી નોડાય, તો તેમની વચે અલ્પવિરામ આવે.
જેમ, સપૂત છોકરો પોતાના માયાપની આસા પામે છે, અને
તેમની મર્યાદા રાખે છે. પોતાના માયાપની આસામાં રહેવું,
અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપૂત છોકરાનાં છે.

૪૮૩. જો વાક્યમાં એ કે વધારે કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ,
કે કોઈ પણ જાતિના શબ્દ એક પછી એક આવે, તો તેઓની
વચે અલ્પવિરામ ચિન્હ મુકાય છે. જેમ, તે રજપુતો, તે મુસલ-
માનો, અને તે મરેડાઓ ક્યાં? ‘હર્ષ વિક્રમાદિયની વખતે
ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સારું ચા-
લતું હતું.’ (શકુંતલા). ‘અંગ્રેજો તે વેળા કેવા દુષ્ટ, ધાતકી,
અને અજ્ઞાન હતા, ઇ.’ (ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ). સવારમાં તે
અમને લખાવે છે, વંચાવે છે, અને બીજા પાઠ પણ કરાવે છે.

૪૮૪. તેજ પ્રમાણે એ અથવા વધારે શબ્દ સમુદાય એક
સંબંધમાં આવે, તો તે દરેક સમુદાય પછી અલ્પવિરામ ચિ-
ન્હ આવે. જેમ, વિદ્વાનો ને મૂર્ખ, રાજા ને રૈયત, નાના ને
મોટા, પૈસાદાર ને ગરીબ, સૌ પાપનાં ફળ ભોગવે છે.

૪૮૫. વાક્યની પેહલાં સંબોધન આવે તો સંબોધન
પછી, અને વાક્યની વચમાં સંબોધન આવે તો તેની આસ-
પાસ અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તેને જીવું પાડવામાં આવે
છે. જેમ, મહારાજ, એક મારી વિનતિ કચુલ રાખવી જો-

ધર્મે. વાંચનારાઓ, આ કરણની લાશ ઉપર આપણે સ-
ધનાએ થોડાં થોડાં આંસુ પાડવાં જોઈએ (કરણ પે.). તમા-
રી પડતી દશાનું વર્ણન, અરે રજપુતો, હું કેવી રીતે કરું, કે
તમને આનંદ લાગે.

૪૮૬. જુદા જુદા શબ્દો કે શબ્દ સમુદાયને ખતાવવાને
દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી ઇત્યાદિ, વગેરે,
એવા શબ્દ આવે, તો તે દર્શક સર્વનામ, ઇત્યાદિ, વગેરેની
પેઠેલાં અલ્પ વિરામ ચિન્હ આવે. જેમ, સામતો, પટાવતો,
રાજા, રાણી, એ સર્વે ઈ. 'ધન, માલ, બધરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ
જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય, ઈં' કરણપેલો.

૪૮૭. વાક્યમાં કોઈ શબ્દ પછી તેનો સમાનાર્થ દર્શક
શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય આવે, તો તેની પેઠેલાં અને પછી
અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તે સમાનાર્થને જુદું પડાય છે. જેમ,
'જે રાજાએ વગર વાંકે પરચ્છી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ,
બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર સ્ત્રીની, એવીનું હરણ
કીધું, ઈં' કરણપેલો.

આ નિયમ બધે ચાલતો નથી. કોઈનું નામજ સમાના-
ર્થમાં હોય. તારે અલ્પવિરામ નથી પણ આવતું. જેમ, તેને
રાજાને કંઈ આડે નહીં. માનસિંગ રાજાએ દાન આપ્યું.
સિંધુ નદી સિંધ પ્રાંતની પશ્ચિમમાં છે.

૪૮૮. જે ઘણો સંબંધ ન રાખતાં હોય તો સંબંધક
વાક્યો પેઠેલાં ને પછી ઘણું કરીને અલ્પ વિરામ આવે. જેમ,
'કર્દિનાન્દ રાજા, જેણે પ્રથમ કોલંબસની યોજનાને નાપસંદ
કીધી હતી, ઈં' કોલંબસ.

૪૮૯. વાક્ય બોલવામાં કેટલીક વખત હા, ના, શું, હશે,
પણ, તો પણ, એવા શબ્દ બોલીને જરા અટકીએ છીએ,
ત્યાં અલ્પવિરામ મુકાય છે. જેમ, હા, એ વાત કબૂલ. તમે

આવશે ! ના, હું તો નહીં આવું. હશે, પણ રાજ સામગ્રીનાં વખાણ કરવાથી શુ ફળ છે ? વિક્રમોર્વશી.

૪૯૦. મિત્ર કે સંયુક્ત વાક્યમાં એકજ જાતનાં દરેક સહગામી વાક્યોની પછી વખતે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમ, માખાપની મરજી પ્રમાણે ચાલવું, મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી, વિદ્યાભ્યાસમાં સારી પેઠે લક્ષ્ય આપવું, રમતમાં ધણું ધ્યાન આપવું નહીં, અને સારાની સેવ્યત કરવી, એ છોકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞા છે. જે બહરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુખ્ય હતું, જેઓના ધણી તેઓના કલ્યાસર નહીં હતા, જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં પણ, જીવતાં નહીં, તે સમજાને સતીમાએ આશિર્વાદ દીધો. કરણધેલો.

અર્ધવિરામ અને વૃક્ષવિરામ.

૪૯૧. અર્ધવિરામ અને વૃક્ષવિરામ ચિન્હો મિત્ર વાક્યોમાં અને કોઈ કોઈવાર સંયુક્ત વાક્યોમાં વપરાય છે. વાક્યોના અવયવોના એક બીજા સાથે વચ્ચા કે ઓછા સંબંધ ઉપર, એ બેમાંથી કયુ ચિન્હ વાપરવું, તે વિશેષે કરીને આધાર રાખે છે. એટલે જે તેમનો સંબંધ વધારે હોયતો અર્ધવિરામ, અને ઓછો હોય તો વૃક્ષવિરામ વપરાય, એવા સાધારણ નિયમ છે. જેમ, “સુધરાઈ, સ્વતંત્રતા ને કળા કૌશલ્ય માટે જે દેશ પેહેલી પદવી બોગવે છે; વેપાર, ઉદ્યોગ, દોલત ને કૌત્યત માટે જે દેશ ધણો પ્રસિદ્ધ થયો છે; ઈ” ઇત્યાંડમાં પ્રવાસ.

૪૯૨. સહગામી વાક્યોમાં બે કે વધારે ઉપવાક્યો હોય, અને તે ઉપવાક્યો અલ્પવિરામ વડે જુદાં પડતાં હોય, તો સહગામી વાક્યો વચે અર્ધવિરામ આવે. જેમ, જે આપણું

આવરદા હજાર વરસનું હોય, તો એ ધર્મ સંબંધી તજવીજ ન કરવી, એ બહુ ગુનાહ તથા જોખમ ભરેલું છે; સારે જો આપણને એક ઘડી જીવવાનો પણ પકો બરસો નથી ને આપણે એવું અગત્યનું કામ કરવામાં ટીક કરીએ, તો કેવી બેવકૂફી ! (સાતમી).

૪૯૩. અલ્પવિરામ કરતાં વધારે અટકવું હોય, અને અર્ધ પૂરો થતો હોય, તો ગમે તો સહગામી વાક્યોમાં બીજાં ઉપવાક્યો ન હોય તો પણ, તે સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્ધ વિરામ આવે. જેમ, પેલા સારા માણસને ઘેર વઢવાડ કે ગાળા ગાળી થતી નહોતી; કોઈ ભુંડું બોલે નહીં; કોઈ આવે જાયતો તેને સારી રીતે બોલાવે, ને માન આપે. ત્રીજીચોપડી.

૪૯૪. મિત્ર વાક્યમાંનું પેહેલું વાક્ય પૂર્ણ હોય, અને તે પછી ખરેખરું સહગામી ન હોય, તેમ તે પૂર્ણ રીતે નિરાળું પણ ન હોય, તો પેહેલા વાક્ય પછી કેટલીક વાર વૃદ્ધવિરામ આવે. જેમ, જ્યારે પદાર્થ સમ ગતિએ ચલન પામે છે, સારે તેના ગમનના અંતરને તેને જે કાળ લાગે છે તેણે વતી ભાગવાથી તેનો વેગ માલમ પડે છે; જો કોઈ પદાર્થ ત્રણ સેકન્ડમાં ત્રીશ કુટ ચાલે, તો તેનો વેગ દર સેકન્ડ (ત્રીશ ભાગ્યા ત્રણે એટલે) દશ કુટ થશે. યંત્ર શાસ્ત્ર.

૪૯૫. સહગામી વાક્યો એક બીજા સાથે પાસેનો સંબંધ રાખતાં હોય, તથાપિ તેમની વચ્ચે સંબંધક ઉભલાવથી ન હોય, તો વૃદ્ધ વિરામ (અર્ધ વિરામને બદલે) વપરાય છે. જેમ, ‘આવા વિચારથી મને હિંમત આવી: હું ત્યાંથી ઉઠ્યો, ને ભૂખ કે થાકની દરકાર રાખ્યા વિના આગળ ચાલ્યો. ઇ. સાતમી. ‘પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું: બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે.’ નર્મગદ્ય.

૪૯૬. ઉતારો કરતાં જે શબ્દો આપણે વાપરીએ તેની

અને ઉતારાની વચે કોઈ ઉભયાન્વયી ન હોય, અથવા ઉતારાનો સંબંધ તેના ઉપર ઘણો ન હોય તો ઉતારાની પેદેલાં વૃક્ષ વિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ, 'એમાંના કેટલાકના, કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે: પેદેલો સામળ ને બીજો પ્રેમાનંદ ઈ૦.' નર્મગદ્ય.

પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્ન, ઉદ્ગાર. ઈ૦.

૪૯૭. ન્યારે કોઈ વાક્ય પૂરું થાય, ત્યારે પૂર્ણવિરામ ચિન્હ વપરાયછે. જેમ, હું કામ કરુંછું. અધમ અવરથામીયી પોતાના જાતિ ભાઈએને કહાડવા સાર તેણે જે ઉપાય કામ લગાડ્યા તે વાજખી ને યુક્તિવાળા હતા.

૪૯૮. ન્યારે સીધીરીતે પ્રશ્ન પુછીએ, ત્યારે પ્રશ્ન પૂરો થયે પ્રશ્ન ચિન્હ આવે છે. જેમ, તમે ક્યારે આવશો? આવી સ્થિતિમાં શું સુધારાવાળાએ ટક ટક જોયા કરવું?

૪૯૯. જે શબ્દથી અથવા વાક્યથી હર્ષ, શોક, પ્રાર્થના, આશ્ચર્ય, વગેરે મનોવિકાર જણાવવા હોય, તે શબ્દ અથવા વાક્ય પછી ઉદ્ગાર ચિન્હ કરવામાં આવેછે, જેમ, અરેરે! માણસની કેવી મૂર્ખાઈ!

૫૦૦. મનોવિકારનું અતિશયપણું બતાવવું હોય, તો વખતે બે ત્રણ ઉદ્ગાર ચિન્હ કરે છે. જેમ, શિવશિવ! આ તે શો ગજબ!! કેટલા બધા આત્માના આશિર્વાદથી તેઓ પેલે જન્મ ખાતરજમાના સુખની આશા રાખે!!! નર્મગદ્ય.

૫૦૧. સંબોધન પછી પણ કોઈ વાર ઉદ્ગાર (કોઈવાર અલ્પવિરામ) ચિન્હ આવે છે. જેમ, અલ્યા હંસ! આ ચતુરાઈ ભરેલી ગતિ તું કોની પાસેથી શિખ્યો? વિક્રમોર્વશી.

૫૦૨. ન્યારે કોઈનું બોલેલું કે લખેલું કે લખેલા શબ્દ શબ્દ ઉતારી લખ્યે છીએ, ત્યારે તે ઉતારી લીધેલા શબ્દની

શરૂઆતે “ અને છેડે ” ચિન્હ મુકાય છે. જેમ, તેઓ સ-
ધળી બોલી ઉઠી, “ રાજા તું માગ જે માગે તે આપીશું. ”
કોઈ વખત ‘ ’ આમ પણ વપરાય.

૫૦૩. વાક્યના વિભાગની વચ્ચેમાં કોઈ શબ્દ કે વાક્ય વિ-
ભાગને લગતી કંઈ બાબત, જે બાકરણના નિયમે કે અર્થના
સંબંધે તેમાં જોઈએત એમ ન હોય, તે બાબત કૌંસમાં
આવેછે, જેમ, ‘તૈલંગનો પેદ; મૈથિલનું બાકરણ; બંગાળાનું
(નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; ઈ૦.’ ‘જુલીયસ સીઝરે કત્તું કે, હું
આવ્યો (ગયો), મેં જોયો, ને મેં જીત્યો (દેશ).’ નર્મગદ્ય.

૫૦૪. કોઈ શબ્દ કે વાક્યનો ખુલાસો કરતાં સંયોગ ચિન્હ
વપરાય છે. જેમ, કાળ એટલે સમય-વખત. એના વિચાર
સાધારણ નથી પણ પ્રૌઢ છે-પંડિત માન્ય કરે તેવા છે.

પદચ્છેદ.

૫૦૫. વાક્યમાં આવેલા શબ્દો ક્યા વર્ગના છે, તેમને
ક્યા ક્યા જાતના પ્રત્યય લાગેલા છે, અને તેમનો એક બીજા
સાથે સંબંધ શો છે, એ પ્રથક પ્રથક દેખાડવું તેને પદચ્છેદ
અથવા બાકરણ કરવું કહેછે. પદચ્છેદ એટલે વાક્યને તો-
ડવું-તેના કડકા કરવા.

૫૦૬. શબ્દના વર્ગ ઓળખી કહાડવા એ પદચ્છેદનું પે-
હેલું પગથીઉં છે. ફલાણા વર્ગમાં આ શબ્દને કેમ મુકવે
તેનું કારણ પણ વખતે પુછવું. એ આવડ્યા પછી જાતિ
વચ્ચન, વિભક્તિ, પુરૂષ, કાળ, વગેરે શબ્દને લગાડીને બા-
કરણ કરાવવું. આને સાફું પદચ્છેદ કહીએ. સાફું પદચ્છેદ
આવડે એટલે નામ સર્વનામ આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિ-
ભક્તિઓના અર્થ, શબ્દનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ,
વગેરે દરેક બાબત શબ્દને લગતી બાકરણમાં જણાવી હોય
તે કહેવી, તેનું નામ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં સા-

ફું પદ્મછેદ આપી જાય, માટે અહીં સંપૂર્ણ પદ્મછેદ કરી બતાવ્યું છે.

૫૦૭. પદ્મછેદ કરાવતાં નીચેની બામતોપર ધ્યાન આપવું.

૧. શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી કહાડે, માટે છોકરાંને તેનો ખૂબ મહાવરો કરાવવો, કેમકે શબ્દના વર્ગ ઓળખવા એ પદ્મછેદનો પાયો છે.

૨. શબ્દ જોયો કે તેના એકલા રૂપ ઉપરથી જ બાકરણ કરી ન દે, માટે સાવચેતી રાખવી. અર્થ ઉપર ધ્યાન આપી વિચાર કરી બાકરણ કરવું જોઈએ; નહીં તો પછી હાથી એ પાંચમી, સોની એ છઠ્ઠી, ઉદ્યોગી નારી જાતિ, એમ શરૂઆતમાં છોકરાં કહેશે. સાં રૂ શીખેલા છોકરા પણ 'જુમાખાને અવિચારનાં કામ કર્યા,' અહીં જુમાખાને ભૂલમાં બીજી વિભક્તિ ગણે છે.

૩. કોઈ વાક્યનું પદ્મછેદ કરતા પહેલાં તેને ધ્યાન દબાવે વાંચવું, અને બરાબર અર્થ સમજવો. કર્વા, કર્મ (જો હોય તો), અને ક્રિયાપદ ક્યાં છે તેનો પ્રથમ તપાસ કરવો.

૪. જો વાક્ય રચના અવળ સવળ હોય, તેમાં શબ્દનો અધ્યાહાર હોય, તો વાક્યને રીતસર ગોઠવી, અધ્યાહાર ઉમેરી (કૌંસનાં), પછી બાકરણ કરવું. વિશેષ કરીને કવિતાનું બાકરણ કરતાં આગ કરવાની જરૂર પડે છે. ઉદાહરણ—

કરવા કર વાવરો મને, સુખીઆરો સુખીઆભજ્યું તને. (સાતમી). એને આ રીતે ગોઠવવું. (હે) સુખીઆ! (હું) તને ભજ્યું (હું) કે, (તમે) મને સુખીઆરો કરવા કર વાવરો.

૫. જો સાદું પદ્મછેદ પ્રથમ ચલાવવું હોય, તો સંયુક્ત ક્રિયાપદોને હોપ સાહેબના બાકરણમાં કર્યા પ્રમાણે વિખેરી નાખવાં. છેલા ચિવાય બધાંને કૃદંત કરી છેલાનું બાકરણ ક્રિયાપદ પ્રમાણે કરવું. (ક. ૨૨૬ મી જુઓ.)

૬. સંયુક્ત રીતિએ બધા ક્રિયાપદનું ભિન્નું વ્યાકરણ કરતાં ધાતુ કયો કહેવો તે વિષે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવડાવી પદચ્છેદ કરી રહ્યા પછી સહાય ક્રિયાના કયા ધાતુ છે, તે પુછીએ તોપણ ચાલે. વળી, ક. ૨૨૬ મી જુઓ.

પદચ્છેદ કરવામાં અધરા શબ્દો.

તમાકુ, સોપારી, કયી જાતિ તે વિષે જુઓ ક.૭૯મી.
ઘેર. વિભક્તિ સાર કલમ ૧૦૩ મી જુઓ.

ચોર, લુચ્ચા, ઠગારા, જુઠા, એમની સાથે વાત ચીત કરવી નહીં. એમાં ચોર વગેરેનું વ્યાકરણ થું? કલમ ૧૨૦ મી જુઓ. ભાલવાની ત્વરાથી વિશેષ્યને છોડી દઇને એકલું વિશેષણ વાપરીએ છીએ. એવા શબ્દો જ્યાં વિશેષ્ય સાથે આવે ત્યાં સાફ વિશેષણ કહીએ, ને એકલા વપરાયા હોય તો વિશેષણ નામ અર્થે વપરાયેલું એમ કહીએ. વળી કોઈ એમ કહે છે, કે જો લુચ્ચાને વિશેષણ કહો તો ચોરને કેમ ન કહો; અને ચોરને કહો, તો ગાડિત, ગાડીવાનને કેમ ન કહો. જેમ ચોરી કરેછે તે ચોર, તેમ ગાડી હાકેછે તે ગાડિત. આના ખુલાસા સાર એટલુંજ કહેવું બસ છે, કે જેઓ ગુણવાચક નામથી બન્યા છે તે વિશેષણને સામાન્ય નામથી બન્યા છે તે નામ. ગાડિત એ ગાડી (સામાન્ય નામ)થી થયો છે માટે નામજ. એજ રીતે ઘનવાન, દુકાનદાર આદી શબ્દોનું સમજવું. તેઓ પણ વિશેષ્ય સાથે આવે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિશેષણમાં ગણાય.

મારે, તારે, અમારે, તમારે. એમને વિભક્તિ કયી તે જાણવાને કલમ ૧૩૭મી જુઓ. તે, એ, આ ઈ. સર્વનામમાં આપેલા શબ્દો (હું, તું શિવાય) વિશેષણમાં પણ જઈ શકે છે, (ક. ૧૪૫ ઈ.) પોતે-એને કયો પુરૂષ લગાડવો તે વિષે ક. ૧૪૧મી જુઓ.

શું—વિશિષ્ટ વગર હોય તો પ્રમાર્થક સર્વનામ; જેમ, શું કહેછો? વિશિષ્ટ સાથે હોય તો વિશેષણ. જેમ, શી વાત કહી. છુટ્ટું સંબંધ વગર વપરાય તો કેવળ પ્રયોગી. જેમ, શું! તમે પણ મને તજશો ?

જે—શુંમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સર્વનામ ને વિશેષણ થઈ શકે. જેમ, જે કરો તે વિચારીને કરજો, (સર્વ). જે કામ નીતિ વિરુદ્ધ હોય તે ન કરવું, (વિશે.). કે ના અર્થમાં વાક્ય વૃદ્ધિ બતાવતું હોય ત્યાં ઉભયાત્વથી. જેમ, તેણે કહ્યું જે ઇ., લખવા કારણ એ છે જે, ઇ.

ધીમો ચાલેછે. વિશેષણને ક્રિયાવિશેષણ સંબંધી પાનું ૯૪-૯૫ મું જુઓ. ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો ત-કાવત અમે રાખ્યો નથી. જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ હોઈને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. અને બીજે ઠેકાણે એકલું ક્રિયાવિશેષણ એમ કેટલાકનો મત છે.

ગમેતમ, બનેતમ, ગોઠેતમ—ગમે ઇ. વિષે ભાવ કર્તૃકમાં જુઓ. જો કર્તા કર્મ સ્પષ્ટ લગાડેલાં હોય, તો અકર્મક કે સકર્મક જે થાય તે કરીએ. કહો તેમ, ચાહો તેમ, અહીં કર્તા બીજા પુરુષનો અધ્યાહાર છે. કર્મ પણ અધ્યાહાર છે. કર્તા કર્મ ન માત્રમ પડે તો કહેનાર કર્તા, કહેવાનું કર્મ, એમ કહી સકર્મક ક્રિયાપદ ગણવું. જો ગમે તેમ ઇ. ભાવકર્તૃકને આ નિયમ લગાડ્યો, તો શુભરાત્રીમાં ભાવકર્તૃક બિલકુલ રહેશે નહીં. ફક્ત પેટમાં દુખેછે એનો કર્તા ભાવ રહેશે, અને ત્યાં પણ દુઃખ દુખેછે એમ લહીએ તો તે અકર્મક થાય.

પણ, એ (સુરત તરફ ઓ, કોઈ ઠેકાણે ય.) બી, જ, તો, માત્ર, ફક્ત, વળી, સંબંધી પાનું ૯૫ મું જુઓ. પણનું બાકરણ ત્રણ રીતે થાય છે. બળ્યું તમારું પણ, નકામું પણ

લઈ ખેડા છે. અહીં પણ નામ.તે નિશાળે આવે છે પણ ભણતો નથી (ઉભયા.). હું પણ આવીશ (કિ.અ.) તો: જો તમે કર્યું તો મારે જાણો, હોય તો હોય, ભણશો તો ઈનામ મળશે, (ઉભયા.). આવતો, હું તો નહોં. હાજતો, તો ફીક, એવે ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષણ. એ વાક્ય વચ્ચે હોય તોજ તે ઉભયા. વધી થાય.

અવણ કહ્યું, સંપાદન કરવું. ભક્ષ કરવું ઈ. માં બન્ને શબ્દ મળીને એક સંયુક્ત ક્રિયા થઈ છે;—અવણ કરવું—સાંભળવું, સંપાદન કરવું—મળવું, ભક્ષણ કરવું—ભક્ષવું—ખાવું—માટે બ્યારણ કરતાં એમને સંયુક્ત ક્રિયાપદ ગણીએ. કથા અવણ કરી, જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, માંસ ભક્ષણ કર્યું ઈ. ને સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ ગણી, કથા જ્ઞાન વગેરેને તેમનાં કર્મ ગણવાં. અથવા કોઈ કથા, જ્ઞાન, વગેરેને છઠ્ઠી વિભક્તિ માનીને તેનો લોપ થયો છે એમ ગણી, અવણ, સંપાદન, આદિને કરવું એ સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણે છે. છઠ્ઠીનાં લોપ માનવાની જરૂર નથી, પણ જ્યાં છઠ્ઠી વિભક્તિ વાપરી હોય ત્યાં એ પ્રમાણે કરવું ખરું.

ઉત્પન્ન કરવું, પ્રગટ કરવું, પેદા કરવું, દગ્ધ કરવું ઈ. એઓ પણ ઉપર જણાવેલાં ક્રિયાપદોની માફક એ મળીને એક ક્રિયા બતાવે છે. ઉત્પન્ન કરવું—ઉપજાવવું ઈ. તથાપિ તેમાં ને આમાં ફેર છે. ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિ શબ્દો સંસ્કૃતમાં ધાતુ સાધિત વિશેષણ છે. આપણામાં ક્રિયાપદ સાથે આવેલા છે, માટે તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી શકીએ. એટલે જગત ઉત્પન્ન કર્યું, તેણે ચોપડી પ્રગટ કરી, ઈ. માં ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી, કર્યું એનેજ ફક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ કહીએ. કોઈ ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને જગત, ચોપડી, આદિનાં વિશેષણ ગણે તોપણ ચાલે. આજ વર્ગમાં, માલમ પડ્યું, દાખલ કર્યું, રવાને કર્યો, રજુ કર્યો ઈ. ગણાય.

દાન દેવું, દાન લેવું, પાઠ કરવો ઇત્યાદિ ને પણ કોઈ સંયુક્ત ક્રિયાપદ કરવા ધારેછે, પણ આપણામાં જ્યારે દાન પાઠ, ઇ. શુદ્ધ નામ છે, ત્યારે તેમને નામ ગણી, દેવું, કરવું ઇ. ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણવાં એજ વધારે સારું છે.

મારાથી તે પડશે તો પાડીશ, તેનાથી તે મરેતો મરે. પડશે, મરે એ પડાશે, મરાયની બરાબર છે. પણ શક્ય ભિદની કંઈ નિશાની ન હોવાથી તેમને મૂળ ભિદમાં ગણી તેને કર્ત્તા, અને મારાથી, તેનાથીને કારણ પાંચમી ગણીએ. મારાથી થશે તો કરીશ. એમાં થશે ને પણ મૂળ ભિદમાંજ ગણવું, ને શક્ય ભિદનો અર્થ બતાવવો.

મારાથી તેને અડાયું. અડાયું શક્ય ભિદમાં છે, માટે કર્મ કર્ત્તા થાય. કર્મ બીજી વિભક્તિમાં છે, તથાપિ તેને કર્ત્તા અર્થે બીજી ગણવી.

કરીને—કૃદંત, કામ કરીને પરવાર્યો. શબ્દયોગી અવ્યય, છરીએ કરીને કપાયું. કરીને=વડે થાય, ત્યાં તેને શબ્દયોગીમાં ગણીએ.

કરતાં—ક્રિયાપદ, ધરમાં તેઓ રોજ કહ્યો કરતાં. કૃદંત, લવરી કરતાં નવરાઈ ન મળે ઇત્યાદિ શબ્દયોગી, તે મારા કરતાં મોટો છે. કરતાં=થી થાય ત્યારે શબ્દયોગી.

ઉભો—કલમ ૨૪૦-૨૪૪ મી જુઓ. જઈ ઉભો ક્રિયાપદ, ભૂતકાળ. ઉભો છે—રહ્યો—થયો અહીં કૃદંત.

પાછળ—વિશેષણ, પાછળ બુદ્ધિનો (પાછલો સાફ વિશેષણ થાય છે). ક્રિયાવિશેષણ, તેઓ પાછળ આવ્યા. શબ્દયોગી. તમારી પાછળ કોણ ઉભું છે? આવા શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ ને શબ્દયોગી ક્યારે થાય તે વિષે પાનું ૯૮ મું જુઓ.

ઉપરનો—ઉપરનો છોકરા, તજેનું ધર. આગળની વાત ૪. માં ઉપર, તજે, આગળ એ જાણે નામ હોય તેમ વિભ-

કિત ધારણ કરીને છોકરો, ઘર, વાત સાથે સંબંધ રાખે છે. એમનું વ્યાકરણ નામ કરાય નહીં. માટે વિભક્તિ સહિત આત્મા શબ્દને વિશેષણમાં ગણી શકીએ.

માટે, વાસ્તે-ઉભયાન્વયી, વરસાદ આખો માટે સોધું થયું; તેમણે કહ્યું વાસ્તે આપણે કરવું જોઈએ. શબ્દયોગી, છોકરાને માટે—વાસ્તે લાવો.

શા માટે. શા વાસ્તે, એથી-તેથી કરીને ઈ ને માટે ક. ૨૬૩ મી જુઓ.

આવું, આટલું, આવડું, જેવું, કેવું, કેટલું ઈ વિશેષ્ય વગર વપરાય તો સર્વ નામ, વિશેષ્ય સાથે વપરાયતો વિશેષણ, અને વિશેષણ સાથે આવે તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેવો, તેવો, વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ પણ થાય છે. જેમ, જેવો તે દોડ્યો તેવાજ પડ્યો.

વાર—એથી પ્રશ્ન થતો હોય તો કેવળ પ્રયોગી, કેમ વાર? તમે આવશો વાર ? વાર તમે આવશો કે નહીં ? બીજે ઢેકાણે એ ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, વહેલા ઉઠજો. વાર. વાર, યાદ રાખજો.

કે—ઉભયાન્વયી, તે લખે છે કે:-તમે આવશો કે? વળી બીજો કે? આ બે વાક્યમાં કે કેવળ પ્રયોગી અભ્યય જેવો છે. તમે આવશો કે એમાં નહીં આવો નો અધ્યાહાર સમજીએ તો કે ઉભયાન્વયી જણાશે. જેમ તમે આવશો કે (નહીં આવો).

હશે—હોય, એકલાં વપરાય છે. જેમ. હશે, કંઈ ફિકર નહીં. હોય, રાજનાં છોકરાં છે. આવે ઢેકાણે હશે, હોય એમને બાવકર્તૃક ક્રિયાપદ ગણવાં.

પદચ્છેદને વાસ્તે નમુના.

૧ છોકરે ચોપડી વાંચી.

છોકરે—એ સામાન્ય નામ, નર જાતિ, કર્તા અર્થે ત્રીજી જાતિ એકવચન. વાંચી એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

ચોપડી—એ સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પેહલીનું એક વચન. વાંચી ક્રિયાપદનું કર્મ.

વાંચી—સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, નારીજાતિ, ત્રીજી પુરુષ, એકવચન, છોકરો કર્તા, ચોપડી કર્મ, કર્મણીપ્રયોગ.

તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, કે મારાથી ધરમાં ઉભાં પણ રહવાનું નથી.

તે—વિશેષણ રૂપે ત્રીજી પુરુષ સર્વનામ, નારીજાતિ, એકવચન. એનું વિશેષ્ય રાંડ.

રાંડ—સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્તા અર્થે પેહલીનું એકવચન. દે છે એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

મને—હું એ નરજાતિ પેહલા પુરુષ સર્વનામને કર્મ અર્થે બીજીનું એક વચન. દે છે એ ક્રિયાપદનું અનુપસ્ય કર્મ. છે એટલું—પેહલા પ્રકારનું વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, ને એક વચન. એનું વિશેષ્ય દુઃખ.

દુઃખ—ભાવ વાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પેહલીનું એકવચન. દે છે ક્રિયાપદનું ઉપસ્ય કર્મ.

દે છે—સકર્મક દ્વીકર્મી ક્રિયાપદ, દે ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નારીજાતિ (રાંડ પ્રમાણે) ને

૧. જે કાળને જાતિ લાગે છે તે પુરુષ વડે ફરતા નથી માટે તેમને પુરુષ ન લગાડે તો પણ ચાલે.

૨. જે કાળ જાતિથી ફરતા નથી પણ પુરુષથી ફરે છે તેમને જાતિ ન લગાડે તો ચાલે.

એક વચન. રાંડ કર્તા, દુઃખ ને મને કર્મ, કર્તરી પ્રયોગ.

કે—વાક્ય વર્ધક ઉભયાન્વયી અવ્યય. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, અને મારાથી ઘરમાં ઉભાં પણ રહેવાનું નથી, એ બે વાચન સાધે છે.

મારા ઝથી—હું એ પેહેલા પુરુષ, નરજ્વતિના સર્વનામને કારણ અર્થે પાંચમીનું એક વચન. રહેવાનું નથી એ શક્ય બેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્તા.

ઘરમાં—ઘર એ નાન્યતર જ્વતિના સામાન્ય નામને અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એક વચન.

ઉભાં—કૃદંત અવ્યય.

પણ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, ઉભાંનો ગુણ બતાવે છે.

રહેવાનું નથી—એ રહેવાય છે, આ અકર્મક ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ, રહે ધાતુ, સ્વાર્થ, શક્યભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નાન્યતર જ્વતિ, ને એક વચન. રહેવાવાનું એ ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તા, ને ભાવે પ્રયોગ.

૩. જો આવડતું હોય તો તમારે શામાટે લખવું ન જોઈએ?

જો—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય; તોની સાથે સંબંધ રાખનાર, અને સરતવાળા વાક્યમાં પ્રથમ આવનાર.

આવડતું હોય—આ સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદ, આવડ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, આણ અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજી પુરુષ, નાન્યતર જ્વતિ, ને એક વચન. કર્તા આવડવાનું (અધ્યાહાર), કર્મ તમને (અધ્યાહાર), કર્તરી પ્રયોગ.

૩. પેહેલા બીજા પુરુષમાં રા વધવા પછી યોયા અને તે પછીની વિભક્તિઓ લાગે છે તેથી જાણે છઠી સાથે તે વિભક્તિ આવી હોય એમ જણાય છે. મારે માટે મારાથી તારામાં એ યોધી પાંચમી ને છઠી વિભક્તિઓ જ છે.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય, જોની સાથેના સંકેતાર્થ વાક્યના ખીજા ભાગમાં વપરાયો છે.

તમારે—ખીજા પુરુષ સર્વનામને કર્તા અર્થે ત્રીજીનું બહુ વચન (અહીં એક જણને કહેતા હોઈએ તો માન અર્થે). એ લખવું ન જોઈએ આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનો કર્તા.

સામાટે—કારણ દર્શક રીત ખતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખવું ન જોઈએ આ ક્રિયાપદનો ગુણ ખતાવે છે. અથવા શા એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, અને માટે એ શબ્દયોગી અવ્યય એમ જુદું બાકરણ પણ થાય.

લખવું ન જોઈએ—લખવું જોઈએ આ સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ. લખ ધાતુ, મૂળભેદ, આત્માર્થે બ-વિભ્ય અનિ. વ. કાળ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્વતરે જાતિ, ને એક વચન. તમારે કર્તા, લખવાનું (અધ્યાહાર) કર્મ, કર્મણી પ્રયોગ. (ન ને જુદો પાડી નકાર ખતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ગણીએ, તો પછી અકરણ રૂપ કહેવાની જરૂર નથી).

૪. ઉત્તમરામનું કામ સરકારમાં રજુ થયું ખરું, પણ કોણ જાણે મ્યારે એ જવાબ લખાશે.

ઉત્તમરામનું—વિશેષ નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન. કામ સાથે સંબંધ ખતાવે છે.

કામ—દુઃખ પ્રમાણે, કર્તા અર્થે પેહેલી. થયું ક્રિયાપદનો કર્તા.

સરકારમાં—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ (મૂળે શબ્દ નારીજાતિનો છે, રાજા એકલાને લગાડીને કોઈવારે નરજાતિમાં વાપરે છે), અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એક વચન.

રજુ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. થયુંની ક્રિયા પૂર્ણી કરનાર.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, યા ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, બૂ-

તકાળ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન. કામ કર્તા, કર્તરી પ્રયોગ.

અર્થ—નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ. થયુંનો ગુણ બતાવનાર,

પણ—વિરુદ્ધ અર્થ દર્શક ઉભયાન્વયી. ઉત્તમરામથી અર્થ લગણું, અને કોણથી લખાણે લગીના બે વાક્યની વિરુદ્ધતા બતાવેછે.

કોણ—પ્રત્યાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ (અથવા નાન્યતર), કર્તા અર્થ પેહેલીનું એકવચન. જાણે ક્રિયાપદનો કર્તા.

જાણે—સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણુ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, સામાન્ય (અથવા નાન્યતર) જાતિ, એકવચન. કોણ કર્તા, જાણવાનું આગણ્યું વાક્ય (ક્યારે એ લખાણે) કર્મ, કર્તરી પ્રયોગ.

ક્યારે—અમુક કાળ વાક્યક ક્રિયા વિશેષણ અભ્યય. લખાણેનો વખત બતાવેછે.

એ—ક્રિયાવિશેષણ, ક્યારેની સાથે આવેલુંછે.

જવાબ—ભાવ વાક્યક નામ, નરજાતિ, કર્તા અર્થ પેહેલીનું એકવચન. લખાણે આ શક્ય ભેદના ક્રિયાપદનો કર્તા.

લખાણે.—આ અકર્મક ક્રિયાપદ, લખધાતુ, શક્યભેદ, સંકેતાર્થ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરુષ, એકવચન; જવાબ કર્તા, કર્તરી પ્રયોગ.

૫. જોણુ કરીને તમે દુઃખ પામોછો તે બીજાને જણાવતા રહોતો ઠીક.

જોણુ—સંબંધી સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જાતિ, શબ્દયોગી અભ્યયના સંબંધે ત્રીજાનું એકવચન. કરીને, સાથે સંબંધ.

કરીને—કારણદર્શક શબ્દયોગી અભ્યય. પામોછો, એક્રિયાપદ સાથે સંબંધ, અને જોણુની સાથે જોડાએલો છે.

તમે—બીજી પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, કર્તા અર્થ પેહ-
લીનું બહુવચન (અરેઅરૂં અથવા માન અર્થ). પામોછો એ
ક્રિયાપદનો કર્તા.

દુઃખ—પૃષ્ઠ ૧૭૯ એ દુઃખ પ્રમાણે. પામોછોનું કર્મ.

પામોછો—સકર્મક ક્રિયાપદ, પામ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ,
વર્તમાનકાળ, બીજી પુરૂષ, નરજાતિ, ને બહુવચન. તમે કર્તા.
દુઃખ કર્મ, કર્તરી પ્રયોગ.

તે—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય)જાતિ, કર્મ અર્થ
પેહલીનું એકવચન. એ જોણે ના સંબંધમાં છે, અને જણા-
વતા રહો એ ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ છે.

બીજાને—સામાન્ય સર્વનામ, નરજાતિ, કર્મ અર્થ બીજાનું
એક વચન. જણાવતા રહો, આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અનુપ-
સ્થ કર્મ.

જણાવતા રહો—આ સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ, જણાવ
ધાતુ, મૂળભેદ, આસ્તાર્ય, અનિયમિત ચાલુ વર્તમાનકાળ, બી-
જી પુરૂષ, નરજાતિને બહુવચન. તમે કર્તા, તે અને બીજાને
કર્મ, કર્તરી પ્રયોગ.

તો.—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય; તે બીજાને જ-
ણાવતા રહો, અને ઠીક (તથા તે પછી કોઈ ક્રિયાપદનો અ-
ધ્યાહાર છે તે સુધાં)ને સાંધે છે.

ઠીક. ગુણદર્શક રીતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. એની
પછી થાય, અથવા બીજી જે ક્રિયા અધ્યાહાર છે તેનો ગુણ
બતાવે છે.

૬. વાહ ભાઈ! તમારે મન હું તો બેવકુફ તો.

વાહ—કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

ભાઈ—સામાન્ય નામ, નરજાતિ, સંબોધન એકવચન.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, સંબંધ દર્શક બીજીનું બહુ વચન (માનાર્થે) મન સાથે સંબંધ.

મન—કુઃખ પ્રમાણે. પેહેલી વિભક્તિ અધિકરણ અર્થે (ત્રીજી અથવા સાતમીની બરાબર).

હું—પેહેલો પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ, કર્તા અર્થે. પેહેલીનું એક વચન. છું આ અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા.

તો—ક્રિયાવિશેષણ, હું ની સાથે આવ્યો છે.

બેવકુફ—ગુણ વિશેષણ, સામાન્ય જાતિ, એક વચન. વિધાન પક્ષમાં વપરાયેલું. એનું વિશેષ્ય હું.

જ—ક્રિયાવિશેષણ, બેવકુફની સાથે આવ્યો છે.

તો—ક્રિયાવિશેષણ. છું એ અધ્યાહાર ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ.

• ભક્ષ કરે પણ માંહે ભૂખ, ઠાલીને ઠાલી રહે કૂખ; એમજ અખો કહે નિરધાર, ભણુતર મિથ્યા વગરવિચાર.

ભક્ષકરે—સંયુ. સક.ક્રિ. ભક્ષ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, અનિ. વર્ત. (વર્તમાન ભક્ષ કરે છે ની બરાબર) કાળ, ત્રી. પુ. સા. જાતિ, એક વ. ભક્ષ કરનારે કર્તા, ભક્ષ કરવાનું કર્મ, કર્ત. પ્ર.

પણ—વિર. અ. ૦. ૬. ઉભયા. અ. વ્યય, ભક્ષ કરે, અને માંહે ભૂખ એ એનું વિરુદ્ધપણું બતાવે છે.

માંહે—અમુ. ૦. ૨. યળ વા. શબ્દ. અ. વ્યય, પેટ અથવા કુખ (અધ્યાહાર) સાથે સંબંધ.

ભૂખ—ભાવવા. નામ, નારીજા. કર્તા અર્થે પે. નું એક વ. રહે છે, એવા કોઈ અધ્યાહાર ક્રિ. નો કર્તા.

ઠાલી—કૃદંત વિશેષણ, નારીજા, એક વ. કુખ વિશેષ્ય.

ને—સમુ. ૬. ઉભયા. અ. વ્યય. ઠાલી અને ઠાલીને ભેડે છે.

ઠાલી—ઉપરના ઠાલી પ્રમાણે.

રહે—અકં કિ, રહે ધાં, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, અનિં
વં (વર્તં રહેછે ની બરાબર), ત્રીં પું, નારીજાં, એક
વં, કૃત્ કર્તા, કર્તરી પ્રં,

કુખ—સામાન્યનાં, નારી જાં, કર્તા અર્થ પેંનું એક
વં, રહેનો કર્તા.

એમ—રીંદં કિં વિં અવ્યય. કહેનો ગુણ બતાવેછે.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. એમની સાથે આબ્યો છે.

અખો—વિશેષનામ, નરજાતિ, એક વં 'કહે' કિં ના
કર્તા અર્થ પેહેલી.

કહે—સકં કિં, કહે ધાં, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, અનિં
(=વર્તં) કાળ, ત્રીં પું, નરજાં, એક વં, અખો કર્તા
કહેવાનું પછીનું વાચ્ય કર્મ, કર્તં પ્રં.

નિરધાર—નિશ્ચં રીતિ દં, કિં અવ્યય, કહે (અથવા
છે અધ્યાં) નો ગુણ.

બણતર—ભાં નાં, નાન્યજાં, છે અધ્યાંકિંનો કર્તા.

મિથ્યા—વિશેં, નાન્યં જાં, એં વં, બણતરનું
વિશેષણ વિં પક્ષમાં.

વમર—શબ્દયોગી અવ્યય, વિચાર સાથે જોડાઈ, છે
અધ્યાં સાથે સંબંધ રાખેછે.

વિચાર—ભાં નામ, નરજાં, પેંનું એં વં, શબ્દ
યોં અં વગરં ના સંબંધમાં.

૮. શશિ તો કુમુદ કમળને, સૂર્ય પ્રકુસિત કરેછે પંકજને,
કાંજે વશિજન રાખે, પરસ્ત્રીસંગે પરાંગમુખી મનને.

શકુંતલા ઝં કૃત.

શશી—વિં નામ, નરજાં, કરેછે, અધ્યાહાર કિં ના
કર્તા અર્થ પેહેલી.

તો—કિં વિં અવ્યય. શશિ સાથે આવ્યોછે.

કુમુદકમળને—પછીતત્પુરુષ સમાસ નામ, નાન્ય. જાં એકવં, કરેછે અધ્યાં કિંના કર્મ અર્થે બીજી.

સૂર્ય—શશી પ્રમાણે. કરેછના કર્તા અર્થે પેહેલી.

પ્રકુક્ષિત—ગુણવાચક વિશેષણ (અથવા કિંવિં અવ્યય,) પંકજ (કે કરેછે) નો ગુણ બતાવે છે.

કરેછ=કરેછે. સકં કિં, કરે ધાં, મૂળમેં, સ્વાર્થ, વં કાં, ત્રીંપું, નરજાં, એકવં, સૂર્ય કર્તા, પંકજને કર્મ. કર્ત્વં પ્રં.

પંકજને—સાંનામ, નાન્યંજાં, કરે છે કિંના કર્મ અર્થે બીજીનું એકવં.

કાંજે—કારણ જાં ઉભયાં અવ્યય. ઉપલા ને હવે પછીના વાક્યને જોડનાર.

વશિજન—કર્મધારય સમાસનામ, નરજાં, રાખે એ ક્રિયાપદના કર્તા અર્થે પેંનું એક (અથવા બહુ) વચન.

રાખે—સકં કિં, રાખ ધાં, મુળમેં, સ્વાર્થ, અનિં વ. (=વર્તેં રાખેછે) ત્રીં પું, નર જાં, એક (કે બહુ)વં, વશિજન કર્તા, મનને કર્મ, કર્ત્તરિ, પ્રં.

પરસ્ત્રીસંગે—૪ઠી+૬ીતિયા તત્પુરુષ સમાસ, નરજાતિ. અધિં અર્થે ત્રી. નું એક વં.

પરાંગ મુખી—બહુવ્રીહિ સમાસ, વિશેષણ, નાન્યં જાં એકવં, એનું વિશેષ્ય મન.

મનને—ભાં નામ, નાન્ય. જાં, કર્મ અર્થે બીં નું એં વં. રાખે કિ. નું કર્મ.

નાચેના કવિતાઓમાંથી ફક્ત અધરા શબ્દો મોટે અક્ષરે છે તેમનુંજ જોડું જરૂરનું લાગ્યું તેટલું બાકરણ કરી બતાવ્યું છે.

૯. નર સેજ સુખદિ ન વાવરશે, વરસે વરસાદ મરે તરશે,
તરશે નહીં નાવ મળે સરસે; સરશે નહીં કામ પ્રભુ પરશે.

દલપતરામ.

૧૦. પીડા પામતિ પીળિ તે, વિરહિણી, યોગી વિયોગે મદા,
શવનાસ્થ વિચારમાં ઢળિપડિ, શૈયાથિ “ જહાલા ” વદી
નર્મપદ.

૧૧. અન્તાવતા લગણુ શું કરશે મૃગોની,
સ્ત્રીસાય એ, નિકર, સોળત એ કહોની,
એને ઘણી પ્રિય વસે, હરણી બધી જે,
બંને તણાં નયન એક, સમાન કાંજે.

તઠોડેછ તમામ રમ્ય જણસો, રોજે પ્રધાનો વળી,
સેવા કારણુ પૂર્વવત્ નૃપ કને નિત્યે ન જાએ મળી,
કાંઠે રાત્રિ વિચારમાં ક્ષણુમપિ નિદ્રા ન લે એ જરી,
શૈયામાં નહિં જંપતો લગીરરે, આલોટતો એ ફરી.

શકુંતલા ઝ. કૃત.

સેજ—ક્રિયા વિ. વાવરશેનું.

વાવરશે—ક્રિયાપદ, સંકેતાર્થ, બવિભ્યકાળ (અનિ-
વ૦ ના અર્થમાં), નકર્તૌ નરે, સુખદિ કર્મ, કર્તૃરી પ્ર.

વરસે—કૃદંત વિશેષણ, વરસાદ વિશેષ્ય.

મરે—અક. ક્રિ. કર્તા નરે.

તરશે—ભાવવાચક નામ, કારણુ અર્થ ત્રીજી.

તરશે—અક. ક્રિ. કર્તા નરે.

મળે—ભૂત કૃદંત. કારણુ અર્થ ત્રીજી.

સરસે—સરસ વિશેષણ નાવનું.

સરશે—અક. ક્રિ. કર્તા. કામ.

પરશે—નામ. સાધન અર્થ ત્રીજી.

પામલિ—વર્તમાન કૃદંત.

યોગી—(શીવ) નામ. છઠ્ઠીના લોપથી પહેલી૦.

મદી—વિશેષણ તે (પાર્વતી) નું.

શરૂનાવસ્થા વિચારમાં ષષ્ઠી+સપ્તમી તત્પ. સમાસનામ.

ઢળિ પડી—સંયુ ક્રિ. કર્તા તે.

ઠહાલા—વિશેષણ નામ રૂપે.

વદો—ભૂત કૃદંત અવ્યય.

અન્તાવતા—અંત+આવતા. અંતનામ અથવા ક્રિયા વિશેષણ. આવતા કૃદંત.

નિકર—(=નહિનો) ક્રિ. વિ.

કહોની—કહો+ની. કહેસ. ક્રિયાપદ. ની, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયા. વિ. અવ્યય.

ધણી—ક્રિયા વિ. અ. પ્રિયનો ગુણ બતાવેછે.

નયન—છે અધ્યાહારનો કર્તા.

કાંજે—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અ.

તઝોડેછ—સક. ક્રિ. રાજ (અધ્યા૦) કર્તા, જણસો કર્મ કર્તરી પ્રયોગ

તમામ—વિશેષણ જણસોનું.

રમ્ય—વિશેષણ. જણસો વિશેષ્ય.

રોજે—કાળ વાચક ક્રિયાવિશેષણ, જાએ નું. અથવા નામ ત્રીજીનું એકવચન, કાળદર્શક.

વળી—ક્રિયા વિશેષણ. પ્રધાનો સાથે આવેલું. જાએ ક્રિ. નું વિશેષણ બતાવે છે.

પૂર્વવત—રીતિ બતાવનાર ક્રિ. વિશેષણ. જાએનું.

કને—શબ્દયોગી રચન વાચક.

મળી—કૃદંત અવ્યય. ભૂતકાળ.

ક્ષણુમપિ — કાળવાચક ક્રિ. વિ. લેનું. ક્ષણું+અપિ
મળિને થયોછે. ક્ષણને નામ કરી અપિને ક્રિયાવિશેષણ કરે
તોપણ ચાલે.

જરી—ક્રિયાવિશેષણ, લેનું. અથવા વિશેષણ નિદ્રાનું.

જંપતો—અકર્મક ક્રિયાપદ. (ચાલુ) વર્તમાનકાળના
અર્થમાં.

લગિર—ક્રિયાવિશેષણ જંપતોનું.

રે—કેવળપ્રયોગી.

આળોટતો—જંપતો પ્રમાણે.

ફરી—કૃદંત અવ્યય, (ક્રિયાવિશેષણ રૂપે).



